

مكتبة
الشيخ
أحمد
البربر
مؤسسة

الكتاب
الذي
هو
مكتبة
الشيخ
أحمد
البربر
مؤسسة

عناصر
من
الكتاب

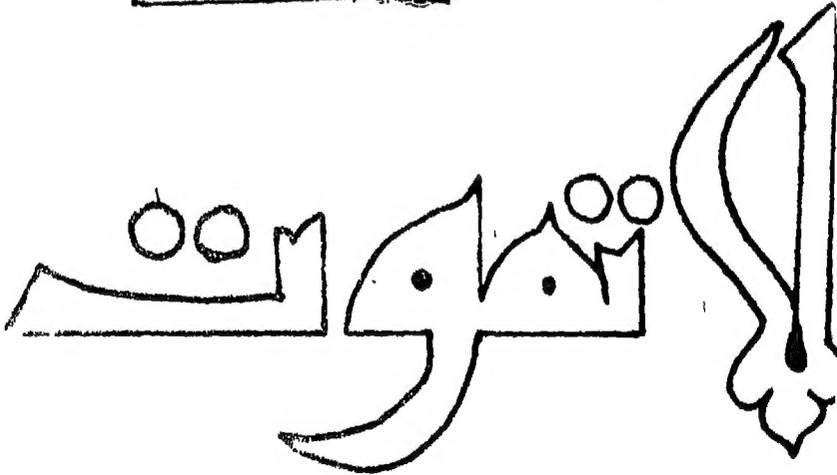
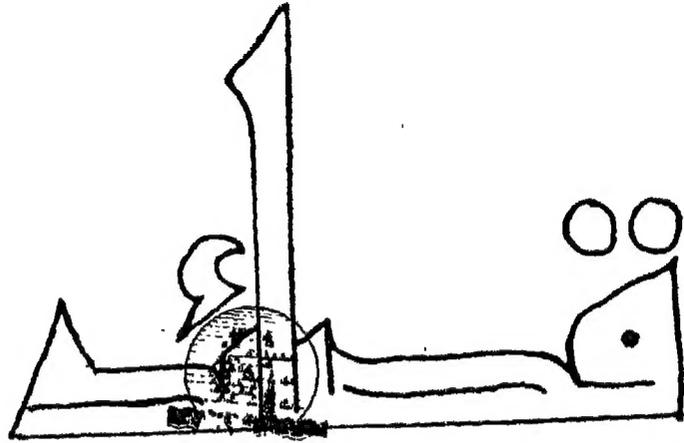
الكتاب
الذي
هو
مكتبة
الشيخ
أحمد
البربر
مؤسسة

للتوزيع
والنشر
الكتاب

Bibliotheca Alexandrina
0015757

89

محمد إبراهيم أبو سنة



مختارات ودراسات

الرئيسة العامة، مكتبة الإسكندرية

رقم التصنيف: ٧١٢٦٠٠٢١

رقم الكتاب: ١١٠

الناشر: دار الفكر العربي

العرب

للطباعة والنشر

١٠ شارع النصر الجدي - أمام مقر البريد - القاهرة
تليفون: ٢٧٦٦٦ - ٢٧٦٨٢

مدخل

ما هو الشعر ؟ سؤال من الأفضل ان يظل بلا اجابة حتى لانجازف باقتراح تعريف يحاول ان يقيس الافق وان يحلل زرقة البحر وان يصف صوت العصافير في الربيع وخفقات القلب في حضرة المحبوب وحرقة الاكباد عند فراق الاحباب . من الأفضل بدلا من تعريف السباحة ان نسبح معاني المياه الدافئة المعطرة التي تتدفق من سماء المتنبى وابى تمام وابى العلاء المعريء وقيس بن الملوح وسواهم . ان هذه المختارات التي اقدمها للقارىء هي في المقام الأول نوع من التعاطف مع القارىء في الاقتراب من منابع تراثنا الشعري من خلال اعذب نماذجه واصدقها في نفس الوقت — لقد خاض الدكتور طه حسين في كتابه حديث الاربعاء جدلا مع رفيق متوهم حول جدوى الشعر القديم واطنه كان يتوجه بحديثه هذا الى عامة القراء الذين لا يسيغون لغة غير لغة عصرهم لسبب بسيط هو ان خاصة المثقفين والادباء يقرون بجمال هذا الشعر القديم من اعماق وجدانهم قال عميد الادب العربى :

— « انما امر الادب القديم عندي اشبه بحديقة طال عليها الزمن واهملت اهمالا متصلا ولم تنقطع عنها بعد ذلك مادة الحياة فمضت اشجارها وشجيراتها تنمو في غير نظام هذا النمو المهمل المضطرب حتى اختلط امرها اختلاطا شديدا وحتى اصبح من العسير عليك وعلى امثالك ان تجدوا فيه سبيلا الى ماتحبون من النزهة والراحة الى جمال الزهر والشجر فانتم قد الفتم الحقائق التي يتعدها البستانى اذا اصبح ويتعدها اذا امسى وينسقتها لكم تنسيقا » .

وقد كان الدكتور طه حسين رائد الدعوة الى الترييض بين حدائق الشعر القديم ونحن نتبعه في هذه الدعوة التي تقترب بنا من مصادر وجودنا الادبى ولكننا لا نذهب الى تراثنا لترييض فقط بل لنحصل على غذائنا الضرورى للبقاء عربا في عالم اكتسح القوميات والاجناس وصبغ الادب في العالم كله بصبغة الحضارة الاوربية ان التوغل في الماضى والنظر بثبات الى الامام البعيد هو وسيلتنا لجعل ذاتيتنا فعالة وايجابيسة . وربما يبدو اختيارى لهذه النصوص الرائعة غير منهجى من الناحية الادبية او من الناحية التاريخية ولكن ماجدوى المنهج ما دامت الحديقة كلها عامرة بالثمار الطيبة . ولقد وقفت امام آثارنا متعاطفا معجبا شديد التحيز لها دون ان افتعل منظارا عصريا للنظر اليها . ولا شك ان هذه المختارات وسير شعرائها انما توجد في معظم كتب المختارات وربما قدمت من قبل الى القارىء بطريق او باخرى ولكن قراءتى لهذه الآثار تأخذ مذاقتها الخاص من تجربتى المتواضعة في الفهم والعرض والتحليل وهى تجربة

تنبع من الحب والقلب أكثر مما تنبع من الدراسة الاكاديمية العسيرة ولقد
 أنعش روحى وابتظ وجدانى هذا التجوال فى عصور هؤلاء الشعراء
 ولا اعرف وقع هذه الرحلة ايها القارئ عليك قد تخرج من الهجير الى
 الصنيع من جمال الربيع الى ذبول الشتاء وقد تلفحك انفاس العشاق
 الذين اكتوت قلوبهم بالهجر والفراق وقد تجد ذلك ممتعا او شاقا او
 عاديا ولكن هذا حصاد رحلتى وهو حصاد يقدم لآلىء نادرة من خلال
 الربط بينها وبين اصحابها الذين كابدوا الحياة قبل ان يكابدوا الابداع
 ومنهم من كانت حياته ذاتها عملا مأساويا لاتستوعبه القصائد الصغيرة
 المفردة وانما قد تلمس حقيقته اعمال درامية كبرى مثل حياة الطغرائى
 التى كانت نموذجا طاغيا لقسوة الطموح وبطشه طموح أفقد النفس مذاق
 الحياة الانسانية بطياتها المتاحة ووقعه فى الخوف الدائم والحذر
 الطائش والاصرار الجنونى على رغبة كان فيها هلاكه . حتى جاءت
 تصيدته لامية العجم تحمل أسمى وصف للعصر الذى عاش فيه وتنطوى
 على سوء الظن بالبشر اجمعين اصدقاء واعداء الاقارب والا باعد على
 السواء حتى ليقول :

أعدى عدوك من وثقت به فحاذر الناس واصحبهم على دخل
 وانما رجل الدنيا وواحد من لا يعول فى الدنيا على رجل
 ان هذه الرؤية الفكرية التى تنبع من معاناة الذات الاليمية من الآخرين
 ولا تعترف بدورها هى فى خلق هذه المعاناة هى رؤية قريبة من رؤية أبى
 الطيب المتنبى الذى كان طموحا الى اقصى حدود الطموح ونال اقصى
 مصير على طموحه هذا وموقفه المتشكك والمتعالى من المجتمع الذى عاش
 فيه . وان كان المتنبى يفترق عن الطغرائى فى انه كان صعبا ولم يصل
 ابدا الى هدفه بينما الطغرائى وصل الى سدة الوزارة التى عاش حياته
 كلها يحلم بها ، ان مأساوية حياة ونهاية هذين الشعارين تتجلى فى هذه
 المختارات بصورة واضحة بين القصائد الأخرى التى تنطوى تحت دموع
 الرثاء او تأوهات العشاق . ولقد اتيح لى ايضا ان اجلو وجه هذه
 القصيدة الجميلة لكعب بن سعد الغنوى . هذه القصيدة التى تسفر عن
 صفات الفارس العربى النبيل فى سلوكه اليومى ومقصده من الحياة
 وتجاوزه لتقاهات المغنم الصغيرة وليس بغريب ان يكون الشعر بعد
 ذلك ديوان العرب فهو ليس مفخرتهم اللسانية فحسب ولكنه بحر
 الوجود العربى المتراعى الشواطىء . حيث نعثر فيه على مخاوف هذا
 الوجود وتطلعاته ومغامراته واشواقه ولائهائته وانعناقه وعبوديته ايضا
 واذا كان لى ان اتقدم هذه القراءات الشعرية مشفوعة برؤية تحليلية
 للعناصر الشعرية وللسير الذاتية لبعض الشعراء فان هدفى هو تأكيد
 الدعوة التى دعا اليها عميد الادب العربى من ناحية وتأكيد انتسابنا القوى
 الى تراثنا واعجابنا به ومحاولة جعله يمارس وجوده حيا بين حياتنا
 الراهنة دون ان يعنى هذا ان الحاضر يسلم الزمام للماضى ولا ان يشير الى
 الى ان الفردوس تابع فى العصور الاولى . واذا اتيح لى ان اكسب تعاطف
 القراء مع هذه المحاولة واحملهم على الرحيل معى الى عوالم هؤلاء الشعراء
 فقد ظفرت بما يفوق البغية من وراء تقديم هذا الكتاب .

محمد ابراهيم ابو سنه

« وَاِحْرَ قَلْبِـسَاهِ »

لأبي الطيب المتنبي

ومن بجسمي وحالي عنده سقم
وتدعى حب سيف الدولة الأهم
فليت أنا بقدر الحب نقتسم
وقد نظرت اليه والسيوف دم
وكان احسن ما في الاحسن الثيم
في طيه أسف في طيه نعم
لك المهابة مالا تصنع البهم
ان لا يواريههم ارض ولا علم
تصرفت بسك في آثاره الهم
وما عليك بهم عار اذا انهزموا
تصانحت فيه بيض الهند والهم
فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
ان تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
اذا استوت عنده الانوار والظلم
بأننى خير من تسعى به قدم
واسمعت كلماتي من به صوم
ويسهر الخلق جراها ويختصموا
حتى أنته يد فراسة وشم
فلا تظنن ان الليث يبتسم
أدركتها بجواد ظهره حرم
وفعله ما تريد الكف والقدم
حتى ضربت وموج البحر يلتطم
والسيف والرمح والقرطاس والقلم
حتى تعجب منى القور والاكم
وجداننا كل شيء بعدكم عدم
لو أن امركم من أمرنا أمم
فما لجرح اذا أرضاكم ألم
ان المعارف في اهل النهى ذم
ويكره الله ما تاتون والكرم
انا الثريا وذان الشيب والهزم
يزيلن الى من عنده الديمم
لا تستقل بها الوخادة الرسم
ليحدثن لمن ودعتهم ندم

واحر قلبسياه ممن قلبه شـبم
مالي أكتم حبا قد برى جسدى
ان كان يجمعنسا حب لغرته
قد زرتة وسيوف الهند مغمدة
فكان احسن خلق كلهم
فوت العدو الذى يمته ظفر
قد ناب عنك شديد الخوف واصطنعت
الزمت نفسك شيئا ليس يلزمها
اكلما رمت جيشا فانثنى هربا
عليك هزمهم في كل معترك
اما ترى ظفرا حلوا سوى ظفر
يا عدل الناس الا في معاملتى
أعيذها نظرات منك صادقة
وما انتفاع اخى الدنيا بناظره
سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا
انا الذى نظر الاعمى الى ادبى
انام ملء جفونى عن شواردها
وجاهل مده في جهله ضحكى
اذا رأيت نيوب الليث بارزة
ومهجة مهجتى من هم صاحبها
رجلاه في الركض رجل واليدان يد
ومرهف سرت بين الجحفلين به
الخيال والليل والبيداء تعرفنى
صحبت في الفلوات الوحش مفردا
يا من يعز علينا ان نفارقهم
ما كان اخلقنا منكم بتكرمة
ان كان سركم ما قال حاسدنا
وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة
كم تطلبون لنا عيبا فيعجزكم
ما أبعد العيب والنقصان من شرفى
ليت الغمام الذى عندى صواعقه
ارى النوى يقتضينى كل مرحلة
لئن تركن ضميرا عن ميا مننسا

أذا ترحلت عن قوم وقد قدروا
 شر البلاد مكان لا صديق به
 وشر ما قنصته راحتى قنص
 بأى لفظ تقول الشعر زعنفه
 هذا عتابك إلا أنه مقفة
 إلا تفارقتهم فالرحلون هم
 وشر ما يكسب الإنسان ما يصم
 شهب البزاة سواء فيه والرخم
 تجوز عندك لا عرب ولا عجم
 قد ضمن الدر إلا أنه كلم

صاحب هذه القصيدة هو شاعر العرب الأكبر أحمد بن الحسين ابن عبد الصمد الجعفى المعروف بأبى الطيب المتنبي، ذاع اسمه فى آفاق عصره حتى كنت تلتقى بشعره فى أية أرض عربية تقصدها كما كانت شخصيته عوناً كبيراً لهذا الشعر على الذبوع لتميز هذه الشخصية بصفات نادرة فى مقدمتها الكبرياء والطوح الغلاب وشهوة السلطان والملك فقد كان المتنبي شاعراً يعتقد أنه خلق ليكون ملكاً ويبدو أن هذا الاعتقاد مصدره معرفته الواسعة بشئون عصره وثقته المطلقة فى قدراته هذه القدرات التى جعل لها الشعر العظيم الذى سحر به المتنبي عصره قوة خاصة اقتحم بها الشاعر المدن والممالك والفلوات ظامناً الى تحقيق حلم يراه حقاً بينما لم يكن فى الحقيقة أكثر من سراب. ولد المتنبي سنة ثلاث وثلاثمائة فى محلة يقال لها كنده بالكوفة وكانت الكوفة فى ذلك الوقت تعيش فترة قلقة بسبب ثورات القرامطة وتجع بالحركة الفكرية . تعلم فى مدارس العلويين وأتقن اللغة العربية من خلال إدمانه لحفظ الجيد من الشعر وقد اتصف منذ صغره بالذكاء الشديد وقوة ذاكرته أتم تعليمه فى بادية السماوة حيث تتلمذ على لغة البادية الجزلة الفصيحة الصحيحة وما أن اكتملت له ادوات الشاعر الذى وعى ثقافته عصره السياسية والفكرية حتى بدأ فى التجوال تلهبه هذه النار التى تدفعه لطلب المجد فاتجه الى الشام وظل يمدح بعض الاغنياء والأمراء حتى كانت سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة فأهتدى الى سيف الدولة . وكان هذا الأمير يجسد آمال الشاعر اعظم تجسيدا فقد كان شاباً شجاعاً مغواراً يعمل على تدعيم حدود دولته بالاغارة على البيزنطيين ورد غاراتهم . وجع سيف الدولة حوله صفوة علماء وادباء العصر يستمع اليهم باحساس عميق وكان على دراية باللغة بشعرها ونثرها يقدر الشعراء ويغريهم حتى جعل من دولته بلاطاً للادب والسياسة والفكر ووجد المتنبي فى هذا الأمير نموذجاً لما ينشد لنفسه فلزمه تسع سنوات قال فيها أعظم شعره فى مديح هذا الأمير سيف الدولة وهى القصائد التى عرفت بالسيفيات ولكن مكانة المتنبي وشعره أغرت به الأعداء من الشعراء الذين طغى عليهم مجد المتنبي فأحالهم الى مجرد أشباح لشعراء لا يطمعون فى أكثر من التواجد فى بلاط الأمير لا ينتظرون مجداً ولا مالا فقد استولى المتنبي على كل ذلك فبدأوا فى الكيد للشاعر العظيم حتى وجد المتنبي نفسه هدفاً للنبال وتكاد هيئته تتعرض للمهانة بعد أن تهاون سيف الدولة فى دفع الأذى عنه وربما لأن سيف الدولة نفسه كان يضيق بالغرور الشديد الذى كان المتنبي لا يحاول إخفاء مظاهره بحال من الأحوال بل لقد كان كل من يرى المتنبي وهو ينشد سيف الدولة يرى فيه كبرياء الأمير نفسه ولا شك أن هذه المظاهر كانت ذرائع منطقية ومقنعة

لهؤلاء الذين اولعوا بالدس والكيد لشاعر تياه يضع نفسه فوق الجميع وانتهى الموقف بالمتنبى بعد ان تدهور وضعه الادبى والنفسى الى مفارقة من يود الإقامة عنده ولكن كبرياءه الجريحة كانت تهده بالعزم على مواصلة الرحلة الى مصر حيث يلمع سراب الامل مرة اخرى في صحراء حياته ولعله ان يجد عند كافور الأخشيدى ما لم يجده في كنف سيف الدولة ولقد كان يعتمد بالطبع على الخلافات السياسية القائمة في ذلك الوقت بين هؤلاء الملوك والأمراء . كان المتنبى يتوق الى ولاية ينصب نفسه اميرا عليها وذهب الى مصر ومدح كافور الأخشيدى وبالغ في مدحه ولكن كافور خيب رجاءه فرحل مرة اخرى الى الكوفة يجبر اذيل الفشل والمرارة ثم رحل بعد ذلك الى فارس حيث تلقى دعوة من ابن العميد فرحل الى هناك ولكن الإقامة لم تطب له ويبدو انه قد سئم وضع نفسه في خدمة الملوك وان كان قد تلقى دعوة ايضا من عضد الدولة البويهى سلطان شيراز وكان شابا مثقفا جوادا ولكن المتنبى آثر الرحيل الى مسقط رأسه في الكوفة . وعبر طريق العودة تربص اعداء المتنبى به ليقتلوه بجبل دير العاقول ويقال ان احد اصدقائه قد حذره من الكمين الذى وضع له ولكن المتنبى أبى ان يحتاط للامر ثقة في نفسه وهكذا أوقع به اعداؤه وقتلوه لتصمت هذه القيثارة الرائعة التى عزفت للشعر العربى اعظم قصائده .

ولكن موت المتنبى بهذه الصورة المساوية والتي تضع نهاية درامية لحياة بالغة التوتر والقلق والجموح والكبرياء والمجد فتحت الباب امام حياة جديدة لشعره وربما كانت هذه الحياة الجديدة هى اخذ ما يطمح اليه شاعر فقد تنافست الاقلام فى تناول شعره وحياته وتحقق له حلم تقصر عنه احلام الولايات والامارات والسلطة الزائلة .

تأتى هذه القصيدة من شعر المتنبى فى مرحلة من أخطر مراحل حياته من الناحية التاريخية فهى اعلان تحرقه الزمرات وتطرزه الدموع عن فراق المتنبى لسيف الدولة بعد تسع سنوات من المجد والشعر والحلم .

وهى مفتتح لعصر غامض مجهول سوف تغرب فى نهايته شمس حياة الشاعر ومن هنا فهذه القصيدة تمثيل لفن المتنبى فى قمة توجهه وابرار خصائصه لأنها تأتى فى مفترق طريق صعب كان على الشاعر ان يختار بين كبريائه وبين طمأنينة يتجرع خلالها الهوان وقد آثر الشاعر شأن الفرسان ان يغامر بالطمأنينة والراحة الذليلة لكى يضرب للحظ اشق الطرق . ولكن الشاعر وهو يأخذ قرارا خاصا بحياته يكشف لنا فى شعره الصراع الحقيقى وراء الظاهر الذى ترصده العيون الساذجة . لقد كان سيف الدولة يرى فى شعره المتنبى مرآة نقية لبطولته وفروسيته وتائق مجده كلاهما كان يبقى على الآخر لأن كلا منهما يمتح الآخر الرضى عن نفسه . ومن هنا رأينا قصيدة الفراق مشحونة بهذه اللوعة التى لا تكون الا بين المحبين حين يحكم عليهم سيف الفراق بالرحيل .

ان القصيدة تبدأ بهذه الزفرة المتصاعدة من الكلمات التي كان المتنبي يعرف دقائقها فهذه الواو المدودة في البداية تعطى ايحاء بالرغبة في اعلان الشكوى وعدم القدرة على احتمالها وكأنه يفتتح مرثية اليمتوكيف لا وهي نبوءة مبكرة بما سيلاقيه المتنبي من فشل وضياع بعد هذا الزمن المجيد الذي انقطع وتبدد . هو يشكو حرارة العاطفة والحب ازاء قلب بارد جسامد لا يكن حبا ولا شوقا . هي شكوى من السقم الذي ساقته الحب ومن الجفاء الذي يسكن القلوب القاسية ويبدو أن الايحاء كان غير شاف فآثر أن يصرح ويجهر بهذه المحبة القوية الكافية في نفس الشاعر لسيف الدولة . أن الشاعر يواجه الوثأة الذين يكيدون له عند الامير باعلان الحب كأساس للعدل في العلاقة وهو مدخل في غاية الذكاء والمهارة والقوة ولما كان اعلان الحب يستدعى على الفور صورة المحبوب فقد أورد الشاعر هذه الصورة . والمتنبي يتحدث عن حالين اسيف الدولة حالة السلم وحالة الحرب فكان في الحالين احسن خلق الله كلهم .

قد زرتة وسيف الهند مغمدة وقد نظرت اليه والسيوف دم

ان الشاعر هنا يقول لنا انه يحب لانه يعرف محبوبه جيدا يعرفه وقد رآه مسالما وراه محاربا فهو حب الخبرة وهو حب مبصر رشيد ثم ساق مديحه في اطار البأس والقوة اللانقة بامر شجاع فارس يحمى ثغور الدولة العربية امام بيزانطة ولا شك أن المبالغة وهي عصب الشعر عند المتنبي كله قد أخذت بتلابيب هذه الابيات التي تبدأ بقوله .

فوت العدو الذى يمهته ظفر فى طيه اسف فى طيه نعم

الى ان يقول :

عليك هزمهم فى كل معترك وما عليك بهم عار اذا انهزموا

الى هنا نكون قد وقفنا مع الشاعر فى ثلاثة مواقف : الشكوى من ظلم المحبوب الذى لا يجازى على المحبة بمثلها ثم التصريح بهذا الحب المكنون الذى يتمنى الشاعر لو كان الحب اساس العدل ويقدر الحب يكون العطاء ثم هذا الوصف الخارجى المألوف فى شعر المتنبي والذى يرتفع احيانا الى الذرا وقد تهبط به المبالغة احيانا الى حضيض الانفعال والتكلف تتصل القصيدة بعد ان انقطعت بالاجزاء الوصفية تتصل العاطفة الجياشة واللوعة والحزن حين تخرج من صليل السيوف ومعارك سيف الدولة لتدخل الى صميم معركة المتنبي مع نفسه فى هذه القصيدة لقد باغ المتنبي ان بعض جلساء سيف الدولة يتقولون عايه فكانت هذه القصيدة صرخة عتاب ونبوءة خصام وعزما اكيدا على الفراق ولكنه قبل ان يفارق لابد ان يحارب معركته مع اعدائه اولا ومع سيف الدولة ثانيا ومع نفسه ثالثا : يتلطف الشاعر فى العتاب مقدما الحب كمهاد لدعواه ويلواه فى نفس الوقت : باعدل الناس الا فى معاملتى ، فيك الخصام

وأنت الخصم والحكم ثم يتطرق الى هؤلاء الذين يكبدون له ان المتنبي يعد في مقدمة هؤلاء الشعراء الذين يخلبون الالباب في نفس الوقت الذي يسيطرون فيه على الاحساس بالوسائل الجمالية المتنوعة من خلال الالفاظ الجزلة النبيلة الملائمة والصورة الباهرة والموسيقى التي تزلزل الاذان بسحرها ولكن المتنبي الذي درس الفلسفة بملك شعره منطقا بالغ القوة والحسم مع صعوبة استخدام المنطق في الشعر وهذا هو سر تفوق المتنبي الحقيقي بين الشعراء فهو قد مزج الحس والعقل معا بهذه القوة الخفية التي يملكها شعره . ولا شك ان ثقافة المتنبي الواسعة هي التي صنعت له هذه المقدرة الفائقة انه يضع المنطق الشعري في مقدمة حججه مع خصومه .

اعيدتها نظرات منك صادقة ان تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
وما انتفاع أخى الدنيا بناظره اذا استوت عنده الانوار والظلم

ثم يقول في موضع آخر

اذا رأيت ثيوب الليث بارزة فلا تظن ان الليث يبتسم

ان رسوخ ثقة المتنبي في نفسه يهتز قليلا حين يطالعنا بهذه الابيات المباشرة الذاتية التي تعلن بشكل لا مدارة فيه عن غرور واضح ومبالغته متهافئة :

سيعلم الجميع ممن ضم مجلسنا بأننى خير من تسمى به قدم
انا الذى نظر الاعمى الى ادبى واسمعت كلماتى من به صمم

ان هذه الثقة تهتز لأن المتنبي يشعر في اعماقه ان سيف الدولة قد بدأ يعطى اذنه للوشاة والحساد الذين كان الفيظ من المتنبي وغروره يكاد يفتك بهم ورغم هذه المبالغة التي لا تتنع احدا بصدقها الا ان قوة الشاعرية فيها تجعل المتنبي بعيدا عن السخرية منه يسبب هذه الابيات وليس ادل على ذلك من شيوع هذه الابيات واستخدامها وجزئانها مجرى الامثال والحكم في بعض الاحيان ومن الذى لا يصدق المتنبي حين يقول .

الخيل والليل والبيداء تعرفنى والسيف والرمح والقرطاس والقلم

ويقال ان هذا البيت كان سببا في قتله فقد حاول الهرب من مواجهة اعدائه عندما تربعوا له عند دير العاقول فقال له غلامه اتقر وأنت القائل الخيل والليل الخ .

وتعود التصيدة بعد فاصل من الفخر الشديد والزهو الذى يدل على التعاسة الشديدة تعود التصيدة الى الصدق الفنى الى ذات الشاعر

المحاصرة بين الاعداء وهو يفكر جديا في الرحيل عنهم وتتصل مرة اخرى العواطف والمشاعر الرقيقة الحزينة وتعود الابيات الى هدفها .

يا من يعز علينا ان نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم

اذن لقد كان المتنبي يضع صداقته بسيف الدولة فوق كل متسع محتمل من فراقه ويبدو ان فترة الاقامة الجيدة عند سيف الدولة قد ألته ولو بشكل مؤقت عن حلم حياته وهي الولاية والسلطان . انه يخاطبه بلغة خاشعة وصور تنهل من حب حقيقي وتجاوز عن كل شيء ما عدا هذه الصلة التي يراها المتنبي في قوة وجوده ذاتها .

ان كان سرکم ما قال حاسدنا فما لجرح اذا ارضاکم الم

ولكن الشاعر يلتفت فیرى حساده وأعداءه عن يمين سيف الدولة ويساره ویراهم دائبين في الانتقاص منه والبحث عن مثالبه ونشر عيوبه فیرى اليهم بأحجاره . انهم في شدة الغيظ من غروره وثقته بنفسه ولهذا فهو لا يجد ما يزيد من غيظهم ومن مضاعفة مرارتهم الا ان يباليخ في هذا الغرور وتعظيم هذه الثقة بالنفس .

کم تطلبون لنا عيبا فيعجزکم ويكره الله ما تاتون والكرم ما أبعد العيب والنقصان من شرفي أنا الثريا وذان الشيب والهزم

والقصيدة تتابع صعودها وهبوطها . استقامتها وتلفتها الى الخلف واليهين واليسار وتقرب من نهايتها فيكشف المتنبي بعد ان صرح بالحب والكره والفخر والعتاب يكشف عن قراره التاريخي انه يضم الرحيل عن هؤلاء القوم الذين أصبح يفص بينهم بطعامه ويشرق بمائه وكأنه يهيم نائقة للرحيل ويستعد لعبور الصحراء في طريقه الى المجهول بعد ان تنفست احلامه في صدره وتقدمت به السن فهو في الثالثة والاربعين من عمره والامال بعيدة تطفح الابيات الاخيرة من القصيدة بالحسرة والندم والفخر والهزاء وكأنه في الابيات السبعة الاخيرة يعيد ايجاز القصيدة كلها فهي بمثابة عرض مركز لعناصرها كلها انه يقول كلمته الاخيرة قبل ان يرحل .

ارى النوى يقتضيني كل مرحلة لا تستقل بها الوخادة الرسم

الى ان يقول :

هذا عتابك الا انه قصة قد ضمن الدر الا انه كلم

لقد كان المتنبي دائما حريصا على انصاف نفسه وهو يرى الاخرين سيئون الى مكانته العالية فكان يجازف براحته من اجل انقاذ كبريائه

ولقد جاءت تصيدته واحر قلباه واحدة من اصدق قصائده لانها صرخة
يائس حائر ضائع واذا كان شعره قد رفع اسمه عاليا فقد كانت النار
التي تبدع هذا الشعر تدفع به الى المعاناة القاسية والى مجابهة الاهوال
وسواء كان النقاد قد انصفوه او ظلموه حين عابوا عليه هرولته المستمرة
وراء سراب الولايات وبريق السلطان المرواغ فان المتنبي كان صريع قدرة
الذى الهب في كيانه الجذوة المقدسة جذوة الشعر العظيم كما وضع في
هذه الكيان نفسه جذوة الطموح القاتل الذى ما كان بإمكان الشاعر ان
يغالبه ولا ان يكفكف من جموحه ذهب الشاعر وبقي الشعر—ومن يدري
ان حياة مختلفة من حياته تلك كانت ستنجب لنا نفس هذا الشعر
العظيم . رحم الله ابا الطيب المتنبي .

رثاء الجدة

لأبى الطيب المتنبى

القصيدة

الا لا ارى الاحداث مدحا ولاذما
 الى مثل ما كان الفتى مرجع الفتى
 لك الله من مفعومة . . بحبيبهما
 احن الى الكأس التي شربت بها
 بكيت عليها خيفة في حياتها
 ولو قتل الهجر المحبين كلهم
 عرفت الليالى قبل ما صنعت بنا
 منافعها ماضر في نفع غيرها
 اتاها كتابى بعد ياس وترحمة
 حرام على قلبى السرور فاننى
 تعجب من لفظى وخطى كأنما
 وتلثمه حتى اثار مداده
 رقا دمعها الجارى وجفت جفونها
 ولم يسلمها الا المنايا وانما
 طلبت لها حظا فماتت وفاتنى
 فاصبحت أستسقى الغمام لقبرها
 وكنت قبيل الموت استعظم النوى فقد
 هببني أخذت الثأر فيك من العدى
 وما انسدت الدنيا على لضيقها
 فسوا اسفا الا اكب مقبلا
 والا الاقوى روحك الطيب الذى
 ولو لم تكونى بنت أكرم والى
 لئن لذ يوم الشامتين بيومها
 تغرب لامستعظما غير نفسه
 ولا سالك الامؤاد عجاوجة
 يقولون لى ما أنت فى كل بلدة
 كان بنبيهم عالمون باننى
 وما الجمع بين الماء والنار فى يدى
 ولكننى مسستنصر بذبابسه

فما بطشها جهلا ولاكنها حلما
 يعود كما أبدى ويكرى كما أرمى
 قتيلة شوق غير ملحقتها وصما
 وأهوى لثواها التراب وماضما
 وذاق كالنا نكل صاحبه قدما
 مضى بلد باق أجدت له صرما
 فلما دهنتى لم تزدى بها علما
 تغذى وتروى أن تجوع وان نظما
 فماتت سرورا بى نمت بها غما
 اعد الذى ماتت به بعدها سما
 ترى بحروف السطر أغربة عصما
 محاجر عينيهما وأنيابها سحما
 وفارق حبنى قلبها بعد ما ادمى
 اشد من السقم الذى اذهب السقما
 وقد رضيت بى لورضيت بها قسما
 وقد كنت أستسقى الوغى والقنا الصما
 صارت الصغرى التى كانت الكبرى
 فكيف بأخذ الثأر فيك من الحمى
 ولكن طرفا لا أراك به اعمى
 لرأسك والصدر الذى ملئا حزما
 كان ذكى المسك كان له جسما
 لكان أبك الضخم كوثك لى اما
 لقد ولدت منى لأنفهم رغما
 ولا قابلا الا لخالفه حكما
 ولا واجدا الا لمكرمة طعما
 وما تبتغى؟ ما ابتغى جل ان يسمى
 جلوب اليهم من معانده اليتما
 بأصعب من أن اجمع الجد والفهما
 ومرتكب فى كل حال به الغشما

وجاعله يوم اللقواء تحيتى
 اذا فل عزمى عن مدى خوف بعده
 وانى لمن قوم كأن نفوسهم
 كذا انايادنيا اذا اشئت فاذهبي
 فلا عبرت بى ساعمة لا تعزنى
 والا فلست السيد البطل القرما
 فأبعد شىء ممكن لم يجد عزمى
 بها أنف أن تسكن اللخم والعظما
 ويا نفس زيدى فى كرائها قدما
 ولا صحبتنى مهجة تقبل الظلما

شاعر هذه القصيدة هو ابو الطيب احمد بن الحسين الجعفى الكندى الكوفى المعروف فى تاريخ الادب العربى بالمتنبى وما من شاعر فى العربية حظى بمكانته الادبية وعلو شأنه فهو اكثر الشعراء اثارة للاهتمام والجدل والاختلاف والاتفاق يحبه الذين يحبونه بافراط يدنو من العشق ، ولا يستطيع من ينفر من عجبه الزائد بنفسه الا الاحترام لفته والتقدير لشعره وقد يضعه النقاد والباحثون فى مقدمة شعراء العربية على الاطلاق وتمد يقدم بعض الباحثين غيره عليه ولكن اجماع المتطرفين والمعتدلين منعقد حول وضعه فى المصدر الاول من قافلة الشعر العربى .

وإذا كان شعر المتنبى بما يتميز به من فخامة وجلال وسطوة قد جعل منه محور الكثير من الدراسات العميقة المتقضية الا ان شخصيته الفريدة هى الأخرى كانت سببا قويا لدفع موجة الاهتمام به الى امد بعيدة حقا .

ولد المتنبى بالكوفة عام ٣٠٣ هـ . أى فى بداية العقد الرابع الهجرى وهو العقد الذى وصفه الباحثون وفى مقدمتهم الدكتور طه حسين بالاضطراب السياسى والاجتماعى والازدهار الفكرى . ولد فى محله كنده ونسب اليها ولقب بكندى وما ان ترعرع وادرك بعض شئون الدنيا حتى اغرم بعلوم العربية فراما شديدا كان نبوءة بما يعتدل فى ذاته من موهبة كبيرة تستعد للعبء الزاخر العظيم اختلفت الآراء حول نسبه وقد اغفل هو الحديث عن هذا النسب اغفالا يوحي بأنه لم يكن يفخر به وقيل ان اباه كان سقاء . يقول الدكتور طه حسين كان للمتنبى أب وجد ولكن المؤرخين والنسابين لا يعرفون من أمر جده قليلا ولا كثيرا ويكادون يختلفون فى اسمه . أما ابوه فقد زعموا انهم كانوا يعرفون عنه شيئا يسيرا جدا : كانوا يزعمون ان ابا المتنبى كان سقاء فى الكوفة تحدث المؤرخون بذلك وهم بين متحدث به يريد ان يرفع من شأن المتنبى الذى انحدر من رجل حقير فمأ الدنيا وشغل الناس وبين متحدث بذلك ليضع من شأن المتنبى الذى انحدر من رجل حقير فورث عنه الحقارة . كان ابوه يبيع الماء على الناس وكان هو يبيع ماء وجهه على المدوحين وما اظن ان الذين ذكروا مهنة الحسين قد تصدوا الى اثبات الحق من حيث هو حق وتسجيل التاريخ من حيث هو تاريخ وانما تصدوا الى ما ذكرت لك : الى الرفع من شأن المتنبى او الوضع من قدره فكانهم اذن لم يصنعوا شيئا وكانهم اذن لم يعرفوا من امر المتنبى الا ما عرفوا من امر جده أى لم يعرفوا شيئا ، ومهما يكن من

شيء فقد عرف المتنبي ان شفاء نفسه من تعلم اللغة لا يكون الا بالارتحال الى البادية فذهب الى بادية بنى كلب وهو بعد فتى لا يزيد عمره على عشرين سنة فأقام بينهم مدة ينشدهم من شعره ويأخذ عنهم اللغة اذ كانت لا تزال صحيحة بالبادية . وقيل ان ابا الطيب قد ادعى النبوة في هذه البادية وتبعه بعض الاعراب فخرج اليه لؤلؤ امير حمص وقبض عليه وسجنه فترة من الوقت ثم استتابه واطلقه . ولصقت به صفة المتنبي بعد خروجه من السجن ولازمته طوال حياته وسافرت بعد ذلك في تاريخ الادب حتى الآن . وبعد خروج المتنبي من سجنه اتجه الى مدح الامراء والرؤساء وكان سيف الدولة الحمداني يجتمع في بلاطه بصفوة علماء وشعراء عصره . فقد كان حارس الحدود الشمالية للامة العربية فلحق به المتنبي عام ٣٣٧هـ واقام عنده تسع سنوات هي قمة حياته وشعره . كان سيف الدولة فارسا شجاعا محبا للعلم والادب وفيما للقيم العربية الاصلية يعرف اقدار العلماء والشعراء ويصلهم ورأى فيه المتنبي صورة حية لما كان يتمناه لنفسه . كان المتنبي تواقا للامارة والسيادة يرى نفسه فوق الشعراء والشعراء فكانه رأى في سيف الدولة حلما متجسدا لأمانيه وأشواقه ومن هنا كانت هذه الحرارة التي تضحج بها قصائده وهذا الصدق الذي يهب نفس المتلقى لشعره . فقد كان حبه لسيف الدولة عظيما لثلاثة اسباب : اولاً لانه فارس الامة وحارس قيمها فهو رمز لمجموعة من القيم التاريخية والانسانية كان المتنبي اول من يعرف قيمتها والسبب الثاني ان سيف الدولة كان النموذج الحي لطموح المتنبي فقد كان يرى فيه صورة من نفسه وكأنه وهو يمدحه إنما يمدح نفسه من هنا هذه العلاقة القوية التي قامت في نفس وشعر المتنبي حتى لا يجد المرء في هذا الشعر بوناشاسعا بين صورة المدحوص وصورة المادح في رتبة المجد . والسبب الثالث ان المتنبي كان يتوسل بنفوذ اميره لكي يصل الى احلامه هو الخاصة وما يرجوه من مجد لنفسه . ولكن المقادير تسد توصلت احلام الشاعر في السلطة ودمرت علاقة المتنبي بسيف الدولة ولعبت الوشاية والحسد دورا في المكيدة التي دفعت المتنبي الى مغادرة حلب عام ٣٤٦هـ متجها الى دمشق ثم بعد ذلك الى مصر حيث قصد كافور الأخشيدى الذي خيب اماله فمدحه وهجسه وتركه في النهاية متسللا الى بغداد ثم الى بلاد فارس وشيراز مدح عضد الدولة بن بويه فاجزل عطيته ثم انصرف من عنده راجعا الى بغداد فالكوكة عام ٣٥٤هـ وفي الطريق تعرض له فاتك بن ابي جهل فقاتل الشاعر حتى قتل مع ولده وعلامه على مقربة من دير العاقول من الجانب الغربي من سواد بغداد . وبهذا اختتمت حياة هذا الشاعر النياه بنفسه وسط المخاطر التي كان يتحدث عنها كقندر ملازم له . وهذه النهاية مطابقة لحركة هذه النفس الجياشة بالقلق والتوتر والطموح فلم تعرف سكينه في حياتها .

والقصيدة التي نحن بصددنا قالها الشاعر في رثاء جدته وتقول الروايات ان كتابا من جدته لاهه قد ورد عليه وفي هذا الكتاب تشكو

الجدة لابن ابنتها المتنبي شوقا اليه وطول غيبته عنها فتوجه
 العراق ولم يمكنه دخول الكوفة على حالته تلك فانحدر الى بغ
 وكانت جدته قد يُست منه فكتب اليها كتابا يسألها المسير
 فقبلت وضمته لقلبها سرورا به وغلب الفرح على قلبها فقتلها .
 هذه القصيدة الصادقة التي تعترضها اللوعة ويسيطر عليها الال
 وقد سئل اعرابي : ما بال المرثى اصدق اشعاركم قال لاننا نقر
 واكبادنا تحترق . فهل كانت كبد المتنبي تحترق حين قال هذه القص
 ان غربة الشاعر المتصلة واختفاء أسرته يجعل لهذه الجدة التي
 ان صلته بها كانت عميقة مكانة كبيرة واسباسية في حياته فهي
 الذي يربطه بأصله في الدنيا . فهو يواجه كل يوم اعداء لشعره .
 ومناقسه لشخصه بسبب اتجاهاته الفكرية وأحقادا تنمو من
 الذي يسببه اعترازه بنفسه لدرجة تجعله على وشك احتقار ال
 ومن هنا كان لصوت الاسرة المتجسد في نداء جدته وشوقها الي
 لهذا الصوت قداسة في قلبه . لانه صوت يحمل له الحب ال
 والعاطفة المجردة من الغرض والانتفاء الحقيقي انتماء الدم
 لا يعرف التغير . ان حنان هذه الجدة هو الذي جعل فقدانها
 غاية الالم لنفس هذا الشاعر الذي اعتاد المخاطر وما هو يبدو
 على صدر جدته . فليس ثمة شك في أن المتنبي كان يحن وسط
 المعارك الادبية والسياسية الى هذا الحنان الدافق الذي تفيذ
 تلوذ الامهات والجدات والذي كان الشاعر اشد حاجة اليه ؛
 الاحقاد التي تحيط به . والقصيدة تحمل كل خصائص المتنبي الف
 ففي لغتها هذا الجلال الباهر الذي يتجلى في حساسية الاختيار ا
 للكلمة القوية الغنية بالالات والتي تلعب في علاقاتها بالكلمات ا
 وفي موقعها من الجملة دورا اساسيا في بناء صورة شعرية تجم
 الحسى والمعنوى في حرارة وصدق وخيال بعيد قادر على الف
 والادهاش والامتاع في نفس الوقت وفي القصيدة هذه الموسيقى ا
 الثقيلة الممتدة حيث اختار لها بحر الطويل بابعاده الواسعة . و
 كذلك صورته القوية الجامحة التي تتجاوز الواقع الى التجريد في
 من المبالغة المسرفة احيانا والمعقولة احيانا اخرى ولكن اهم ما
 الى انتماء هذه القصيدة الى شاعرها المتنبي هو وجود الشاعر
 كبريائه وفخره بنفسه . هذه الذاتية الواضحة التي كان ينتقل
 الشاعر في كل بقعة يرتحل اليها وفي كل قصيدة يقولها . ح
 قصيدة حزينة من قصائد الرثاء لا ينسى المتنبي نفسه وشجاعته ؛
 بنفسه . وتبدأ القصيدة ككل قصائد الرثاء بالتأمل الحزين في طب
 هذا الموت المفاجيء الذي يصيب الكائنات فيسلبها هذه الهبة الع
 المقدسة . الحياة — ان الشاعر يبدأ متماسكا يكاد يعلو على ا
 ويكاد يلجأ لتعزية نفسه وهذا العزاء الذي يلجأ اليه انما هو ؛
 من خبرته بمصائب الدهر ونوائبه فهذه الاحداث الالهية انما هي
 غير منطقي وغير معقول خال من الارادة والقصد وهي بهذا لا ت
 اللوم او الذم لان اللوم والذم يقومان على معيارى الخير والشر
 ينبعان من الارادة ومادامت هذه الاحداث خالية من القصد والارادة

لا تستحق الثناء أو القدح . ثم يقرر الشاعر أن العدم هو الغاية وأن النهاية هي نفسها البداية هذه الدورة الابدية التي تشمل الوجود والعدم فالمرء محكوم بالعودة الى ما كان عليه والى العدم اذن سوف يصير ولسوف ترجع الزيادة النقص من جديد . ان المتنبي لا يتمهل على اعتبار القصيدة فيلتي الينا بحكمته الثابتة المؤكدة اللى اطلعتة عليها خبرته بهذه الدنيا وبعد ذلك يذهب الى التفجع على هذه الجدة العزيزة . وهو يرى أن الشوق هو الذى قتلها شوقها اليه ومن هنا كانت لوعته . هذا الشوق البريء الطاهر لانه شوق الام الى ابنا او الجدة الى حفيدها . وها هو يحن الى الموت طلبا للقرب منها ويمسق التراب وما ضم في احشائه من اجلها وبادأ المتنبي لمبالغاته المعتادة فيرى ان هجرها كفيل بقتل البلد الذى رحلت عنه لو كان الهجر يقتل المحبين . ويؤكد من جديد معرفته بالليالى وما تجلبه من محن فهو لا يهتز ويكاد لا يكثرث فهو يرى ان هذه الداهية التى نزلت به بوفاة جدته لم تزده علما بما تصنعه الليالى . هو خير مجرب ذاق حلو الايام ومرها ولعل مرها اكثر من حلوها لديه وهذا يذكرنا بنفس موقفه الذى يقول فيه :

وصرت اذا أصابنى سهام تكسرت النصال على النصال
وهان فما أبالى بالرزايا لاني ما انتفعت بأن ابالى

وها هو فن المتنبي يتجلى في هذه المقابلة بين السرور والغم في البيت الذى يقول فيه :

أناها كتابى بعد ياس وترحة فماتت سرورا بى فمت بها غما

ها هو يصنع من المفارقة صورة مؤثرة من صورته التى يمتلىء بها شعره حين يقابل بين السرور والغم وبين «بى وبها» فهى سرت به اى بكتابه وهو اغتم بها اى بنبا وفاتها . وليست المفارقة فقط هى التى تكشف عن فنية المتنبي فهى حيلة تقليدية لدى الشعراء وانما يميزه الايجاز الشديد وهنا يسوى بين موثها الحقيقى وموته المجازى . ثم يحرم الشاعر على نفسه السرور هذا القاتل الذى اودى بحياة جدة الشاعر ويعتبره الشاعر سما محرما على نفسه وهو تحريم غريب لأن الفرح كالحزن يغزو النفس فلا تقدر على مقاومته ولكن هى مبالغات المتنبي . وايات القصيدة تتتابع وهى تمزج بين صورة الجدة التى جاءها كتاب حفيدها فقبلته وتعجبت من خطه وسطوره كأنها ترى نوعا غريبا من الغربان وهى التى يوجد بجناحها بياض . ولا شك ان عجبها من هذا الخط انما هو لشدة شوقها اليه تمزج هذه الصورة بلوعة نفسه . رها «هو يصور تمكن حبه من تلبها فهو حب قوى ثابت لم تستطع الغربة والايام أن تدفع به الى السلوان أو النسيان وانما هو الموت وحده الذى قهر هذا الحب الغلاب فكأنه يرى أن الموت وحده وهو الذى يعد اقوى من حبها له وهو يعتبر هذا الحب والشوق والحنين

نوعاً من السقم لا يغلبه الا ما هو اشد منه فالموت اقوى منه لانه هو الذى اذهب .

ولم يسلبها الا المنيا وانما اشد من السقم الذى اذهب السقما
 وها هو الشاعر يعبر عن سبب غربته فى البلاد البعيدة وكأنه يندم لفراقه
 لها ويعدده عنها ولكنه يتعزى بان هذه الفرقة انما كانت لطلب حظه من
 الرزق ومن اجلها ايضا فهو يسعى فى الارض من اجلها ولكن هذا
 الحظ قد فاتها وفاته هو ايضا . ويظهر ندمه واضحا حين يقول : وقد
 رضيت بها تقسما فكأنه يقول بأنهما كأنا كافيين كل منهما للآخر بدون هذه
 الرحلة وهذه الغربة . وها هو يستسقى الغمام لقبرها بعد أن كان
 يستسقى اى يطلب الحروب والمعارك . وكأن الشاعر يرى أن الفراق
 والغربة انما هما شئ عظيم ثقيل الوطأة على النفس فكيف يرى الموت
 الآن لقد أصبح الفراق والغربة والترحال فى الارض شيئا هينا صغيرا
 بجانب هذا الموت الذى صارت اليه . وها هو يحاورها بمنطق الواقع
 وبمنطق واسلوب حياته الذى دأب عليه فهو لا يبنى يأخذ بثأره من
 أعدائه ولكن كيف يأخذ بثأرها من الحمى .

هيبنى أخذت الثأر فيك من العدى فكيف يأخذ الثأر فيك من الحمى
 وبعد هذا البيت القائم على المنطق المثير المدهش هذا المنطق المتنع
 المسكت اذا به يقفز الى بيت من أجل أبيات القصيدة بل انه من
 أجل الابيات فى الشعر العربى قاطبة . فيها هو الحزن قد بدأ يمسك
 بوجود الشاعر ويملك عليه حواسه حتى لقد بدت الدنيا مغلقة المنفذ
 امامه . وكأنه يقف محاصرا لا يعرف كيف يتجه وقد سدت امامه الطرق
 وها هو يختبر بشاعريته الرائعة تأثير صورته البالغة الايحاء والدلالة
 على الحزن والفقء . انه يقف حائرا محاصرا فهل الدنيا اغلقت دونه
 الطرق أم انه لا يتحرك من مكانه لأنه لا يرى شيئا انه يتوهم هنا
 مجموعة من الاخيلة وهو يحسم هذا الموقف مبرهنا على صدق عاطفته
 وقوة احزانه وشعوره بالحصار بهذا البيت الرائع .

وما انسدت الدنيا على لضيقتها ولكن طرفا لا اراك به اعشى

هو واقف مكانه وهل يقف الا المحاصر او الاعشى نعم العمى هنا
 هو عدم رؤيتها امامه وكان الدنيا كلها لا تكنى عوضا عنها . وكان
 القصيدة بهذا البيت قد وصلت الى ذروة حزنها وتفجعها ومرارتها . لان
 القصيدة تنعطف بعد بيتين عاديين هما :

فوا اسفنا الا اكب مقبلا
 لراسك والصدر الذى ملنا حزما
 والا الاقوى روحك الطيب الذى
 كأن ذكى المسك كان له جسما

تنعطف القصيدة في اتجاه جديد . اتجاه لا يناسب المقام . ان المتنبى يتجه الى الفخر الشديد بنفسه حتى في قصيدة رثاء جدته فما هو تفسير ذلك . ربما كان تعليلا ذلك ان الشاعر وهو محاط بعداوات شديدة يشعر كأن هذا الحسادك وانها يصور لاعدائه أن الضعف قد حل به وان ركنه قد وهن فهو يعلن بثبات ورسوخ عن مفاخره وربما كانت معارك الشاعر الكثيرة الطاحنة تملأ نفسه فلا تترك فيها فراغا لتأمل شيء آخر في الحياة . ها هو الشاعر يتصور أن اعداءه ان كانوا يشتمون به في هذا اليوم فقد جاء رغما لانفهم ثم تستمر القصيدة في اتجاه الفخر بالنفس فخرا يحمل الكثير من المبالغات والقسوة على الآخرين . وهو فخر يوحى بنفس لا تعرف الطمأنينة وتتوجس دائما للشر من الاعداء . هو يلجأ الى نوع من التماسك المصطنع ليداري هذا الخوف الشديد الذي يسكن نفسه .

تغرب لا مستعظما غير نفسه ولا قابلا الا لخالقه حكما
ولا سالكا الا مؤادا عجاجة ولا واجدا الا لمكرمة طعما
يقولون لي ما انت في كل بلدة وما تبتغى ما ابتغى جل ان يسمى

ويستمر الشاعر في مبالغاته حتى يقول :

وانى لمن قوم كان نفوسهم بها أنف أن تسكن اللحم العظما

وكما بدأ المتنبى بهذا التدبر الذي يعرف مذاق الايام ينهى قصيدته بتأكيد فهمه لها وهو فهم يدعمه الى كراهيتها ويدعمو هو نفسه الى المزيد من الكراهية لها .

كذا انت يا دنيا اذا شئت فاذهبي ويا نفس زيدي في كرائتها قدما
فلا عبرت بي ساعة لا تعزني ولا صحبتني مهجة تقبل الظلما

فهل هي قصيدة في رثاء الجدة ام قصيدة في الفخر . ام نحن امام قصيدتين لهما غرضان مختلفان ؟ هذه هي شخصية المتنبى تؤكد وجودها وضيقها بمن حولها ومعرفتها المشائمة بالحياة ولكن مهما يكن موقف الشاعر الفكرى الا ان شعره يظل محلثا في الذرى التي اعتاد دائها التحليق عندها .

مرثية

((أحسن بالواجد من وجده))

لأبي العلاء المعري

صبر يعيد النار في زنده
كان بكاه منتهى جهده
ان كان لم يفتح على نده
الا اذا قيس الى ضده
لم يثن بالطيب على رنده
مثل الذي يبكي على صده
وليس يرتاح الى سده
قال لنا افدوه فلم نغده
سار من التراب الى سعده
كأنه الكوكب في بعده
ومخلف المأمول من وعده
واى أقرانك لم ترده
وتنزل الاعصم من فنده
يجمعهم سيك في مده
فغية انفع من رشده
حنت اخا الزهد على زهده
ما يعبد الكافر من بده
صيرنى امرح في قده
ينفق ما يختار من نقده
لم يفخر المولى على عبده
يعجزز أهل الارض عن رده
مثل الذى عوجل فى مهده
بذمة شبيع ام حمده
كالحاشد المكثرفى حشده
كحالة الباكى على ولده
عما جنى الموت على جده
من قبلة كان ولا بعده
لكان كالمعدوم فى وجده
وانما الثبوق الى ورده
لمن تنهاى القلب فى وده
وكل ما يكره فى مده
فنستعيد بالله من جنده

أحسن بالواجد من وجده
ومن أبى فى الرزء الا الأسى
فليذرف الجفن على جعفر
والشئ لا يكثر مداحه
لولا غضى نجد وقلامه
ليس الذى يبكى على وصله
والطرف يرتاح الى فمضه
كان الأسى فرضا لو ان الردى
هل هو الا طالع للهدى
فبات أدنى من يد بيننا
يادهر يا منجز ايعاده
اى جديد لك لم تبله
تستأسر العقبان فى جوها
ارى ذوى الفضل واضدادهم
ان لم يكن رشد الفتى ناعما
تجربة الدنيا وافعاليها
والقلب من اهوائه عابدا
ان زمانى برزياه لى
كأننا فى كفه ما لسه
لو عرف الانسان مقداره
امس الذى مر على قبره
أضحى الذى أجبل فى سنه
ولا يبالي الميت فى قبره
والواحد المفرد فى حقه
وحالة الباكى لابائهم
ما رغبة الحى بأبنائهم
ومجده افعاله لا الذى
لولا سجاياهم وأخلاقهم
تشقق أيار نفوس السورى
تدعو بطول العمر أفواهننا
يسر ان مسد بقاء لسه
أفضل ما فى النفس يغتا لها

فأفة العاشق من طرفه
 كم صائن عن قبله خده
 وحامل ثقل الثرى جیده
 ورب ظمان الی مورد
 ومرسل الفارة مبنوثة
 يخوض بحرا نفعه ماؤه
 أشجع من قلب خطيئة
 يرى وقوع الزرق في درعه
 لا يصل الرمح الی طرفه
 يلقي عليه الطمن القاعك
 بلحظة منه فماد ونها
 أمهله الدهر فأودی به
 فیا أبا الفتود عن خمسة
 جاءك هذا الحزن مستجدیا
 سلم الی الله فكل السذی
 لا یعدم الأسمر فی غابیه
 ان السذی الوحشة فی داره
 لا أوحشت دارك من شمسه

وأفة الصارم من حده
 سلطت الارض علی خده
 وكان يشكو الثقل من عقده
 والموت لو یعلم فی ورده
 من أدهم اللون ومن ورده
 یحمله السابح فی لبده
 علی طویل الباع ممتهده
 مثل وقوع الزرق فی جلده
 ولا الی المحکم من سرده
 الحسب علی المسرع فی عقده
 یرد غرب الجيش عن قصده
 مبیضة یحدي بمسوده
 كالشهب ما سلاك عن فقهده
 اجبرك فی الصبر فلا تجده
 ساءك او سرك من عنده
 حتفا ولا الابيض فی غمده
 تؤنسه الرحمة فی لحده
 ولا خلا غابك من أسده

شاعر هذه المرثية التي نزود بنا طريق الحكمة والتأمل البصير في شأن الموت والحياة هو ابو العلاء المعري . رهين الحبسين كما اشتهر في تاريخ الادب العربي ولد الشاعر ابو العلاء احمد بن عبد الله بن سليمان المعري التنوخي عام ٣٦٣هـ بمعرة النعمان ومات بها عام ٤٤٩هـ . وبين الميلاد والموت رحلة حياة قلما شهد لها التاريخ الادبي نظيرا . فرغم آفة العمى التي لحقت به وهو في الثالثة من عمره الا انه كان مبقرية فنية تتجاوز بعطائها نطاق عصره وتمتد ببصيرتها في الزمان والمكان والكائنات فتبدع هذه الروائع الشعرية الخالدة . كان عصر الشاعر وهو القرن الرابع الهجري مليئا بالاضطرابات السياسية والاقتصادية والاجتماعية نتيجة لتدهور كيان الامبراطورية الاسلامية وانقسامها الى دويلات تغلى بالاحتقاد والفتن والمؤامرات . وكان مثل هذا العصر باعثا وبالاحاح شديد على اعمال الفكر في شئونيه . وكانت المرارة هي حصاد من يضع فكره وعقله في معتركه .

قام الشاعر باعداد نفسه اعدادا هائلا ليقوم بدور الشاعر الفيلسوف المفكر فكان اعجوبة في علمه وذكائه وفهمه يقول عن نفسه « ومنذ فارقت العشرين من العمر ما حدثت نفسي باجتماع علم من عراقي ولا شامي وانصرفت وماء وجهي في سقاء غير سرب لم أرق منه قطرة في طلب أدب ولا مال » .

رحل الى بغداد عاصمة الخلافة المتداعية وهو يحلم باعتدافه—
بشأنه الخطير . وقيلت آراء كثيرة في أسباب رحلته الى بغداد و
في السادسة والثلاثين من العمر ولكنه دفع عن نفسه كل ادعاء
ذهب الى بغداد طلبا للمال أو الشكوى من ظلم لحق به ولكنه ذ
طلبا للعلم وحبا في خزائن كتبها ولكن بغداد اساءت اليه فلم تح
ضيافته ولقى الاهانة من بعض العلماء والنحاة وتروى الدكتورة
الشاطيء في كتابها عن أبي العلاء هذه الواقعة : يذكرون أن أبا الـ
كان يوما بمجاس المرتضى وقد جاء ذكر المتنبي فنتقسه المرتضى و
يتتبع عيوبه فقال أبو العلاء لو لم يكن للمتنبي من الشعر الا قصيد
لك يا منازل في القلوب منازل د

لك يا منازل في القلوب منازل لكناه فضلا فغضب السيد المرتضى وأه
فسحب برجله، وأخرج مهانا من مجلسه وقال لمن يحضره : أندرون
شيء أراد الاعمى يذكر هذه القصيدة ؟ فان للمتنبي ما هو أجود منه—
يذكره قالوا النقيب السيد أعرف فقال أراد قوله :

وإذا أتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لى بانى كامل

ماذا أضفنا الى هذه الاهانة اهانات أخرى سبقتها فهنا
عودته مثل النفس من بغداد عازما عن الناس حزينا كئيبا معتزلا مؤ
جدران بيته على اتساع الدنيا كلها . كان نباتيا لا يأكل اللحم .
نفسه بالشدة وراضها رياضة عنيفة في محاولة لقتل شهوات نف
وأخراج الدنيا من قلبه ورغم انه يشكو حيبها كما يقول « لا اكتم
مولاي ما أنت به عليم — ان أسفى على الدنيا طويل . أحب الدنيا
كانها تحبني والغريزة عن الرشد تذبني . » أحب الدنيا وألثها ليد
في. وقد تبست من بلوغها والياس مريح فالام التثوق والضلال « ر
انه يشكو حيبها فقد انتصر وقهرها في نفسه واستطاع ان يغوص
أهياق بحارها ليستخرج لؤلؤ الحكمة التي تجلت في شعره ونثره :
السواء . يتحدث الدكتور طه حسين عن شعره فيقول « ليس لدي
من شعر أبى العلاء الا ثلاثة دواوين : أولها سقط الزند والمشهور
يشتمل على شعره أيام الشباب وان كان ذلك موضع بحث فانا :
فيه قصائد نظمت في بغداد وبعد رجوعه الى المعرة بل نجد قصيدة نظ
سنة اربع عشرة واربعمئة وهى الطائفة التي بعثها الى خازن دار الـ
ببغداد ويحسم طه حسين هذه القضية بقوله : فلا شك في أن
العلاء انها لاحظ أن شعر الشباب في سقط الزند أكثر من شـ
الكهولة والشيخوخة فحكم عليه هذا الحكم ولعل الكتاب قد جمع بـ
رجوع أبى العلاء من بغداد ثم زيد عليه ماجد من الشعر . والثا
الدرعيات وهو ديوان صغير يشتمل على أشعار وصفت فيها الدر
خاصة اما الديوان الثالث فهو اللزوميات وهى اكبر الدواوين وأجلهـ
خطرا نظمت كلها في الطور الثالث فهتلت حياة عقله ووجدانه وخلت—

احسن تمثيل «ولأبي العلاء مؤلفات نثرية لعل أشهرها رسالة الغفران ويحظى أبو العلاء المعري باهتمام شديد تجاوز النطاق الاقليمي العربي الى المجالات العالمية فقد اهتم به المستشرقون اهتماما كبيرا وذلك نظرا لما في أدبه من نظرة فلسفية عميقة للكون والحياة . ولقد اتهم أبو العلاء في عقيدته ولكن المدافعين عنه وجدوا أدبه أقوى الحجج على ايمانه واذا كانت صعوبات حياته وفساد عصره قد قاده الى رأى قاس في الناس والاشياء فان هذه الصعوبات نفسها كانت مدخل روحه الى رياض الحكمة والشعر بحيث عاد الينا من رحلة حياته القاسية بهذا التراث الضخم من الشعر والنثر الذي يضاهاى بفخر ارفع ما كتب في ادب اى امة على الارض هذا أبو العلاء المعري . اما قصيدته فهي واحدة من اروع المراثى التى كتبت فى الشعر العربى فى كل عصوره . فى هذه القصيدة القوية البناء والجزلة العبارة نعث على كنز غنى نياض بالحكمة واذا كانت المراثى تكتب للتشجع ونثر فضائل المتوفى فان لابي العلاء المعري منها مميذا . فهو لا يقفل الاضاعة الاخلاقية للفقيد ولا يهمل تصوير لوعة الحزن عليه ولكنه يجمع الى ذلك كله قدرة خارقة على النفاذ من الخاص الى العام . على تجاوز الحزن الاصفر الى الحزن الاكبر يملك ان يرى الكليات الشاملة فى الجزئيات العابرة وهذا دور الشاعر الحقيقي . الذى يرى فى التجربة الذاتية معبرا الى التجربة الجماعية . هذه القصيدة قالها أبو العلاء المعري فى رثاء ابن جعفر بن على بن المهذب . واذا نظرنا اليها نظرة شاملة وجدناها فى تدبر امر الحياه والموت تدبرا يشفى النفس من همها الثقيل ولهفتها وغيرتها والتشجع عليها . هى قصيدة فى السلو عن الدنيا والعزاء والتطهر : تبتدا بدفع الحزن عن النفس لتقودنا الى الحزن الاكبر وكأنه يرى الدنيا مسرحا للأحزان ومن ثم لا تستحق كل هذا التشجع . وعلى المرء فيها الا يستسلم لمواجعة وارزائه فان فعل واستسلم فسيقوده ذلك الى الانطفاء بدلا من التوهج والنشاط نجد الشاعر يبدأ القصيدة موصيا نفسه التى يبدو انه يدير معها حوارا خفيا « منلوج » يوصى الشاعر بالصبر حتى تمتلئ النفس بالقوة لاحتمال الحياه وما تأتى به الايام . فهو يرى ان الاسى يستنفذ الطاقة حتى يكون جهد الحزن ضائعا كله فى البكاء وحتى لا يكون قادرا على غيره وكان الشاعر يرى فى البكاء شيئا نافعا سهلا اذا واجه به المرء الرزايا انما يطلب الشاعر للمرء جلدا وقوة وصبرا يستعين بها على بلاء الايام . ولكن الشاعر يضعف ويأمر مرة اخرى بالبكاء لأن جعفر لا نظير له . ويميل الى بيان فضل المرثى شأن التقليديين من الشعراء الذين يلحون على اظهار فضائل الفقيد وتوشك الابيات ان تهبط الى المألوف من المعانى لانها جنحت الى المألوف من الاغراض . فهو يشير الى تفوق جعفر على اقرانه ويقيم الاتيسة الفنية على مقارناته التى قد تتوسل بالمنطق والحجة العقلية والتلاعب الذى يظهر تمكنه الشديد وقدرته فى سبك جملة فى يسر وبراعة .

ليس الذى يبكى على وصاه مثل الذى يبكى على صده

ويستمر فى الاستدلال على المعنى فى البيت الذى يليه موضحا أن العين ترتاح لما يريحها وتتعب مما يععبها . فليس حب جعفر بعجيب وهو الذى يريح النفوس وتتمنى هذه النفوس قسرية منها . ويبدو الشاعر وكأنه يعتذر عن طلب السلوان والتوصية به فهو يشير الى أن هذا الحزن كان سيغدو فرضا لازما لو أنه كان فداء نافعا للفقيد وبخلنا به عليه . ولكنه نجم صاعد الى مكانه الحقيقى وما هو الذى كان قريبا منا صار بعيدا كأنه الكوكب فى بعده الشاسع . ان الشاعر لا يقف عند صفات هذا الفقيد العزيز لأنها كما يبدو مستقرة فى نفس من يعرفه وهى واضحة ظاهرة لا تحتاج الى تذكير بها ولا يحتاج الشاعر فى هذا المقام العصيب الالمغالب الحزن وفهم ظاهرة الموت فى ضوء ظاهرة الحياة وما هو يلتمس المدخل الى جوهر القضية . انه الدهر . هذا العدو الغامض للحياة والاحياء وهو يخاطبه معاتبا لاصقا به صفة العداء فهو ينجز الوعيد ويخلف الوعد . وما هو يجرد منه كائنا عاتيا قاسيا لا يغلبه أحد ولاند له يستعصى على الموت . فهو يأسر العقبان تلك الطيور القوية الماهرة التى تجيد التحليق فى الافاق العالية ومع ذلك فالدهر يأسرها من آفاقها كما يأتى بالوعل الشارد من جبله العالى . الشاعر يصف الدهر بالعدوانية فهو سريع الاذى ومخلف للظنون التى تأمل الخير منه وهو قوى باطش لا يفلت منه مخلق فى الفضاء ولا هارب فى أعلى الجبال وهو كذلك لا يميز بين الخبيث والطيب فهو يسلكهم فى خيط واحد ليدهمهم بسيله الطامى الذى يعلومه فيطوى الاخبار والاشرار هل الدهر هنا يعنى الزمان كما نفهم من مدلول الكلمة اللغوى ام أن الدهر قوة ذات ارادة . ان ملامح هذا الدهر الذى يجرد منه الشاعر كائنا غامضا يلبس مع الموت فى صورة تكاد تكون متشابهة والشاعر بعد ان وجه الاتهام قاسيا لهذا الدهر يولى وجهه شطر الحياة والاحياء ليقدم لنا جواهر الحكمة الشعرية التى يبدو أن الحديث الأليم قد فجرها فى نفسه . ها هو الشاعر يتجه الى نوع من النصيح بالاستقامة وكأنه ينظر فى هذه اللحظة الى ختام الحياة فيرى أن الرشد أجدر بها من الغى ما دامت تنتهى بالموت والشاعر لا يفعل ذلك بطريقة مباشرة فجأة فيقع فى الوعظ الذى يتدر عليه صغار الشعراء وانما يرتفع ليرسم صورة اخلاقية ذات دلالة ومغزى فى مثل هذا المقام . انه يحاول أن يحث العايب اللاهى على الاستقامة واعمال عقله فى مايرى فى هذه الدنيا وهو موشك ان يعاقبه على هذا الغى ثم يلقي بهذه الحكمة التى اعتصرها من صميم خبراته بالحياة ومن غمار أحداثها .

تجربة الدنيا وفعالها حثت أخا الزهد على زهده

ثم هو بعد ذلك ينتقل الى تصوير الاهواء التى تستولى على النفس فتجعل القلب عابدا لها وكأنها صنم من الاصنام . يلح الشاعر فى تصويره للزمان على استحضار صورة الموت :

ان زمانى برزاياه لى
كأننا فى كفه ماله
صيرنى أمرح فى قده
ينفق ما يختار من نقده

يجردنا أبو العلاء فى هذا البيت من كل ارادة أمام الزمان الذى
أضافه الى نفسه ثم لجأ الى التعميم وذلك لانه حين تحدث عن
الرزيا كان يعرف ان حياته ليست مثل حياة الاخرين فقد يكون نصيبه
منها اعظم واكبر اما حين يتحدث عن غلبة الموت فهنا يستوى الجميع
ولا ارادة لحي . ثم يخلص من هذه التأملات الحزينة الى بيت يوشك ان
يرتفع بالقصيدة كلها لو لم يكن فيها بيت آخر فى مستواه .

لو عرف الانسان مقداره لم يفخر المولى على عبده

هذا جوهر المساواة الانسانية فنحن امام الموت مجردين من الارادة
سجناء فى أجسادنا التى يستوى فيها العبد وسيداه ويلجأ أبو العلاء بعد
ذلك للحديث عن عجز الانسان هذا العجز الذى يجعل منه الشاعر وسيلة
لاقتناعنا بالحقائق القاسية فى هذا الوجود فمن ذا الذى لا يصمت مقهما
امام هذا التحدى :

أمس الذى مر على قربه يعجز اهل الارض عن رده

ثم يستمر أبو العلاء فى تتبع صور المساواة أمام الموت هذا القاهر
الغلاب فالشيخ الذى مكث طويلا فى الارض حتى بلغ ارذل العمر سواء
هو والطفل الذى عوجل وهو فى المهد . والميت الذى عبر الى قبره
لا يبالي بالذم ولا بالمجد والواحد كالحشد الكثير هذه صسور متعددة
للمساواة مساواة الواحد بالجميع ومساواة من يبكى على
آبائه بمن يبكى على ابنائه فجوهر الفقد واحد ويذكرنا هذا البيت بنظيره
فى التراث العربى .

وقالت أتبكي كل قبر رأيتيه
فقلت لها ان الشجا يبعث الشجا
لقبر ثوى بين اللوى فالدكادك
دعيني فهذا كله قبر مالك

ولا يحاول الشاعر أن يخرجنا من الدنيا دون أن يشير الى هذا
الجانب المبضئ الذى يجعل الموت اضاءة للحياة والنهاية شحذا للبداية
فهو يعود مرة أخرى الى الحديث عن قيمة الاعمال الطيبة فى الحياة
حيث يحث الانسان على اكتساب الافعال الخيرة هذه الافعال التى تدفع
اليها السجايا الحسنة والاخلاق الكريمة ولكن الشاعر يقطع استرساله
ليتحدث مرة أخرى عن طبيعة الحياة . وكيف يسعد الانسان حين يدعى
له بطول العمر وليس فى الطول غير الالام التى يتجرعها . وكيف ينجو
الانسان من مصيره وأفضل ما فيه يفتاله وداؤه دواؤه .
فأفة العاشق من طرفه وأفة الصارم من حده
والشاعر يذكرنا بعمر الخيام فى هذه الابيات .

كم صائئ عن تبهله . حده
وحامل ثقل الثرى جیده
ورب ظمآن الى مـورد
سلطت الارض على خـده
وكان يشكو التثقل من عقده
والموت لو يعلم في ورده

ويتحدث أبو العلاء عن الفرسان الذين يتسمون بالمهارة في الحرب
ولكن هذه المهارة لا تجديهم شيئاً . ويختتم تصيدته بمثل مابداً بها أنه
يدرك ان الحزن مجرد ضياع للجهد والوقت والعمر فنصح بالصبر
والتسليم لله .

سلم الى الله فكل الذى ساءك او سرك من عنده

ولا ينسى بالطبع أن يشير الى الرحمة التى تؤنس الفقيد داعياً الله
بأن لا تقفر داره . هذه التصيدة التى تستولى الحكمة على معظم
أبياتها تعطينا صورة لهذا التفكير القائم الذى كان يظلل قلب وعقل — أبى
العلاء ولكن هذا التفكير ليس متجهاً هذا الاتجاه العدمى رغم تسليمه
بالعجز فى مواجهة الموت بل هو ينادى بالحياة الصحيحة السليمة الغامرة
بالتقييم والاعتماد على النفس والاهتداء بالعقل . ان صورة الموت فى هذه
التصيدة غالبية دون شك ولكنها مدخل للحياة ورفض للحزن الذى يقعد
النفس عن طلب المعالى . واذا كان الشاعر يخاضرنا بصورة العجز فلكى
يوطن النفس على احتمال المكاره وعلى بعث القيم النبيلة فى الحياة مثل
المساواة والحرص على الفضيلة وفيها كذلك دفع للاتهام الذى كان يوجه
الى أبى العلاء فى امر عقيدته . وكما أن هذه التصيدة يمكن أن توصف
بأنها من الموت فهم كذلك تصيدة باهرة من الحياة .

لقد أنصبتنى أم قيس

من شعر كعب بن سعد الفزوى

وما لوم مثلى باطلا بجيبل
تساق لغبراء المقام دحول
ولست لبيت هالك بوصيل
مرامى تغتال الرجال بفول
يجوب ويفشى هول كل سبيل
الى غير ادنى موضع لمقيل
قمودى ولا يدنى الوفاة رحيل
حمائى لو ان النفس غير عجول
على وما عذالة بغفول
ولا هو يسلو عن دعاء هديل
محافظه بينى وبين زميل
لاوثر فى زادى على اكيل
لا نظر قبل الليل أين نزول
وقد سد جوز الليل كل سبيل
وما ذاق طعم النوم غير قليل
فساطيط ركب بالفنلاء نزول
يجد شهوات النفس غير قليل
وما الكلمة العوراء لى بقبول
ويغضب منى صاحبى بقؤول
وما كل يوم حلمه بأصيل
أخا الحلم مالم يستعن بجهول
أميل غيظ الصدر كل مميل
وما أنا عن أسرارهم بسؤول
نشأوى وقد نبهتهم لرحيل
سماوة جون مجنح لأصيل

لقد أنصبتنى أم قيس تلومنى
تقول الا يا استبق نفسك لا تكن
كلمتى عظام او كهلك سالم
اراك امرا اترى بنفسك عامدا
ومن لا يزل يزجى بغيب اياه
على قلت يوشك ردى أن يصيبه
الم تعلمى ان لا يراخى منيتى
مع القدر الموقوف حتى يصيبنى
فانك والموت الذى تر هبينه
كذاعى هديل لايجاب اذا دعا
وذى نذب دامى الأظل قسمته
وزاد رفعت الكف عنه عفاة
وشخصدرات النمس عنه براحتى
ومنشق اعطاف القميص دعوته
فقلت له : قد طال نومك فارتحل
سحيرا واعجاز النجوم كأنها
ومن لا ينل حتى يسد خلاله
وعوراء قد قلت فلم استمع لها
وما انا للشئ الذى ليس نافعى
وأعرض عن مولاى لو شئت سبنى
ولن يلبث الجهال ان يتهضموا
وأذكر أيام العشيرة بعد ما
ولست بمبد للرجال سريرتى
وقوم يجرون الثياب كأنهم
وقد نفر الليل النهار والبست

شاعر هذه القصيدة ليس واحدا من اعلام الشعراء الذين سارت
بذكرهم الركبان واحتفل بهم النقاد وروت لهم كتب الادب الروايات عن
حياتهم وشعرهم وانما هو شاعر فرض اسمه على الكتب المتخصصة فى
تمحيص الشعر العربى مثل بلوغ الارب والسمط والاغاني والخزانة .
انه كعب بن سعد الفزوى احد بنى سالم بن عبيد بن سعد بن كعب ينتهى
نسبه الى قيس بن عيلان وبعض الكتب ترفع نسبه الى الجد الاخير
وبعضها يوجز فى ايراد اسماء الاجداد وكعب هذا اغلب عليه لقب كعب
الامثال « لكثرة ما فى شعره من الامثال وفى الامالى انه شاعرا اسلامى عاش

وأبدع شعره في العصر الاموي وهذا ما يؤكد الطابع العام لهذه القصيدة .
 الى تكاد تنتمى بقيمتها الفنية والموضوعية الى العصر الجاهلي .
 ولما كان العصر الاموي انما هو رجعة فنية كبيرة الى الصورة الفنية التي كان
 عليها الشعر الجاهلي فان هذه القصيدة لا تصبح غريبة في عصرها الذي
 قيلت فيه وقد وردت هذه القصيدة في مختارات ابن سعيد عبد الملك «
 ابن قريب بن عبد الملك المعروف بالاصمعي وهي المختارات التي تحمل
 اسم الاصمعيات نسبة الى جامعها والنظرة الشاملة بعد التراء المتعمقة»
 للقصيدة تلحظ عناصر الاتجاهات الفكرية والفنية والفلسفية الاساسية
 التي ازدهرت في الشعر الجاهلي وحاول الشعر الاموي الارتداد اليها
 بأسلوب يستوعب خبرة التجربة الاسلامية الكبيرة التي غيرت النطاق
 الفكري الذي كان سائدا كما خلقت معايير جديدة في مجال الاخلاق
 والعلاقات الانسانية وبناء المجتمع ذاته . فالاطار العام لقصيدة كعب بن
 سعد الغنوي يمت للشعر الجاهلي بنسب اصيل يظهر جليا في هذه الانفاس
 التي تعيد لنا الاتجاه الى الحكمة الذي برز فيه واقام اسسه الاولى
 زهير بن ابي سلمى : فالحكمة كمفهوم انساني يمتص خبرة عصر بأكمله
 تنتشر في هذه القصيدة الرائعة كما تعطي القصيدة كذلك احياء قويا
 بصلتها المباشرة بهذا العالم الذي يحفل بالمغامرة والمخاطرة عالم
 الصعاليك الفسيح الذي يحفه الغبار وتكمن فيه الاخطار . عالم يصبح
 فيه التخلي عن الاحساس بالامن هو أعظم الضمانات للامن .

يذكرنا بمخاطرة عروة بن الورد حين يقول :

ومن يك مثلى ذا عيال ومقترا من المال يطرح نفسه كل مطرح

ولكن المخاطرة هنا في هذه القصيدة ربما كانت من نوع اكثر ترفا
 من مخاطرة الصعاليك الذين دفعهم نبذ المجتمع لهم الى ركوب الاخطار
 واصطناع الاسفار والفزوات . انها مخاطرة الهدف منها الحفاظ على
 كبرياء الشاعر مخاطرة لاعلاء شأن الذات وليس لدفعها درجات في سلم
 الحياة الاجتماعية . وتبرز في القصيدة هذه القدرية الحتمية التي كان
 شعر طرفه بن العبد رائدا في تصويرها حين يقول :

الا يهذا الزاجرى احضر الوغى وان اشهد اللذات هل انت مخلصي
 ارى الموت اعداد النفوس ولا ارى بعيدا غدا ما اقرب اليوم من غدا

هذه الحتمية التي جعلت من الحياة اختيار قاسيا بين اعدام الذات
 في أخضاعها التام للعرف والمواضعات والحتمية وبين اغتنام الحياة فوق
 لهب التمرد وتحت سيطر الاحتجاج الاجتماعي واستنكاره وليس ثمة شك
 في ان القصيدة « لقد انصبتى ام تيس » تنفرد بتصوير تجربة اخرى باللغة
 التفرد والذاتية وهي لا تلتقي مع تجارب الصعاليك أو زهير بن ابن سلمى
 او طرفه بن العبد الا لتفترق وهنا عظمة اي شاعر اصيل . ان الشاعر
 الحقيقي هو حفيد أسلافه فهو يذكرك باجداده الشعراء في الوقت الذي
 يعتز بوجهه هو وموهبته الذاتية التي تميزه عنهم . وهكذا نرى صورة

جلية لنمط الصياغة الجاهلية وعصر بنى أمية يذكرنا بزهر وطرفة وغيرهم ولكن الذى يبتى هو صدق انفس بن سعد الغنوى في هذه القصيدة الحارة الصادقة التى تضرب بجذورها الفنية والفكرية والاخلاقية في تراث القصيدة العربية . وقد اختار الشاعر للقصيدة بحر الطويل فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن ليعبر من خلاله عن هذه الموجات المشحونة بالتوتر والتأمل والحركة . انه بحر واسع الاطراف هادىء كالصحراء متوج بطىء الايقاع يعطى للشاعر فرصة حامية للتفكير والتأمل . وهو بحر الحركة والندائغ اذا فاضت بالشاعر هواجسه ، وتبدأ القصيدة بظهور « أم قيس » لائمة عاتبة محذرة للشاعر ومنذرة بالاذى الذى يمكن أن يلحق الشاعر من جراء تمسكه بفضائله كتمارس شجاع فمن هى ام قيس هذه ؟ انها امرأة كثيرة الظهور في القصائد الجاهلية والاموية ولكن باسماء مختلفة وهى قد تكون زوجة الشاعر المحبة له الخائفة عليه وقد تكون جزء من هذا التقليد الفنى الذى تفتتح به القصائد . فكما اننا نعثر دائما في الشعر الجاهلى وغيره على هذا الخليل الذى يحرص الشاعر على اصطحابه في كل رحلاته فاننا نجد كذلك امرأة مختلفة الاسماء والاوزاع والمسافة من الشاعر ولكنها في معظم الاحيان امرأة عاتبة مشفقة على الشاعر مما يجلبه على نفسه ، انها مرة تكون أميمة التى يخاطبها ابو ذئيب الهذلى حين يقول :

قالت أميمة بالجسمك شاحبا منذ ابتذلت ومثل مالك ينفح

وقد تكون زوجة مشفقة كزوجة عروة بن الورد التى تحذره من المخاطرة بنفسه طلبا للفنى فيرد عليها :

دعيني للفنى اسمعى فانى رأيت الناس شرهم الفقىر

وقد نجدها من الجانب المناوىء كما في قصيدة السمؤال بن عادياى حين يقول :

تعيرنى انا ثليل عدينا فتلست لها ان الكرام قليل

فأم قيس اذن في قصيدة كعب بن سعد الغنوى قد تكون زوجة او أما أو صديقه أو اختراعا فنيا يجرى به على سنة القصيدة العربية التقليدية وقد تكون تجريدا من نفسه لهذه الشخصية الخيالية اراد بها توجيه السؤال الى نفسه واللوم لها على استهائته بالمخاطر التى يعرض نفسه لها . ويبدو ان أم قيس هى امرأة حقيقية وهذا واضح من قوله « لقد انصبتنى » فالافتتاح بلقد يفيد التحقيق وانصبته اتعبته لانها اكرت من لومه وعتابه وتحذيره ويبدو أنها استخدمت كل ما تستخدمه الانثى المحبة من وسائل الضغط لتمنعه من مواصلة مفايراته . وكان من الممكن أن يبدأ الشاعر قصيدته بلومها مباشرة من خلال ندائها له ان يرحم نفسه أو يجنبها

المخاطر ولكنه آثر أن يفتح القصيدة بالاعلان عن تعبه وضيقه من هذا اللوم الشديد على نفسه . وهو يعتبر هذا اللوم مجافيا للصواب والحق . لانه وديع يؤثر السلامة فيكون اللوم في غير موضعه بل لان لوم مثله يعد باطلا فمثله لا يلام لأنه لا يرتكب جرما اذا كانت مخاطراته من اجل اكتساب الشرف والذود عن الاهل والعرض . انه يستنكر هذا اللوم لأنه لا يليق بمثله فهذا اللوم ليس جميلا وقد آثران يترفق بهذه المرأة التي يعرف جيدا ان لومها يأتي من اشفاقها عليه ومحبتها فاننتقى وصفا مخفيا لهذا اللوم الذي اعلن هو أنه قد أتعبه فقال بأن هذا اللوم غير جميل وكان يمكن ان يستخدم لفظا اكثر غلظة لولا ان العلاقة التي تربطه باللائمة علاقة حميمة وهدفها منه هو المحافظة عليه هو اذن قد اعلن في هذا البيت تقريبا عن تقرير موقف ام تيس منه واحساسه وتقديره لهذه الموقف ووقعه عليه ثم اكد موقفه من هذا اللوم وحكمه عليه . فكانه في الواقع قد لخص في بيت واحد القصيدة كلها : وقوع اللوم — ورده عليه مع التركيز على التأثير وابرز شخصيته فهو بيت جامع او هوبيت القصيدة ومعجراته انه في كلمات قليلة قد قال كل شيء تقريبا بعد هذا البيت الذي يبدو ان الشاعر قد اراد به التنفيس عن نفسه ندخل الى صميم العتاب الذي وجهته ام تيس الى الشاعر . وهو يبدأ بهذا النداء :

تقول الا يا استبق نفسك لا تكن تساق لغبراء المقام دحول

وحذف المنادى في هذا البيت يؤكد امتلاء نفس وقلب هذه المرأة بهذا الشاعر المغامر فهي غير محتاجة الى ان تشير اليه او تعلن اسمه فهي تحس به بلء كيانها وكأنها تتعجل هذا الراحل المخاطر تريد ان تمنعه مما هو ذاهب اليه فكان الحذف هنا لاختصار الزمن والذي تريده هو ان تسرع بالنصح والعتاب لعله ان ينزجر فيقلع ما يهملها الان هو الهدف وعليها ان تصل اليه في اسرع زمن ممكن وقولها تساق لغبراء المقام دحول : كناية عن القبر . وهي تتعمد هذا التصوير الثبيح للقبر حيث شابهته بالبئر المغرر التي تأكلت جوانبها وصارت لها فجوات كالكهف وهو مشهد موحش مخيف تريد من وراء تصويرها هذا أن تردع شاعرها وقولها « تساق » يكشف عن ايمانها بحتمية الموت وان كان هذا التعبير : لا تكن تساق مركب من الارادة ومن الاجبار فهي تنهاه عن السير الى حتمية مصيره . هي تريد في الواقع ان توضح ان الموت حتمية يساق له المرء سوفا وهذه طبيعة الموت الغلابة ولكنها في نفس الوقت تؤكد أن شاعرها يلعب دورا لا اراديا في السير الى حتفه ومن هنا فهي تنهاه وتزجره بعد أن تجسد امامه صورة القبر تجسيدا مخيفا مفزعا تثقل الى تصويره هو بعد الموت كما مهملا لا قيمة له . بعد ذلك تأخذها عليه الشفقة فتدعو له بالنجاة من هذا المصير القاسي . ثم تستمر في توجيه الخطاب والعتاب فهو يرمى بنفسه عامدا الى حيث الاقدار القاسية التي تغتال الرجال . وهي تعترف ان حياة المرء مشرفة دائما على الهلاك يوشك الموت ان يصيب الانسان فيبعث به الى مكان بعيد ويستخدم كلمة مقيل للعالم الاخر كأنه مكان الراحة يصل اليه الانسان بعد الموت

وبعد هذا العناب المشفق الذى يستخدم الحنونارة والتخويف تارة تدخل القصيدة الى افق جديد وهنا تتبدى لنا شمس الحقيقة الساطعة وسط ظلام الحيرة والشكوك المريرة . يصدر الشاعر حكمه الصارم بعد ان اخبر الحياة والموت . فيجىء هذا الحكم مليئا حتى الحافة بالمرارة التى تشرف بالمرء على يأس من كل شيء . ان القدر الذى أحكم خيوط المصير لا يجدى معه القعود أو الرحيل : ألم تعلمى أن لايرأخى مئيتى . تعودى ولا يدنى الوفاة رحيلى ويالها من دقة في التعبير فهو هنا يقيم نوعا من المقابلة بين يراخى ويدنى وبين القعود والرحيل . فهو هنا يستخدم كلمة التراخى للتعبير عن الموت ان المساومة اذن ليست الا على قليل من الزمن وحتى هذا القليل ميئوس تماما من الحصول عليه عن طريق القعود او الرحيل . ولا شك ان نفور الشاعر من التخاذل واثير السلامة قد وجد التعبير المثالى عنه في كلمة القعود هذه الكلمة التى توحى بالتكاسل وضعف الهمة والسقوط . ثم يأتى هذا البيت الحاسم في تقدير موقف هذا الفارس الشجاع الذى يخاطر وهو يعلم ان القدر ممسك بالخيوط كلها تماما كما يقول طرفة بن العبد .

لعمرك ان الموت ما اخطأ لكطول المرخى وثنياه باليد

الشاعر يعلن وقوفه مع القدر . ياله من تضامن يكشف عن جسارة الفارس كما يكشف في نفس الوقت عن هذا التقبل الذى تخلقه البصيرة في وجدان هؤلاء الذين وهبوا الحكمة وشجاعة النظر الثابت في قلب الاشياء . وكأنه شديد الحماس لهذا القدر الموقوف عليه : أى قدره الخاص . قدره وحده انه يتضامن معه ويتبدى هذا جلجا في البدء بالحرف مع وكأنه حذف كلمة « أنا » لاهتمامه بالمعية أكثر من اهتمامه بتأكيد ذاته هو يعلن تضامنه مع قدره الخاص في الحياة والموت حتى يصيبه الحمام ثم يوضح لها موقفها منه وهو موقف يرى أنه لا جدوى من ورائه لانه لن يغير من طباعه ولا من قدره ولا من ارادته . هو يقول لها انها متضامنة مع الموت ضده وان موقفها هذا عبث كهؤلاء الذين يدعون هديل — والهديل فرخ الحمام تزعم الاعراب انه فرخ كان على عهد نوح فمات ضسيعة وعطشا فيقولون انه ليس من حمامة الا وهى تبكى عليه . ومن هنا سمى بكاء الحمام هديلا . وهذا تفسير اسطورى ولكن الشاعر استعار هذا الموقف الخيالى للتعبير عن استحالة اثنائه عن عزمه أو رجوعه عن فروسيته .

كداعى هديل لايجاب اذا دعا ولا هو يسلو عن دعاء هديل وبعد هذا البيت تنتقل القصيدة الى مرحلة أخرى هي مرحلة اقرب الى الفخر منها الى الدفاع عن النفس فهو يعطى صورة لصفاته النادرة واخلقه الرفيعة هذه الصفات التى تأتى الشجاعة في مقدمتها ثم الحكمة وقبول الواقع ببصيرة نافذة . يتحدث الشاعر عن وفائه ومودته وعفته وكرمه .

وذى نذب دامى الا ظل تسمته
وزاد رفعت الكف عنه عفاة
وشخص درأت الشمس عنه براحتى
محافظة بينى وبين زميلى
لاوثر فى زادى على اكيلى
لانظر قبل الليل اين نزولى

وكل هذه الصور انما ليؤكد بها الشاعر كرمه وايثاره لغيره وحرصه على
أصدقائه فهو رجل يحمى الغريب ويأوى الطريد الى جانب هذه الصور
البليغة . فهو يصور النجوم بقطيع بقر الوحش وهى تهبط من اللال .

ومنشق اعطاف القميص دعوته
فقلت له قد طال نومك فارتحل
سحيرا وأعجاز النجوم كأنها
وقد سد جوز الليل كل سبيل
وما ذاق طعم النوم غير تليل
سوارا تدلى من سواء اميل

وبعد أن يعرض لنا الشاعر صورا من كرمه يبرهن على ان الكرم لا يكون
من فضل المال ولا مما يبقى بعد الاكتفاء فالكريم يجود بما عنده ولو كان فى
حاجة اليه . وهو هنا ينبه الى خدعة تلجأ اليها نفس البخيل حين يقول
لنفسه لآبد من سد حاجتى اولا قبل ان اعطى الآخرين فالذى ينتظر شبع
النفس حتى يجود بماله سيجد ان حاجته لا تنقضى .

ومن لا ينل حتى يسد خلاله يجد شهوات النفس غير قليل

ثم يتابع الشاعر بعد ذلك عرض صفاته العالية فهو لا يقبل القبيح من
الكلام بل انه يؤكد ترفعه حتى عن سماع هذه الكلمات القبيحة فهو لا يقبل
مثل هذا القبح . وهذه عفة وترفع وكبرياء بل هو نموذج للكياسة والحدق
والحرص على مودة الآخرين فهو لا يثرثر بما يغضب صاحبه . وهو يترفع
عن الجهال فلا يترك نفسه يتردى الى جهالتهم فاذا صور علاقته بأهله
وجدناه حريصا غاية الحرص على هذه العشيرة التى تملك عليه جوانب
نفسه فهو لا ينسى أهله ابدا حتى لو اسأوا اليه بل يعمد الى التأمل
والصبر والمفاضلة بين الاحتمالات .

واذكر ايام العثميرة بعد ما
أميل غيظ الصدر كل مميل

وهو رجل حكيم لا يسرع بقطع الاسباب بينه وبين أهله او بينه وبين غيره
من الناس رغم انه ليس غرا ساذجا فهو يعرف أيضا ان الناس ليسوا
ملائكة وأن الحذر منهم شيمة العاقل اللبيب فهو لا يترك اسراره نسيل من
شفتيه لأنه يعرف قيمة هذه الاسرار ولا يظهر أعماقه امام الآخرين خوفا
من أن ينهشوا هذه الاعماق الدفينة .

فولست بمبد للرجال سريرتى
وما أنا عن اسرارهم بسؤؤل

انه يحترم حقوق الآخرين كذلك فى الحفاظ على اسرارهم وسرائرهم .
وهذه هى الفروسية والنبل . لا يبحث لاحد عن نقطة ضعف . انه يحمى

نفسه بشرف وكرامة وتدفعه فروسينته ونبله الى الاعتراف بنفس الحق للرجال الاخرين . وهذه صورته من صور الحرية والمساواة ثم يختتم الشاعر قصيدته بالحديث عن مخاطراته بنفسه واسفاره وما اجمل تعبيره .

وقد نفر الليل النهار والبست سماوة جون مجنح لاصيل

هو يريد ان يقول ان الليل يغالب النهار ويدفعه الى الخروج من الكون فما هي الدنيا تلبس سماء اقرب الى لون المساء عند الاصيل . هذه القصيدة الرائعة لكعب بن سعد الغنوي تعد دستوراً راقياً لطراز من الرجال جديرين بخلقهم وصفاتهم ان يصنعوا عالماً فاضلاً . فالشاعر وهو يتحدث عن نفسه لا يسقط في الفخر الذي ينفر النفس منه وانما هو رجل يتحدث في لهجة اقرب الى تطهير الذات منها الى الاستعلاء فهو لا يذكر الا الصفات التي ينبغي ان تكون دستور الانسان المثالي لقد جمع الى الشجاعة الحكمة والى العفة الكرم والى احترام النفس احترام الاخرين والى الولاء للعشيرة الخبرة بالرجال ودخائلهم ولو انسان عن نفسه هذه الصفات لعددناه متفاخراً مباحياً مبالغاً . ولكنك تخرج من انقصيدة معجبا بهذه الصفات فضلاً عن تجسدها في الشاعر او عدم تجسدها وغير عابىء بصدقه او مبالغاته فالحقيقة ان الصياغة الرفيعة التي صيغت بها القصيدة تؤكد صدقها من ناحية وتؤكد بلاغتها النادرة من ناحية اخرى فهي موجزة شديدة التركيز . ولكنها تضم كنزا ثميناً من القيم الاخلاقية والانسانية والاجتماعية الرفيعة . واذا كان الشاعر قد بدأ بالشجاعة والتسليم للقدر فقد اعطانا المفاتيح الاساسية للشخصية السليمة . قوة القلب وقوة العقل . هذه قصيدة شاعر بدوى اسمه كعب بن سعد الغنوي ولكنها تثقف بما تحفظه في ابياتها من كنوز مع روائع الشعر في كل العصور .

شاعر يرثى نفسه

مالك بن الريب التميمي

بجنب الفضي ازجى القلاص النواجيا
وليت الغضى ماشى الركاب لياليا
مزار ولكن الغضى ليس دانيسا
وأصبحت في جيش ابن عفان غازيا
أراني عن أرض الاعادى تصاصيا
بذى الطبسن فالتفت ورائيا
تقنعت منها ، أن الام ، ردائيا
جزى الله عمرا خير ما كان جازيا
وان قل مالى طالبا ما ورائيا
سفارك هذا تاركى لا أبا لييا
لقد كنت عن بابى خراسان نائيا
اليها وان منيتمنى الامانيا
بنى بأعلى الرقمتين ومالييا
يخبرن — أنى هالك — من ورائيا
على شفيق ناصح لو نهانيا
بأمرى الا يقصروا من وثافيا
ودر لجاجاتى ودر انتهانيا
سوى السيف والرمح الردينى باكيا
الى الماء لم يترك له الماء ساكيا
عزيز عليهن العشيبة مايبيا
يسوون لحدى حيث حم فضاءيا
وخل بها جسمى وحانت وفائيا
يقربعيني أن سهيل بدالييا
برابية . . انى مقيم لبالييا
ولا تعجلانى قد تبين ثانيا
لى السدر والاكفان عند فنائيا
وردا على عيني فضل ردائيا
من الارض ذات العرض ان توسعاليا
فقد كنت قبل اليوم صعبا قيايا
سريعا الى الهيجا الى من دعائيا
وعن شتمى ابن العم والجار وانيا
ويوما ترانى والعتاق ركابيا
تخرق أطراف الرماح ثيابيا
بها الغر والبيض الحسان الروانيا

الا ليت شعرى هل ابين لبله
فليت الغضى لم يقطع الركب عرضه
لقد كان في أهل الغضى لودنا العضى
الم ترنى بعث الضلاله بالهدى
وأصبحت في أرض الاعادى بعيد ما
دعائى الهوى من أهل اود وصحبى
اجبت الهوى لما دعائى بزفرة
أقول وقد حالت قرى الكرد دوننا
ان الله يرجعنى من الغزو لا ارى
تقول ابنتى لما رات طول رحلتى
لعمرى ، لئن فالت خراسان هامتى
فان أنج من بابى خراسان لا اعد
فله درى ، يوم اترك دلائعا
ودر الظباء السانحات عشية
ودر كبرى الذين كلاهما
ودر الرجال الشاهدين تفتكى
ودر الهوى من حيث يدعو صاحبه
تذكرت من يبكى على فلم اجد
وأشقر محبوبك يجر لجامه
ولكن باكتاف السمينة نسوة
صريع على أيدى الرجال بقفرة
ولما تراءت عند مرو منيتى
أقولى لاصحابى ارفعونى فانه
فياصاحبى رحلى دنا الموت فانزلا
أقيما على اليوم او بعض ليلة
وقوما اذا ما استل روحى فهيتا
وخطا باطراف الاسنة مضجعى
ولا تحسد انى بارك الله فيكما
خذانى فجرانى بيردى انيكما
وقد كنت عطافا اذا الخيل ادبرت
وقد كنت صبارا على القرن فى الوغى
فطورا ترانى فى ظلال ونعممة
ويوما ترانى فى رحي مستديرة
وقوما على بر السمينة اسمعا

تهيل على الريح فيها السوافيا
تقطع أوصالى وتبلى عظاميا
ولن يعدم المراث منى الموائيا
وأين مكان البعد الا مكانيا
إذا أدلجوا عنى وأصبحت ثاويا
لغيرى وكان المال بالامس مائيا
رحى المثل او امست بفلج كما هيا
بركبانها تعلقو المتان الديافيا
وبولان عاجوا المبقيات النواجيا
كما كنت لو عالوا بنعيك باكيا
على الرمس أسقيت السحاب الفواديا
ترايا كسحق المرنبانى هايبيا
قراراتها منى العظام البوائيا
بنى مازن والريب ان لا تلاشيا
ستغلق اكبادا وتكى بواكيا
بعلياء يثنى دونها الطرف وانيا
يد الدهر ، معروفا بأن لا تدانيا
به من عيون المؤنسات مراعييا
بكين وفدين الطبيب المداوييا
ذميا ولاودعت بالرمل قالييا
وباكية اخرى تهيج البواكيا

بأنكها خليتمانى بقترة
ولا تنسيا عهدى خليلى بعد ما
غداة غد بالهف نفسى على غد
يقولون لا تبعد وهم يدمنونى
ولن يعدم الوالون شيئا يصيبهم
وأصبح مالى من طريف وتالد
فياليت شعرى هل تغيرت الرحي
إذا الحى حلوها جميعا وأنزلوا
وهل أترك العيس العبالى بالضحي
إذا عصب الركبان بين عنيزة
فياليت شعرى هل بكت أم مالك
إذا مت فاعتادى القبور فسلمى
على جدك قد جرت الريح فوقه
رهينة أحجار وترب تضمنت
فيا صاحبى ، اما عرضت فبلفن
وعطل قلوصى فى الركاب فانها
وأبصرت نار المازنيات موهنا
بميد الدار ثاوبقترة
أقلب طرفى حول رحلى فلا أرى
وبالرمال منا نسوة لو شهدنى
وما كان عهد الرمل عندى وأهله
فمنهن أمى وابنتاهما وخالتى



شاعر هذه القصيدة الرائعة هو مالك بن الريب التميمى من شعراء
الاسلام فى بداية العهد الأموى . وأخباره القليلة والمتناثرة تؤكد انه كان
شجاعا فاتكا وقاطع طريق على نهج صعاليك ذلك الزمان وهو يتحدث فى
شعره عن شجاعته ومواقفه بل يعترف صراحة فى احاديثه انه قاطع طريق
وكان له رفقة من أصحابه يسومون الناس شرا فطلبهم مروان بن الحكم
وهو عامل على المدينة فهربوا وكتب الى الحارث بن حاطب الجهمى وهو
عامله على بنى عمر بن حنظلة يطلبهم فهربوا منه ولكن الحارث استطاع ان
يقبض على مالك بن الريب وأصحابه وبينما يسوقهم جند الحارث استطاع
مالك لحفة حركته وسرعته أن يفلت منهم ويقتلهم ويخلص رفاقه ثم هربوا
الى البحرين ثم الى فارس وكان سعيد بن عثمان بن عفان واليا فى ذلك
الموقت على خراسان وقد بلغه ما يشيعه مالك بن الريب وأصحابه من الفرع
والرعب فى قلوب الناس فلقى مالك ورآه من أجمل الناس وجها وأحسنهم
ثيابا فأعجب سعيدا فقال له : مالك ويحك تفسد نفسك بقطع الطريق وما
يدعوك الى ما يبلغنى عنك من العبث والفساد وفيك هذا الفضل قال
يدعونى اليه العجز عن المعالى ومساواة ذوى المروءات ومكافأة الاخوان
قال فان أنا أغنيك واستصحبك ، أتكف عما تفعل ؟ قال أى والله أيها

الامر اكف كما لم يكف احد احسن منه فاستصعبه واجرى له خمسمائة درهم في كل شهر . ومن الواضح ان مالك بن الريب بالهيئة واللسان الذين كان عليهما لا يجعلان منه مجرد قاطع طريق أو لص وإنما هو فارس شجاع يرى ان ما هو متاح له من الاعمال لا يكافئ طموحه الى المعالى فرأى في قطع الطريق نوعا من الصراع الفردى ضد عالم لا يهمله منه الا أن يجد فيه حظا موفورا من الكبرياء وعلو الشأن ويبدو أنه كان يشعر بأن هذا العمل يخالف سنة المجتمع الذى نشأ فيه بل ويتنافى مع الدين الذى ارتضاه والذى كان الايمان به واضحا في شعره ومن هنا فانه قد انتهز الفرصة التى عرضت عليه لظهار شجاعة حقيقية في ميدان الجهاد من شأنها أن تكسبه المعالى التى كان يتوق اليها وقد ارتاح لهذا الاختيار لانه يلائم روحه ومزاجه فهو اذن فارس ضل طريقة ثم اهتدى الى هذه الطريق فبادر الى انتهاجه وكتب الادب والاغاني خاصة تلتبس في حياة مالك من الاحداث والقصص الغرامية التى تناسب المجتمع الذى كان قائما في العصر الذى وضع فيه كتاب الاغاني فهم يقولون ان سبب رحيل مالك بن الريب الى فارس حيث لقي سعيد بن عثمان بن عفان هو الخجل من الهزيمة في الحب امام ثوبة بة الحمير فيروون أن مالك قد مر بلبلى الأخيلية فجلس اليها يحادثها طويلا وأنشدها فأقبلت عليه وأعجبت به حتى طمع في وصلها ، ثم اذا هو بفتى قد جاء اليها كأنه نصل سيف فجلس اليها فأعرضت عن مالك وتهاونت به وأقبلت على صاحبها مليا من نهارها فغاظه ذلك من فعلها واقبل على الرجل فقال من انت قال ثوبة بن الحمير فقال هل لك في المصارعة قال وما دعائك الى ذلك وانت ضيفنا وجارنا قال : لا بد منه فظن أن ذلك لخوفه منه فازداد لجاجا فقام ثوبة فصرعه فخجل وقال لا أقيم في بلد العرب أبدا ويبدو أن القصة مفتعلة ومصنوعة لتسلية المجتمع العباسى . وحين هم مالك بن الريب بالذهاب مع سعيد ابن عثمان بن عفان تعلقت ابنته بثوبه وبكت وقالت له أخشى أن يطول سفرك أو يحول الموت بيننا فلا نلتقى فبكى وأنشأ يقول :

بدخيل الهموم قلبها كئيبا
من لوعة الفراق غروبا
ن به أويسد عن فيسه ندوبا
ويلاقى في غير أهمل شعوبا
طالما حزر دمعك القلوبا
ريب ما تحذرين حتى أووبا
بعزيز عليه نادعى المحييا
أو ترين في رحلتى تعذيبا
أو كنت منك قريبا
ومقيما على الفراش أصيبا
لا أبالى اذا اعتزمت النهييا
علاوة انجب بها مركوبا

ولقد قلت لأبنتى وهى تسكى
وهى تدرى من الدموع على الخدين
عبرات يكدن يحرقن ماجز
حذر الحنف أن يصيب اباهما
أسكنى قد حزرت بالدمع قلبى
فسلى الله يدفع عنى
ليس شىء يشاؤه ذو المعالى
ودعى أن تقطعى الآن قلبى
انا في قبضة الاله اذا كنت بعيدا
كم رأينا أمرا أتى من بعيد
فدعيتنى من انتحباك انى
حسنبى الله ثم قربت للسير

— ان هذه الأبيات القليلة تؤكد ايمان مالك بن الربيب بالله فهو حسبه وكافية وهو في قبضة الاله سواء في قربه من ابنته أو بعده عنها فهو يؤكد لها انه شديد العزيمة لاثنيه الدموع وفعلا رحل الشاعر مع الأمير سعيد ويبدو انه قد اتم مهمته العسكرية على أفضل وجه وخلال العودة من المعارك الى ديار أهله فاجأه المرض وربما كان قد أصيب في معركته تلك والرواة يذكرون المرض لا الإصابة فلما أشرف على الموت تخلف معه رجلان من قومه بنى تميم وكان ميلاد هذه القصيدة الشهيرة التي مات بعدها في الموقع الذي ثقلت عليه فيه العلة ويروى الاصفهاني عن أبي عبيدة أن مالك بن الربيب لم يقل من قصيدته الا ثلاثة عشر بيتا والباقي منحول ولده عليه الناس :

داب المؤرخون للادب والادباء على وصف قصيدة مالك بن الربيب بأنها في رثاء نفسه أو شاعر يرثى نفسه . ونحن نعرف أن الرثاء هو التفجع على الموتى وذكر مناقبهم أما اذا طالعنا هذه القصيدة نائنا نرى فيها صورة درامية لموقف الشاعر من الموت بعد أن تأكد من حتمية مصيره الفاجع وهي بموضوعها تعبر عن الموقف النموذجي للتجربة الشعرية حيث يواجهه الشاعر المستحيل والمطلق معا فبين ارادة الحياة وحتمية الموت تنصهر كل عواطف الشاعر وأفكاره وتتفجر من هذا الوضع المأساوي صور القصيدة التي تعبر في صدق نادر عن حب طاغ للحياة ولا يكاد اسم الرثاء يصح وصفها وانما هي قصيدة « وداع للحياة » هذا الوداع القاسي ينطوى على الكثير من دلالات الوجود بما فيه من منطق ولا معقولة . بما فيه من سعادة وحزن . وتدور القصيدة بصورها وأفكارها ودموعها ونشيج موسيقاها حول اركان ثلاثة هي صورة الوطن وفجيرة الاهل والاشفاق على النفس من الموت وقف الشاعر وصاحباه عند مرو في خراسان بعد أن ثقلت عليه العلة وأيقن من الموت . المكان يستثير المكان . فكما أن الحاح صورة الموت قد فجرت صورة الحياة فان صورة المكان البعيد الذي وجد نفسه فيه قد أظهرت صورة المكان — الوطن — القريب من النفس والقلب والوجدان — يبدأ الشاعر القصيدة بتصوير وطنه السهينة — حيث يكثر شجر الغضا في هذا الوادي الذي يقترب من اليمن لأنه يذكر سهيلا كمرشد اليه وسهيل نجم يطل من ناحية اليمن كما يقولون وعجيب ان يذكر الشاعر وطنه بشجر الغضا — وهو شجر خشبه من أصلب الخشب وجمره يبقى مدة طويلة والشاعر يبدأ بمناجاته لطابفة دلالة هذا الشجر لمعنيين يترددان في نفس الشاعر هما معنى الحياة والشجر رمز جميل للحياة ومعنى آخر هو دوام ائقاد الحسرة في نفسه على هذا الهلاك المبكر . وما أرق الشاعر وهو يتمنى أن يبببت ليلة بجانب شجر الغضا أي يتمنى ليلة في وطنه يواصل حياته العادية ولبت الغضى قد ساير الركب قليلا حتى لا تنقطع عنه صورة الوطن فقد كان شيئاً محبباً الى نفسه أن يزور هذا الوادي الطيب لو كان قريبا منه ولكنه ليس بالقرب الان ليزار . وبعد أن تلمع صورة الوطن في ذاكرة تجاهد لتعرض أمام الشاعر آخر مشاهد الحياة

يقسو على نفسه باللوم والتقريع لانه تبع سعيد بن عثمان بن عفان في هذه الرحلة التي أودت بحياته وغربته عن دياره لقد بدد ما لديه بعد أن ضل ضلالا شديدا وباع الهدى وأصبح مقاتلا في هذا الجيش . والشاعر لا يحدثنا عن هذه الموقعة التي كان فيها ربما لانه يرى أن ما يواجهه أخطر من أن ينشغل بغيره . ويترك ذاكرته تنساق وراء الرجاء والتمنى وخيالات الأوهام التي يدرك هو أنها غير مجدية وكأنه يحاول التكفير عن ذنبه فيؤكد أنه لو عاد إلى أهله من هذا السفر فسوف لا يعود إلى ذلك مرة أخرى . وبين مشاهد الوطن وتفريغ النفس والعزم والتمنى تلوح صورة ابنته التي تقول له ان سفرك هذا يتركني بلا أب يرعاني . وكان هذا الصوت هو الذي يغذى في نفسه الاحساس بالذنب فيعزم على عدم العودة إلى خراسان مرة أخرى — وكأنه يهجس لنفسه ما كان أبعدهني عن بابي خراسان فما الذي أتى بي إلى هنا . وكما تتناثر صورة الوطن في القصيدة كذلك تتناثر صورة الأهل . وهو يحدد أهله بأبيه وأمه وابنتيه وزوجته هؤلاء هم كل أسرته التي يحن إليها ويكاد يجن شوقا إليها . وهو يدعو لنفسه وأهله وقومه ونساء قومه ومشاعر الحب التي يدخرها لهم يدعو لكل ذلك وهؤلاء بالخير — وهم يثيرون في نفسه بقوة صورة نفسه الوحيدة المغترية وكما يطرح التقيض نقيضه في القصيدة كلها فان صورة الجمع تطرح صورة المفرد وصورة الأهل تستدعي صورة الغربية .

تذكرت من يبكي على فلم أجد سوى السيف والرمح الرديني باكيا

— انه يشفق على نفسه اشفاقا رقيقا يتذكر معه صورة الوحشة التي التي هو عليها فليس ثمة من قريب منه يعرف ما هو عليه الاسيفه ورمحه وحصانه الاثقل القوي الذي يسعى إلى الماء للشرب وحيدا بعد أن أخذ الموت ساقيه هؤلاء هم رفقتيه الذين يقهرهم بكاءهم عليه عند موته . ولا تفوتنا صورة الاشفاق على الجواد أيضا حيث يشير إليه بأنه لم يترك له الموت سائبا. وكان الشاعر قد نبه إلى أن هذه الأشياء التي ينتظر منها الاشفاق عليه لا تحس ولا تعقل فيعود ليشير إلى أن نسوة السميئة يعزا عليهن ما هو فيه — ويرسم الشاعر بعد ذلك بالحوار الدرامي مشهد الترقب المرير للموت وهو يطلب من أصحابه ان يرفعوه قليلا ليمتع عينيه بمشهد سهيل هذا النجم الذي يطلع من ناحية وطنه وأهله ويطلب إليه الإقامة معه قليلا فقد تبين أن الأمر جد لاهزل فيه وأن الموت لا محالة نازل به وهو يوصيهما بأن يوسعا له في القبر وتشر هذه المشاعر في نفسه حيث يبدو عاجزا سهل القيادة لا حول ولا قوة ولا ارادة صورة أخرى كما قلنا — صورة الرجل القوي الذي كان صعب القيادة صبورا على نده في الحرب. هنا يذكر شجاعته وسرعته إلى ميدان القتال لنجدة من دعاه وبينما كان قويا على عدوه كان هينا لينا مع أهله وجيرانه .

وقد كنت صبارا على القرن في الوغى وعن شتمى ابن العلاء والجار وانيا
يتراخى في الاساءة إلى المقربين ويسرع في الاذى للأعداء .

تمتد القصيدة لتفسج بالدموع والندم مشاعر الاشفاق على النفس .
 هذا الاشفاق الذي يلتبس المشاركة والاحساس بان من تركهم خلفه سوف يعرفون خسارتهم فيه وهو واثق من مشاعر أهله تجاهه هذه المشاعر التي أنبتها وغذاها هو بأفعاله معهم فهو يوصي صاحبيه بأن يذهب الى السمينة ويعلننا نعيه على الملأ وإشارته الى النساء الجميلات تعكس ولعه بالجمال وأنه كان عاشقا للنساء فقد ورد ذكر هؤلاء الحسان مرارا في القصيدة :

وقوما على بثر السمينة اسمعا بها الغر والببيض الحسان الروائيا
 بأنكما خلقتما نى بقررة تهيل على الريح فيها السوافيا

يود الشاعر من كل قلبه وهو يموت ان يطهئن على ان مشاعر الحب والحنان تغمر قلوب أهله وعشيرته ومعجباته من النساء حزنا على وفاته في الغربة وهو يتوسل بهذه الصور الاليمة للطريقة التي مات بها . ثم يستطرد الشاعر بعد ذلك في هذا الاشفاق على النفس فنجده يرق ويصفو ويهفو الى المستحيل الحياة — وتمتد عباراته في صيغة بالغة البساطة والعمق والصدق .

يقولون لاتبعدوهم يدفنوني وأين مكان البعد الا مكانيا

وأصبح مالى من طريف وتالد لغيرى ، وكان المال بالامس مالى

انه يتفجع على هذا المال الذي سوف يؤول لغيره وقد كان له من قبل ثم يعرض لصور الحياة في قومه وكأنه يودع فيها هذه السعادة والراحة والطمأنينة والحب وهو يولى عن الدنيا ويتشبث مرة أخرى بهذا المعنى الذى يردده طوال القصيدة وهو الاطمئنان الى مشاعر الحب عند أهله وهل يظمرون له ما يستحقه فارس مثله من تقدير عظيم واعتزاز جدير بمكانته — هل تتغير شخصية الشاعر الشجاع فيفقد الثقة في مكانته في قلوب قومه فهو يطلبها دائما في القصيدة . أم أنه يلتبس في هذه المشاعر لونا من الحياة تكون عوضا عن الحياة الحقيقية التي يودعها الآن — أغلب الظن أن الشاعر يبحث وهو يرى فناء الحياة عن لون من الخلود . لون من البقاء نوع من الوجود في الخلف الباقي من أهله وعشيرته والمعجبات به . هل هو تشبث بالحياة حتى بعد فناء الحياة ونوع من التعلل بالاوهام .

فياليت شعري . هل بكت ام مالك كما كنت لو عالوا بنعيك باكيا
 اذا مت فاعتادى القبور فسلمى على الرمس اسقيت السحاب الغواديا

يعود الشاعر الى احضان امه فيوصيها بأن تذهب الى القبور تلتبس فيها ايناس الوحشة التي خلقها موته . والشاعر يعطى لعقله احيانا فرصة للسيطرة على مشاعره حتى يصدع بالأمر الذى ليس منه بد فالحقيقة ساطعة والاوهام باطلة .

فيا صاحبي اما عرضت فبلغن بنى مازن والريب ان لا تلاقيا

هذه هي الحقيقة وما سواها فهو باطل لا جدوى من التثبيت به وما
أجمل ختام القصيدة حيث يجمع الامل والوطن والزمان الذي يضم الاثنين
في زفرة تجمع بين الحسرة والتمنى والتلظى بهذا الفراق الاخير .

وما كان عهد الرمسلى عندي وأهله نهيما ولا ودعت بالرمل قاليسا

ينطوى البيت على الندم والحب العظيم لكل شىء في وطنه انها نهاية
توشك أن تكون عزاء في نفس الوثت والقصيدة خالية من اللفظ الغريب
والتركيب المتكلف والصورة المعقدة فهي صورة خالدة لمأساة الانسان —
في مواجهة الموت وهو انسان محب للحياة ولكل ما فيها وهو يضطر
للتسليم بالحقائق الاليمة في الوجود هذه الحقائق التي يمثل الموت ذروة
اليقين فيها جميعا .

القصيدة الياثية المسماة

« المؤنسة »

لقيس بن الملوح — مجنون ليلى

وأيام لا نخشى على اللهو ناهيا
بليلى فلهانى وماكنت لا هيا
بذات الغضى تزجى المطى النواجيا
بدا فى سواد الليل فردا يمانيا
بعليا تسامى ضوؤها فبداليا
وليت الغضى ماشى الركاب لياليا
إذا جئتم بالليل لم ادر ماهيا
خليلاً إذا أنزفت دمعى بكى ليا
ولا أنشد الأشعار الا تداويا
يظن ان كل الظن أن لا تلتايا
وجدنا طوال الدهر للحب شافيا
نرد علينا بالعشى المواشيا
وأعلاق ليلى فى مؤادى كما هيا
تواشوا بنا حتى أهل مكانيا
بهن النوى حيث احتلن المطائيا
ولا توبة حتى احتضنت السواريا
لتشبه ليلى ثم عرضنها ليا
قضى الله فى ليلى ولا ما قضى ليا
فهلا بشيء غير ليلى ابتلائيا
لليلى إذا ما الصيف القى المراسيا
فما للنوى ترمى بليلى المراميا
ودارى بأعلى حزموت اهتدي ليا
من الحظ فى تصريح ليلى حباليا
بى النقض والابرام حتى علانيا
يكون كفافا لاعلى ولا ليا
ولا الصبح الاهيجا ذكرها ليا
سهيل لاهل الشام الا بداليا
من الناس الا بل دمعى رداثيا
من الليل الابت للريح حانثيا
على فلن تحموا على القوافيا
فهذا لها عندى فما عندها ليا
وبالشوق منى والغرام قضى ليا

تذكرت ليلى والسنين الخوالييا
ويوم كظل الترمح قصرت ظله
بثمدين لاحت نار ليلى وصحبتى
فقال بصير القوم المحت كوكبا
فقلت له : بل نار ليلى توقتت
فليت ركاب القوم لم تقطع الغضى
فيا ليل كم من حاجة لى مهمة
خليلى ان لا تبكيانى التمس
فما أشرف الايقاع الا صبابة
وقد يجمع الله الثمتيتين بعد ما
لحى الله اقواما يقولون اننا
وعهدى بليلى وهى ذات مؤصد
فشعب بنو ليلى وشعب بنو ابنها
إذا ما جلسنا مجلسا نستلذه
سقى الله جارا لليلى تباعدت
ولم ينسنى ليلى افتقار ولا غنى
ولا نسوة صبغين كبداء جلعدا
خليلى لا والله لا أمك الذى
قضاه لغيرى وابتلائى بحبها
وخيرتمانى أن تيماء منزل
فهذى شهور الصيف عنانقذ انقضت
فلو أن واثى باليمامة داره
وماذالهم لأحسن الله حالهم
وقد كنت أعلو حب ليلى فلم يزل
فيارب سوى الحب بينى وبينها
فما طلع النجم الذى يهتدى به
ولا سرت ميلا من دمشق ولا بدا
ولا سميت عندى لها من سمية
ولا هبت الريح الجنوب لأرضها
فان تمنعوا ليلى وتحموا بلادها
فأشهد عند الله أنى احبها
قضى الله بالمعروف منها لغيرنا

أشاب فويدي واستهتاهم فؤاديا
وقد عشت دهرًا لا أعد اللباليبا
أحدث عنك النفس بالليل خاليبا
بوجهي وان كان المصلى ورائيا
وعظم الجوى أعيا الطبيب مداويا
أو أشبهه أو كان منه مدانيبا
فمن لى بليلى أو فمن ذا لها بيبا

لعمري لقد ابكىتنى يا حمامة العقيق وابكيت العيون البواكيبا
ارى حاجتى تشرى ولا تشنرى لبا
سلوت ولا يخفى على الناس مايبا
أشد على رغم الاعادى تصافيا
خليلين الايرجوان تلاقيبا
بوصلك أو أن تعرضى فى المنى لبا
يروم نسلوا قلت أنى لمايبا
فاياك عنى لا يكن بك مايبا
فشان المنايا القاضيات وشانبا
بخير وجلت فمرة عن فؤاديبا
وأنت التى ان شئت أنعمت بالبا
يرى نضوما أبقيت الا رثى لبا
ومتخذ ذنبا لها أن ترانيبا
أصانع رحلى أن يميل حياليبا
شمالا ينازعى الهوى عن شماليبا
لعل خيالًا منك يلقي خياليبا
وانى لا الفى لها الدهر راقيبا
كنا لمطايانا بذكراك هاديبا
لها وهج مستصرم فى فؤاديبا
عليبا فقد أمس هو أنا يمانيبا
وحب الينا بطن نعمان وادبا
على الهوى لما تغنيتما ليبا
أبالى دموع العين لو كنت خاليبا
بلجنيكما ثم أسجعا علانيبا
لحاقا بأطلال الغضى ماتبعانيبا
وما للصبا من بعد شيب علانيبا
الى من تشيها أو بمن جئت وأشيا
فما ظعن الحب الذى فى فؤاديا
غزنى بعينيها كما زنتها ليبا
فانى بليلى قد لقيت الدواهيبا
وان كنت من ليلى على اليأس طاويا
لى النعش والاكنان واستغفر لبا

وان الذى أملت يا أم مالك
أعد الليالى ليلة بعد ليلة
وأخرج من بين البيوت لعلى
أرانى إذا صليت يهمت نحوها
وما بى أشارك ولكن حبها
أحب من الاسماء ما وافق اسمها
خليلى ليلى أكبر الحاج والمنى

خليلى ما أرجو من العيش بعدما
وتجرم ليلى ثم تزعم أننى
فلم أر مثليبا خليلى صبابا
خليلان لا نرجو اللقاء ولا نرى
وانى لاستحيك أن تعرض المنى
يقول أناس عل مجنون عامر
بى اليأس أو داء الهيام أصابنى
إذا ما استطل الدهر يا أم مالك
إذا اكتحلت عينى بعينك لم تزل
فأنت التى ان شئت أشقيت عيشتى
وأنت التى ما من صديق ولا عدا
أمضوبة ليلى على ان أزورها
إذا سرت فى الارض الفضاء رأيتنى
يمينا إذا كانت يمينا وان تكن
وانى لاستغشى وما بى نعسة
هى السحر الا أن للسحر رقية
إذا نحن أدلجنا وأنت أمهنا
ذكت نار شوقى فى فؤادى فأصحت
الا أيها الركب اليمانون عرجوا
أسائلكم هل سال نعمان بعدنا
الا يا حمامى بطن نعمان هجتما
وابكىتمانى وسط صحبى ولم أكن
ويا أيها القمريتان تجاويا
فان أنتما استطريتما أو أردتم
الا ليت شعرى ما ليلى وما ليبا
الا أيها الواشى بليلى الا ترى
لئن ظعن الاحباب يا أم مالك
فيارب اذ صيرت ليلى هى المنى
والا فبعضها الى وأهلها
على مثل ليلى يقتل المرء نفسه
خليلى أن ضنوا باليلى فقربا

وردت هذه القصيدة في كثير من المصادر منسوبة لامير العشاق
قيس بن الملوح بن مزاحم بن عدس بن ربيعة المعروف بمجنون ليلى .
وكان قد احب ابنة عمه . ليلى بنت سعد بن مهدي بن ربيعة . وانشد
فيها شعرا جميلا عذبا تقبلته الاذواق والنفوس باعجاب شديد فذاع
وشاع بين القبائل حتى عرف امر غرامه بليلى وكلفه الشديدها . وكان
حبه قويا زلزل روحه وأضعف جسده مما دعا اهله الى محاولة خطبة ليلى
له وتزويجه اياها ولكن اباهما رفض هذا الزواج عملا بالتقليد المعروف
لدى القبائل في ذلك الحين بحرمان من يشبب بامرأة من الزواج بها دفعا
للظنون واسكاتنا لللسنة التي قد يجمع بها الخيال الى تصور ان ما جاء
في التصائد انها هو حقائق واقعة وأن الزواج ليس الا سترًا لهذه الحقائق
وتدخل الشفعاء والوجهاء والأمراء لعل والد ليلى يرق لهذا العاشق
ويزوج ابنته ولكنه ابى الا العناد ويروى صاحب الاغانى اخبار هذه
المساعي الخائبة لدى هذا الوالد العنيد فيقول ان ابا المجنون وامه ورجال
عشيرته اجتمعوا الى ابي ليلى فوعظوه وناشدوه والله والرحم . وقالوا
له : ان هذا الرجل لهالك . وانك فاجع به اباه واهله فنشددناك الله
والرحم ان تفعل ذلك فوالله ما هي اشرف منه ومالك مثل مال ابيه وقد
حكمت في المهر وان شئت ان يخلع عليك ماله فعل . فابى وحلف بالله
وبطلاق امها انه لا يزوجه اياها ابدا وقال : افصح نفسي وعشيرتي وآتى
ما لم ياته احد من العرب واسم ابنتي بهيسم الفضيحة فانصرفوا عنه .
وخالفهم لوقتته فزوجها رجلا من قومها وأدخلها اليه فما امسى الا وقد بنى
لها وبلغه الخبر فامس منها حينئذ وزال عقله جملة فقالت الحى لابيها .
احجج به مكة وادع الله عز وجل له مرة ان يتعلق باستار الكعبة فيسأل
الله ان يعافيه مما به ويبغضها اليه . فلعل الله ان يخلصه من هذا البلاء
فحج ابوه فلما صاروا بمنى سمع صائحا في الليل يصيح . ياليلي فصرخ
صرخة . ظنوا ان نفسه تلفت وسقط مفشيا عليه فلم يزل كذلك حتى اصبح
حائل اللون ذاهلا ثم قال له ابوه : تعلق باستار الكعبة واسأل الله ان يعافيك
من حب ليلى فتعلق باستار الكعبة وقال اللهم زدنى لليلي حبا وبها كلفا
ولا تنسنى ذكرها ابدا فهم حينئذ واختلط فلم يضبط قالوا فكان يهيم في
البرية مع الوحش ولا يأكل الا ما ينبت في البرية من بقل ولا يشرب الا مع
الظباء اذا وردت مناهلها وطال شعر جسده والفته الظباء والوحوش
فكانت لا تنفر منه وجعل يهيم حتى بلغ حدود الشام فاذا ثاب عقله سأل
من يمر به من احياء العرب عن نجد فيقال له : واين انت من نجد فقد
شارفت الشام . انت في موضع كذا فيقول فارونى وجهة الطريق
فيرحمونه ويعرضون عليه ان يجهلوه او يكسوه فيابى فيدلونه على طريق
نجد فيتوجه نحوه . « جن قيس اذن وضاع عقله وهزل جسمه وتناقل
الناس سيرته وشعره وتزوجت ليلى بالرجل الثرى ورد الذي اخناره لها
ابوها . ويسقط المجنون ميتا بين احجار الشعاب التي كان يفر اليها من
ظلم العادات والتقاليد يسقط ميتا لثبتي قصة حبه وشعره اغنية الاحياء .
عذبة بقدر ما فيها من حزن . ولتصير ليلى واحدة من اخلد المعشوقات في
تاريخ الادب ويظل قيس واحدا من أشهر عشاق العرب الشعراء . ويترك
لنا الشاعر ديوانا يوشك ان يكون تجربة واحدة في الحب والعذاب حب

واحد ومأساة واحدة وعذاب شديد متنوع الصور يبدأ بالفرح العظيم ويتطور الى الجنون لينتهي بالموت المأساوى بين شعاب الصحراء لا يؤنسه الا الوحش الذى كان أرفق به من بعض البشر . ويشك الكثيرون فى سيرة قيس ووجوده اصلا ويتعرض شعره أيضا للاضافة والحذف فالبعض يضيف اليه ما ليس له والبعض الآخر ينسب شعره لغيره . وهذه الاحتمالات التى نحيط بوجود قيس وشعره تثير وتضاعف الجدل حول حياته وتجعل هذه الحياة وهذا الفن مصدر بحث متصل واعجاب نادر بقصة الهوى والعذاب بل وتصير هذه القصة مبعث الهام لاعمال فنية أخرى مثل مسرحية مجنون ليلى لامير الشعراء احمد شوقى هذا هو الشاعر . . اما القصيدة فلها عالمها الرحيب الذى يصور القصة وابطالها وبيئتها أيضا .

يقول محقق الديوان الاستاذ عبد الستار احمد فراج ان هذه القصيدة اسمها المؤنسة وهى اطول قصيدة انشدها وواظب عليها . قيل أنه كان يحفظها دون اشعاره وأنه كان لا يخلو بنفسه الا وينشدها وفى الخزانة أنها أشهر قصائده اذا تأملنا هذه القصيدة وجدناها تعبر عن تجربة حياة قيس ابن الملوح كلها . فهى قصيدة حياة لا قصيدة تجربة . انها مجموعة من الانهار الموسيقية والصور الشعرية تتدفق حاملة الى القلب والنفس والروح هذا الحزن العميق الذى انبثق من الفقد والحرمان والهوى المستحيل ولأنها قصيدة حياة فهى تبدأ من الطفولة . تبدأ من الذاكرة التى ترحل الى سنوات البراءة والصفاء واللى هو حيث لا يوجد عدال ينهون عنه . وكأنه وهو فى غمرة الحرمان من ليلى وفى غمرة حصار التقاليد له يتذكر طفولتهما حيث كانت هذه الطفولة تتيح لهما التمتع بحرية بعضهما البعض دون رقيب عليهما . وجهيل وذومغزى أيضا ان يبدأ التذكر بليلى فليلى هى جوهر الامال وهى المطلب الاساسى ثم يأتى الزمان الذى يشكل مسرح القصة . ويففز الشاعر بعد ذلك مباشرة الى الزمن الذى يعيش فيه لأنه يتألم ويعانى الى حد يصبح معه التذكر ترفا . انه يصور رحلة له مع اصحابه . وها هى الكواكب فى سواد الليل تختلط عليه بنار ليلى . انه لا يرى هذه الكواكب الا نارليلى . هو لا يرى ما حوله بل ما بداخله فبينها يقول اصحابه انهم يرون كوكبا يقول هو بل هذه نار ليلى . وتتناثر الابيات فى ذاكرة الشاعر فلا يكاد يقيم لها نظاما منطقيًا فيتحدث مرة عن نبات النضى وهو نبات سريع الاحتراق وكأنه وجد فيه معادلا لنفسيا لما بداخله . وان كان هذا البيت لا ينتمى انتهاء أصيلا الى القصيدة ثم يتوجه بالحديث الى ليلى ليخبرها ان كانت لا تدرى باهميتها لديه فهو يذهل عن حاجته اذا جاء طالبا لها من تأثير ادمانه التأمير فيها ويطلب من اصدقائه مشاركته فى البكاء والحزن . ويبدو ان الفراق كان يباعد بين ليلى وقيس فى هذه الفترة ولكنه فى الوقت نفسه يمنى نفسه باللقاء المأمول .

وقد يجمع الله الششتيتين بعد ما بظنان كل الظن أن لا تلاقي

وهو ينكر أن يكون هذا الفراق قد دفعه الى السلوان او انه وجد شفاء لهذا الحب . وكان الحب مرض أصيب به ولماذا لا يصوره كمرضى وقد اتلف عقله واضعف جسده وتركه هائبا على وجهه لا يدري من امره شيئا . وكأنه حلم التذكر كامن في ضميره وفي عمق مخيلته فنراه يعود اليه مرة اخرى ليبرهن على أن حبه لليلي حب قديم نشأ مع طفولته وطفولتها وشب معها أيضا . وكان قيس قد بلغه أن الوشاه يتحدثون عنه وعن احتمال نسيانه لليلى فينكر ذلك أشد الانكار . وهو يعلن بتأكيد واصرار أن حب ليلى ثابت في جوانحه لا يمكن أن ينساه . ولا يؤثر في هذا الحب فقر ولا غنى ولا توبة ولا نسوة مغريات يحاولن اغراءه والتقريب اليه بالتزوين على طريقة ليلى لعله يخدع فيهن . جاءت هذه القصيدة بعد فترة طويلة من معاناة حبه بعد أن ظهرت الشائعات عن سلوه وبعد أن تزوجت بغيره فنراه منضجرا من هذه القسمة التي لا يقدر على احتمالها فمقد قدر له أن يعشقها وقدر لها أن تكون لغيره .

قصاها لغيرى وابتلانى بحبها فهلا بشيء غير ليلى ابتلانيا

يعود مرة اخرى الى التذكر والتأمل والحديث الطويل عن الوشاة الذين يتعقبون خطواته وهو لا يدري لماذا يحرصون على تصريح حياهما . ويتأمل الشاعر حاله فيرى أن حب ليلى قد غلبه وقهره حتى نحكم في امره لقد كان غالبا على حبه مسيطرا على مشاعره ولكن هذا الحب قد تطور حتى غلبه وتحكم فيه انه يرجوا العدل في الحب . حتى لا يكون مظلوما مغلوبا على امره .

فيارب سـو الحب بينى وبينها يكون كفافا لا على ولا نيا

ونحن نرى الشاعر يذكر دمشق في قصيدته فاين هو من دمشق لقد كانت قريته في أرض نجد فكيف نراه قريبا من دمشق حيث يقول «ولا سرت ميلا من دمشق ولا بدا . سهيل لاهل الشام الا بداليا » .

أن هذا البيت يوحي بأن فيه خروجا منطقيا على مكان القصة ولكن القارئ لكتاب الاغانى يرى ان المجنون كان يهيم على وجهه حتى يصل الى اطراف الشام فيسأل عن نجد فيقولون له واين أنت من نجد . ان الشاعر في هذه القصيدة يعطى انطبعا بالغيرة فهو يذكر الريح التي تهب نحو أرض الحبيبة والتي تهيج أحزانه ويخاطب محبوبته محاولا أن يعطف قلبها عليه . ويدخل الشاعر بعد ذلك في تعبير بليغ عن مدى القداسة التي وصلت اليها الحبيبة في نفسه . هل هي قداسة حقيقية أم هو ذهول عن نفسه فلا يكاد يدري ماذا يفعل وهل يدرك المجنون ماذا يأتي من الافعال . ولكنه يدفع عن نفسه رغم ذلك تهمة الشرك بالله . انه على وعى اذن بالحدود التي ينبغى أن يقف عندها . ولكنه غير قادر على ذلك .

أراني إذا صليت يهت نحوها بوجهي وان كان المصلى ورائيا
وما بي اشراك ولكن جبهها وعظم الجوى أعيا الطبيب المداويا

تبدأ القصيده بعد هذه المرحلة التصويرية الباهرة في الانتقال الى
نوع من المناشدة والحوار مع النفس والبكاء الحزين اشفاقا على النفس
مما ألم بها . ويكاد الشاعر أن يدفعنا الى البكاء وهو يكاد يعلن عن فقدان
رغبته في الحياة بعد أن ذهبت ليلي الى غيره . ان الحمايم الفائحة تهيج
احزانه وهى ليست في حاجة الى من يهيجها .

لعمري لقد ابكىنى يا حمامة العقيق وابكيت العيون البواكيا

ان تعبير العيون البواكى يؤكدان حزن الشاعر غامر وان البكاء
الذى اثره نواح الحمايم هو بكاء جديد يضاف الى البكاء المتصل القديم .
وتتصاعد الشكوى وينصاعد العذاب وتنتقل القصيده من العتاب الاليم
الى الشكوى الى الاستعطاف الى تأكيد الولاى حتى انه ليتجه براحلته الى
حيث تقيم .

يمينا اذا كانت يمينا فان تكن شمالا يغازعنى الهوى عن شماليا

وما أعذب جمال هذا البيت الذى يصور فيه الشاعر التظاهر
بالنوم لعلها حبيبته تأتيه في الحلم وكأنه قادر على خداع الاحلام ولكنه
الشوق الغلاب المضى وتستمر حملة الشاعر الشعواء على الوشاة
الذى لا يتركونه وشأنه ويؤكد لليلي انه اذا كانت الايام لا تكف عن دفعنا
الى الرحيل الهائم وهو احد العلامات الاساسية والضرورية لحيياة
البادية . فان حبه لها ثابت ومقيم .

لئن ظعن الاحباب يا أم مالك فما ظعن الحب الذى فى فؤاديا

ويقترب الشاعر بعد يأسه القاتم من الموت هذا الشاطيء الاخير لرحلة
المعاناة . وانه شاطيء النهاية المحتومة :

رغم انه يعتصم بنوع من الوهم وبصيص من الامل ولكنه لا يملك
الا اليأس فى ختام محاولاته .

خليلى ان ضنونا بليلى فقربا لى النعش والاكفان واستغفرا ليا
والقصيده بهذا تصل الى ختامها مشحونة بالشجن والرحيل والفرح
النادر والامل المستحيل . والقصيده ليست محكمة البناء ولا تحكمها الوحدة
العضوية ولا النمو المنطقى ولكنها لا تريد ان تقدم تجربة بل حياة كاملة
يحمله الشعر على جناحه . واذا كانت الحياة البشرية قد وجدت ختامها
فى الفناء والعدم فان الشعر قد ظل محلقا فى سماء الخلود .

غزليات الأحوص

رام قلبي السـلـو عن أسماء
سخنة في الشتاء باردة الصـ
كفنائى أنمت فى درع أروى وامتحـ
اننى والذى تحجج قريشس
لمم بهما وان أبنت منها
ولها مريع ببرقة خـسـاخ
قلبت لى ظهر المجن فأمست

وتعزى وما به من عزاء
يف سراج فى الليلة الظلماء
الى من بئر عـروة مائسى
بيته سالكين نقب كداء
صـادرا كالذى وردت بداء
ومصيف بالقصر قصر قبـاء
قد أطاعت مقالة الاعداء

وانى ليدعونى هوى أم جعفر
وانى لآت البيت ما ان أحبه
تطيب لى الدنيا مرارا وانها
وانى اذا ما جئتكم متهللا
وأغضى على أشياء منكم تسؤنى
وأحبس عنك النفس والنفس صبة
وما زلت من ذكراك حتى كأننى
أبتك ما التى وفى النفس حاجة
هينى امرأ اما بريئا ظلمته
لك الله انى واصل ما وصلتنى
وأخذ ما أعطيت عفوا واننى

وجاراتها من ساعة فأجيب
وأكثر هجر البيت وهو حبيب
لتخبت حتى ما تكاد تطيب
بدا منكم وجه على تطوب
وأدمسى الى ما سركم فأجيب
بقرىك والمشى اليك قريب
أميم بأفيساء الديار سـليب
لها بين جلدى والعظام ديب
واما مسيئا مذنبا فيتوب
ومثن بما أوليتنى ومثيب
لأزور عما تكرهين عيوب

قالت - وقلت تخرجى وصلى
واصل اذن بعلى فقلت لها
ثنتان لا أدنو لوصلهما
أما الخليل فليست فأجمعه
وببطن مكة لا أبوح به
ولو أنها اذ مر موكبها
قلنا لها حييت من شجن
والشوق أقتله برؤيتها
والناس ان حلوا جميعهم شـعبا
لحلت شـعبك دون شعبهم
عوجوا كذا نذكر لغانية
ونقل لها فهم الصدود ولم

حبل امرىء بوصلكم صب
الغدر شىء ليس من ضربى
عرس الخليل وجارة الجنب
والجار أوصائى به ربى
قرشية غلبت على قلبى
يوم الكديد أطاعنى صحبى
ولركبها حييت من ركـب
قتل الظما بالبارد العذب
شعبا سلام وانت فى شعب
ولكن قربى منكم حسـبى
بعض الحديث مطيكم صحبى
نذنب بل أنت بدأت بالذنب

أن تقبلى تقبيل ونزلكم
أو تدبرى تكدر معيشتنا
منا بدار - السهل والرحب
وتصدعى مثلثم الشعب

وعينى لبين من ذوى الود تدمع
بهم له لوعات حزن تطلع
أظلم لآخرى بعدهما أتوقع
ولا بالذى يأتى من الدهر تقنع
ولا بذوى خلص الصفا ممتنع
لتقطيع وصل خلة حين تقطع
على الايك بين القريتين تفجع
له فنن ذو نضرة يتزعزع
إذا جزعت مثل الذى منه أجزع
صنعت كما أصبحت للشوق أصنع
أطاع له منى فؤاد مروع
سوى أنه يدعو بصوت وتسجع
أصب بعيدا منك قلبا وأوجع
يؤمل من معرفه اليوم مطمع
على بما أعنى به وأمنع
على أهله والوجود أبقى وأوسع
فريقاء دمع العين منك فتجع
مودع بين راحل ومودع
ومال اليها ود قبلك أجمع
فتبرم حبل الوصول أو تتبرع
من الهائم الصب الذى يتضرع
الى الظاعن الثائى المحلة ينزع
ولا كل ما حاذرته عنك يدفع
ولا كل راج نفعه المرء ينفع
لظل بسوء القول فى القوم يقنع
لما شاء من أمر السفاهة يسمع
وقد كان فى الانصاة عن ذاك مربع
ولا سوءة من خزية يتقنع

أفنى كل يوم حبة القلب تقرع
أبا الجد أنى مبتلى كل ساعة
إذا ذهبى عنى غواش لعبرة
فلا النفس من تهما مها مستريحة
ولا أنا باللانى نسبت مرزؤ
وأولع بى صرف الزمان وعطفه
وهاج لى الشوق القديم حمامة
مطوقة تدعو هديلا وتحتها
وما شجوها كالشجو منى ولا الذى
فقلت لها لو كنت صادقة الهوى
ولكن كتمت الوجد الا ترنما
وما يستوى باك لشجو وطائر
فلا أنا مما قد بدا منك فاعلمى
ولو أن ما أعنى به كان فى الذى
ولكننى وكنت من كل باخمل
وفى البخل عار فاضح ونقيصة
أجدك لا تنسى سعاد وذكرها
طربت فما ينفك يحزنك الهوى
أبى قلبها الا بعدا وقسوة
فلا هى بالمعروف منك سخية
ولا هو اما عاتب كان قابلا
أفق ايها المرء الذى يهومه
فما كل ما أملتته أنت مدرك
ولا كل ذى حرص يزداد حرصه
وكم سائل أمنية لو ينالها
وذى صمم عند العتاب وسمع
ومن ناطق يبدى التكلم ميه
ومن ساكت حلما على غير ريبة

هذه المختارات من شعر الغزل لواحد من أهم شعراء
العصر الاموى وهو الاحوص يقف مرة الى جوار مدرسة عمر بن
أبى ربيعة بما عرف عنها من غزل صريح وولع بالجمال وتعقبه فى غير
حرج ولا تأثم ومرة أخرى يضعه بعض مؤرخى الادب بالقرب من مدرسة
جميل بن معمر شاعر الغزل العذرى ولكنه بين هؤلاء شاعر لا تغفله

الروايات ولا يهمله التقييم الادبي وقد جعله ابن سلام في الطبقة السادسة من شعراء الاسلام وجاء موقعه في تقييم ابن سلام بعد عبد الله بن قيس الرقيات وجميل بن معمر ونصيب ويقول ابو الفرج الاصفهاني «والأحوص لولا ما وضع به نفسه من دنىء الاخلاق والانعال اشد تقدما منهم عنسد جماعة أهل الحجاز وأكثر الرواة وهو أسمح طبعاً وأسهل كلاماً وأصح معنى منهم ولشعره رونق وديباجة صافية وحلاوة وعذوبة الفاظ ليست لواحة منهم » أما نسب الشاعر الكامل فهو عبد الله بن محمد بن عبد الله ابن عاصم بن ثابت ابن ابي الألتح . . وكان جده عاصم رئيس وفد بعثة رسول الله صلى الله عليه وسلم الى احدى قبائل العرب فقتل غدرًا وحمله السيل فأخفاه عن عيون المشركين ولكن يبدو أن الشاعر لم يكن على شبه جده من الصلاح والتقوى بل هو شاعر أقرب الى المجرمون واللهم وخلع عذار الحياء بل الى الفسق نفسه وكان لسوء خلقه أثر كبير في نفور الناس من مصاحبته كما تعرض للنفي والجلد على يد سليمان بن عبد الملك وحين ولي الأمر عمر بن عبد العزيز أقصاه عنه وقرب غيره من الشعراء ويبدو أنه كان دهمياً فأشاع ذلك في نفسه نوعاً من الحزن العميق قاده الى التحرر والتحلل والخروج على العرف والدين والاخلاق في عصره وكلمة الاحوص مأخوذة من صفة الاحمرار في العينين .

ويبدو أن هذا الاحمرار قد ضاعف من قبح وجهه فكان غير قادر على اقامة علاقات طبيعية مع ربات الحجال فلم يعرف عنه أنه وفق في علاقة عاطفية ولا أنه كان مرغوباً من النساء شأن عمر بن ابي ربيعة الذي اتسم بالوسامة ورفع الجاه والطبقة والشهرة بالحظوة عند النساء ولكن الاحوص كان ذا قدم ثابتة في مجال شعره شهد له بذلك الانداز من الشعراء في عصره ومنهم الفرزدق الذي يروي صاحب الاغانى أنه قدم المدينة ثم خرج منها فسئل عن شعرائها فقال رأيت بها شاعرين وعجبت لهما أحدهما أخضر يسكن خارجاً من بطحان (يريد ابن هرمة) والآخر أحمر كأنه حرة على برودة شعره (يريد الاحوص) .

عاش الاحوص حياة النافر من مجتمعه ولم يجد قبولاً من الخلفاء الا بعد وفاة عمر بن عبد العزيز وتولى يزيد بن عبد الملك بن مروان . . ويرى محقق ديوانه الأستاذ عادل سليمان جمال أن الاحوص كان مغرماً بسلامة المغنية وأنها هي أيضاً كانت أيضاً مغرمة به فيقول ، أما سلامة القس فهي المغنية التي تعلق بها ، الاحوص تعلقاً شديداً ويبدو أنه أحبها وكلف بها « أما الدكتور طه حسين فيعد أن يشرح موقف الشاعر الديني ويوافق كما يبدو على الروايات المتعددة التي تصفه بالفسق والفجور يعترف بشاعريته ويستشهد على ذلك بأراء كبار شعراء عصره فيه يقول الدكتور طه حسين في كتابه حديث الأربعة « كان الاحوص غزلاً ولكنه كان مقلداً في ضروب الشعر كلها له الفخر الرائع والمدح البديع والهجاء

المقذع وذلك لانه لم يكن متكلفا ولا محتشما وانما كان يرسل نفسه على سجيته وكانت نفسه خصبة غنية بضروب الخير والشر فكان يكفى أن يعكف على هذه النفس لحظة فيجد فيها كل ما يريد . . كان حلو اللفظ متينة قوى الاسلوب رصينة يبلغ الاجادة اللفظية في غير تكلف ولا مشقة ولم يكن كغيره من العزلين المكين يعنى بالمعنى يستخف بالالفاظ وانما كان حربصا على التجويد في لفظه ومعناه جميعا .

عاش الاحوص بسبب قبح وجهه منحرف النفس وحين نولى يزيد بن عبد الملك دخل عليه الاحوص فقال له يزيد والله لو لم تمت الينا بحرمة ولا توسلت بدالة ولا جددت لنا مدحا غير أنك مقتصر على البينيين الذين قلتها فينا لكنك مستوجبا لجزيل الصلة منى حيث تقول :

وانسى لاستحييكم أن يقودنى الى غيركم من سائر الناس مطمع وان اجتدى للثنع غيرك منه وانت امام للرعاية مقنوع

وقد مات الاحوص في خلافه يزيد بن عبد الملك كما يرى الاستاذ عادل سليمان بعد حياة من المعاناة والقسوة ولكن الشاعر استطاع أن يضىء هذه الحياة بمصباح شعره الوهاج المتألق . اذا وقفنا أمام هذه الغزليات رأيناها مطابقة لتلك الصفات التى ألقها عليه النقاد القدامى فهو سهل العبارة واضح المعنى جزل الالفاظ .

تكرر الاسماء في هذه الغزليات فهو يذكر أم جعفر وسلام وأسماء وغيرهن ولكن ذلك لا يخذعنا فنتصور أنه أقام صلات بكل هاته النسوة اللائى ذكرهن فتلك الاسماء الكثيرة التى ذكرها الشعراء الغزلون انما تدل أولا على نمط من هؤلاء الشعراء هم الذين لا يوقفون حبههم على امرأة واحدة وانما هم يتبعون هواهم في تعقب الجمال أينما وجد وتدل ثانيا على أن تقاليد المجتمع البدوى ما كانت لتبيح للشاعر أن يصرح باسم محبوبته فكان يتخذ هذه الاسماء بمثابة اثنعة لاسم حبيبته الحقيقية .

والغزلية الاولى من هذه الغزليات تقدم صورة من صور الازمات العاطفية التى مر بها الشاعر فحبيبته أسماء قد سمعت كلام الوشاة فيه نهجرتة على ما يبدو مما دفعه الى اليأس منها والبحث عن العزاء والسلوان ولكن أنى له بذلك وهى كما وصفها دافئة في الشتاء باردة في الصيف سراج في الليلة الظلماء . . كل هذه الصفات التى تجمع بين الحواس المختلفة تعمق فى المتلقى لشعره صورة جذابة لهذه الحبيبة الهاجرة وهو يقسم على أن يلم ببيتها حتى لو كانت هذه الزيارة مصدر الالم ولا جدوى منها . . والقصيدة تؤكد ثلاثة معان اساسية الوصف الخارجى للشخصية المحبوبة والعزم على المضى في الحب مهما كانت العقبات ثم توضيح الشخصية الاجتماعية للحبيبة وطبقتها الراقية التى تنتهى اليها فهى لها مشتى ومصيف أن الشاعر في هذه الابيات الخلية قد بلغ من نفوسنا ما كانت الاعجاب بهذه السهولة والجزالة والدقة في اصابة

المعنى الذى يريد ايصاله لنا . فاذا انتقلنا الى الغزلية الثانية رأيناها يقف موقف الاستعطاف والتوبة وطلب الرضا من أم جعفر ويبدو ان الشاعر كان بعيدا عن الحظوه من النساء فجاء شمسره بطفح بهذا الالم وهذا الجفاء الذى يعانىة من حبيباته ويروى الدكتور طه حسين قصة أم جعفر هذه فيقول :

زعموا أنه أى الاحوص أسرف فى ذكر أم جعفر وهى أنصارية عفيفة فلما ضاق بها الأمر أثقلت ذات يوم متنكرة حتى وقفت عليه وهو فى جماعة من قومه فقالت له : أقضى من الغنم التى اشتريتها منى فأنكر ذلك والحت وصدقها الناس وأخذ هو يحلف ما رآها ولا يعرفها فكشفت عن وجهها وأصر هو على انكاره وقد اجتمع حولها الناس فلما بالغ فى الانكار قالت أم جعفر صدقت يا عدو الله ، والله ما أعرفك وما تعرفنى ولكنك تذكرنى فى شعرك فتقول قالت لى أم جعفر وقلت لها ويشيع ذلك فى الناس فحجل الاحوص وقارىء الغزلية يوقن من صدق الاحوص فى حبه أو على الأقل فى ولعه بالجمال وقد تكون أم جعفر أخرى هى المقصودة .

تجىء هذه الغزلية حافلة بالاحساس بأن الشاعر غير مرغوب فيه وهو وان كان يرى أن الدنيا تطيب له أحيانا وأحيانا أخرى تخبث فان أزمة الشاعر أنه يميل الى من لا يرغب فيه منها هو يجىء مهتلا فلا يجد الا التقطيب ويبدو ان الاساءة اليه لم تكن فقط مجرد اهماله بل انه كان يغضى على الكثير ويلجأ فى بعض الحالات الى الامتناع عن زيارتها لاثارة اهتمامها ولكن قربه وبعده لم يسفر عن تحقيق المرام وها هو فى النهاية يعلن أنه لم يملك حججا منطقية لاقناعها فهو يقول لها اما أن اكون مظلوما بسبب هذا الهجر فيحق لها إذن أن تصرف عنه ظلمها أو أنها تعتبره مذنباً فيؤكد لها أنه على استعداد للتوبة ويبدى لها الرضى بما تجود به مهما كان هذا الذى تسمح به أريحيته حتى لو صدر منها بلائاً قصد . هو راض وسعيد بما يرضيها وهو مقلع عن كل ما يغضبها وما يكون الحب سوى هذا .

أما الغزلية الثالثة فيبدو أنها تجربة عابرة لم تبلغ من نفسه حد التوله والهيام ويبدو أن الشاعر فى هذه الغزلية قد وجد الفرصة سانحة للدفاع عن أخلاقه التى كانت موضع شبهة من الجميع . ولا نكاد نقرأ هذه الغزلية حتى نتعجب للتناقض فيها فهو يتعرض لامرأة يزعم أنه يحبها وهى زوجة لعوب تمهد له سبيل القرب منها فتنصحه بأن يصادق زوجها وإذا به يصرح بأن أخلاقه لا تتبل هذا الغدر بالصدىق فهو يرمى ذمام الصداقة والجوار .

ثنتان لا ادنو لوصلهما عرس الخليل وجارة الجنب

والذى يخرجنا من هذا التناقض هو التوهم بأن الاحوص لم يكن يدري بأن لهذه المرأة زوجا أو أنه اتخذها ذريعة للدفاع عن أخلاقه . والشاعر فى هذه القصيدة بالغ الحذق فى الحوار وفى الكشف عن شخصية

حبيته وفي الحديث عن نفسه وفي ابتداع الصور الشعرية البارعة التي تصور قدرته على الصياغة الفنية لاحاسيسه التي قد تكون عادية ولكن التعبير عنها هو الذي جاء غير عادي وكلم هو رائع البيت الذي يقول :

والشوق اقتله برؤيتها قتلت الظما البارد العذب
بيت حافل بالتجسيد وقوة التصوير وبراعة التركيب بين الاشياء ليقتدم لنا
احساسه العارم بحب هذه المرأة وشوئته اليها . فاذا جننا الى غزليته
الاخيرة وجدناها حافلة بهذا الايقاع العميق الذي يذكرنا بمجنون ليلى
ويقيس بن ذريح وهذه الغزلية تنفرد بخاصية هامة هي أنها تحمل نوعا
من التوجع الشامل الذي يقتصر على فشل في تجربة الحب بل هي تعبير
عن فشل واضح في تجربة الحياة ذاتها . ويبدو أن الشاعر كان كثير الازراء
فها هو يبدأ قصيدته بالاستهتام التعجبي (أفي كل يوم حبة القلب تترع)
واستخدام لفظ القرع يوحي بأن ما يحدث للشاعر هو نوع من المصائب
الكبرى والشدائد الثقيل فهو ما أن ينعم بذهاب غاشية من غواشي الحياة
حتى يزعجه توقع غاشية جديدة فنفسه على خشية دائمة مما يقع لها ومما
سيقع أيضا ولكن الزمان قد أولع به فهو ماضى في تقطيع
صلاته . أن الابيات الستة الاولى توحى بالظلال القاتمة التي تسيطر على
مناخ حياة الشاعر وتؤكد أن هذه الحياة تتأرجح بين المصائب لا تحظى
بالراحة ولا بالقناعة . ثم ينتقل الى الحماسة الشهيرة في الشعر العربي
حماسة الشعراء المؤنسة التي تظهر في القصائد رفيقة مواسية
لهؤلاء الحزاني الذين لا يجدون تعاطفا من البشر الذين يحيطون بهم وهذه
الحماسة التي تنادى هديلا كأنها تطلب المستحيل لا تكاد تقترب من حزنها
في شيء من هذا الحزن الثقيل الذي يجثم على صدر الشاعر حتى
انه حين يحاول المقارنة بينه وبينها يرى نفسه يبكي وبراها تغنى وما ابعده
المسافة بين البكاء والغناء فهو اذن لا يثنع بمشاركة الحماسة له في جزئه .
وهو يصرح لنا أن جزئه هذا من أجل من لا أمل في وصله ولا عطائه .

ولو أن ما أعنى به كان في الذي يؤمل من معروفه اليوم مطمئع
ولكننى وكلت من كل باخل على بما أعنى به وأمنع

وحبيبة الاحوص في هذه القصيدة ذات اسم جديد هو سعاد . . ان
سعاد في هذه التصيدة مصرة على البعد والقسوة رغم أنه يمنحها وده
أجمع . . وكلمة أجمع هنا جاءت لتأكيد الهوة بين ما يضمه لها الشاعر
وما تفعله به ولا يجد الشاعر أمامه سوى أن يجرد من نفسه شخصا آخر
أكثر حزما ينهره ويزجره عن المضي في هذا السبيل الميائس الذي لا أمل فيه
فهو يؤكد له أنه لن يحظى بكل ما يريد ومن ذا الذي يحظى بكل ما يريد
في هذه الدنيا . فلا أنت قادر على أن تنال كل ما تريد ولا أنت قادر على
دفع كل ماتحاذر أن يحدث . . ثمة قدرية واضحة تلوح لعيني الشاعر
حتى تهذا النفس وتستريح . . وهو يفترض أن الرضى لا يتحقق حتى ولو نال
المراد فكم من أمنية تجلب سخط الناس لو تحققت لصاحبها . يلجأ الشاعر
الى حيلة أخرى لتعزية نفسه عن فشلها في الحب ربما ؟ في الحياة

بكل تأكيد : ان الحكمة الشعرية العربية التقليدية تتوح هذه الغزلية
البالغة الجزالة والرقّة لتعطى للشاعر راحة متوهمة لم تستطع الحياة أن
تمنحها له وهو شاعر سيء الحظ لدى الحسان لم ينفعه معهن شسعره
الرقيق ولا ميله العميق واذا كانت قصائده تؤكد أنه لم يكسب رضا النساء
فهى تؤكد أيضا أنه لم يخسر الشعر !!

غزليات

عمر بن ابي ربيعة

- ١ -

وشفت أنفسنا بما تجد
 إنما العاجز من لا يستبد
 وتعمرت ذات يوم تبتعد
 عمركن الله أم لا يقتصد
 حسن في كل عين من تود
 وقديما كان في الناس الحسد
 حين تجلوه أقاح أو يرد
 حور وفي الجيد فيد
 معمعان الصيف أضحي يتصد
 تحت ليل حين يفتشاه الصرد
 ودموعى فوق خدى تطرد
 شفه الوجد وأبلاه الكمد
 ما لمقتول قتلناه قود
 فتسمين فقالت أنا هند
 صعدة في سابري تطرد
 انما نحن وهم شيء أحد
 عقدا يا جبذا تلك العقد
 ضحكت هند وقالت بعد غد

ليت هذا أنجزتنا ما تعد
 واستبدت مرة واحدة
 زعموها سألت جاراتها
 أكما ينعنسى تبصرتنى
 فتضاحكن وقلن لها
 حسد حملنه من شأنها
 عادة يفتر عن أشنبها
 ولها عينان في طرفيهما
 طفلة باردة التبيظ اذا
 سخنة المثتى لحاف للفتى
 ولقد أذكر إذ قلت لها
 قلت من أنت فقالت أنا من
 نحن أهل الخيف من أهل منى
 قلت أهلا أنتم بغيتهما
 انما خبل قلبى فاحتوى
 انما أهلك جيران لنا
 حدثونى أنها لى نفتت
 كلما قلت متى ميعادنا

- ٣ -

ضقت ذرعا بهجرها

أتحب الأتول أخت الرباب
 اذا ما منعت برد الشراب
 ضقت ذرعا بهجرها والكتاب
 مهجتسى ماقتالى من مئساب
 من دعانى ؟ قالت أبو الخطاب
 بين خمس كواعب أتراب
 برجون حسن الثواب
 فى أديم الخدين ماء الشباب
 صورها فى جانب الحراب

قال لى صاحبي ليعلم ما بى
 قلت وجدى بها كوجدك بالماء
 من رسولى الى الثريا بانسى
 أزهقت أم نؤمل إذ دعتهما
 حين قالت لها أجيبي فقالت
 أبرزها مثل المهة تهادى
 فأجابت عند الدعاء كمالى رجال
 وهى مكنونة تحير منها
 دمية عند راهب ذى اجتهاد

واضححات الخدود والاقتراب
عدد النجم والحصي والتراب
حسن لون يرف كالزوياب
طلعت من دجنة وسحاب
تتهادى في مشيها كالحباب
سخابا واهاله من سخاب
فسلوها ماذا احل اغصابي

وتكنفنها كواعب بيض
ثم قالوا تحبها قلت بهرا
حين شب القتول والجيد منها
أذكرتني من بهجة الشمس لما
فارحنت في حسن خلق عميم
قلدوها من القرنفل والدر
غصبتني مجاجة المسك نفسى

ياليتنى أفتدى

في مستهام رماه الشوق بالذكر
مفتانة الدل ريا الخلق كالقمر
مثل المهاة تراعى ناعم الزهر
حساسة الجيد واللبات والشعر
لأثر الزر فوق الثوب في البشر
وأنكرت بى انتقاص السمع والبصر
ببعض لحمى وبعض النقص عمري
خوف المقال وخوف الكاشح الأثر
واصبر وكن كصريع قام من سكر
أتى به جهها في فطنة الفكر
ككيف أصبر عن سمى وعن بصرى
إذا لقضيت من أوطارها وطرى
ونظرة عرضت كانت من القدر
وانظر فلا بأس بالتسليم والنظر
وتريها بتربانا على خطر
في نحرها: دين هذا القلاب من عمر

ياصاحبى أثلا اللوم واحتسبا
ببيضة كمهاة الرمل آنسة
سيفانه فنق جم مرافقها
مكورة الساق غرثان موشحها
لو دب ذر رويدا فوق قرشقها
تالت قريبة لما طال بى سقى
يا ليتنى أفتدى ما قد تهيم به
قد يعلق القلب حبا ثم يتركه
دع حبها وناسى الحب تلق به
فقلت قولا مصيبا غير ذى خطل
سمى وطرفى حليفاها على جسدى
لو تابعانى على أن لا أكلهما
دل الفؤاد عليها بعض نسوتها
وقول بكر الم تلمم لنسألهم
لا أنس موقنفا وهنا وموتفنا
وقولها ودموع العين تسبقها



شاعر هذه الغزليات هو عمر بن أبى ربيعة أشهر شعراء الغزل
في الأدب العربى ويكنى «أبا الخطاب» ولد كما يقول صاحب الأغاني
ليلة مات الخليفة عمر بن الخطاب وقيل في التعليق على ذلك أى حق رفع
وأى باطل وضع . لما عرف عن الشاعر بعد ذلك من ولع شديد بالجمال
وتشبيب صريح بالنساء . عاش عمر حياة مترفة لاهية لا هم له الا
مطاردة أجمل نساء عصره واستخدام شعره وسيلة لاصطيادهن والتحدث
اليهن وجساء شعره تعبيرا عميقا عن حياة الطبقة الأورستقراطية
الحجازية في ذلك العصر كما كان هذا الشعر جديدا كل الجسدة
في أسلوبه وفى معانيه وألفاظه ولعله أقرب الشعراء العرب القدامى
من ذوق العصر الحديث ببساطته الشديدة وجراته وانطاته عواطف
المرأة بمكنون أسرارها . وقد نال الشاعر اعتراف كبار الشعراء
قال عنه الفرزدق بعد أن سمع نسيبه هذا الذى كانت الشعراء تطلبه

فأخطأته وبكت الديار ووقع هذا عليه وقال جرير « مازال هذا الغلام يهذى حتى قال الشعر وقال صاحب الأغاني نقلا عن الزبير بن بكار أدركت مشيخة من قريش لا يزنون بعمر بن أبي ربيعة شاعرا من أهل دهره في النسيب ويستحسنون منه ما كانوا يستقبحونه من غيره من مدح نفسه والنحلى بمودته ، وروى صاحب الأغاني قال حدثنا الزبير بن بكار عن عمه مصعب أنه قال :

« راق عمر بن أبي ربيعة الناس وفاق نظراءه وبرعهم بسهولة الشعر وشدّة الأسر وحسن الوصف ودقة المعنى وصواب المصدر والقصد للحاجة واستنطاق الربع وانطاق القلب وحسن العزاء ومخاطبة النساء وعفة المقال وقلة الانتقال . واثبات الحجة وترجيح الشك في موضع اليقين وطلاوة الاعتذار وفتح الغزل ونهج العلل وعطف المساءة على العذال وأحسن التفجع وبخل المنازل واختصر الخبر وصدق الصفاء ان مدح أوري وان اعتذر أبرأ وان تشكى أشجى وأقدم عن خبرة ولم يعتذر بغرة وأسر النوم وغم الطير وأخذ السير وحرر ماء الشباب وسهل وقول وقاس الهوى فأرهبى وعصى وأخلى وحالف بسمعه وطرفه وأبرم نعت الرسل وحذر وأعلن وأسر . ويطن وأظهر . والح وأسف وأذل وجنى الحديث وضرب ظهره لبطنه وأذل صعبه . وقنع بالرجاء من الوفاء . وأعلى تآتله واستبكى ماذله ونفض النوم وأعلن رهمن منى وأهدر قتلاه وكان بعد هذا كله فصيحاً »

ان هذا التقييم النقدي القديم لشعر عمر بن أبي ربيعة يعكس تقديراً بالغا لهذا الشعر ولم يحظ شاعر قبله ولا بعده بقدر كبير من الاتفاق على قيمته الشعرية كما حظى عمر بن أبي ربيعة وكان الدكتور طه حسين يرى ان الشعر الغزلى في العصر الأموي أرفع مكانة وأعلى قيمة من الناحية الفنية وصدق الشعور من الشعر العربي في كل عصوره وكان الدكتور طه حسين يضع عمر بن أبي ربيعة على رأس شعراء الغزل في العصر الأموي وبهذا يكون عمر بن أبي ربيعة أعظم شعراء الغزل العربي في نظر الدكتور طه حسين كما يقول في كتابه حديث الأربعاء .

« نعم . هو زعيم الغزلين من أهل الحضرة في عصره لا يختلف في ذلك الناس وتمد تحس فيما تقرؤه من أخبار هؤلاء الغزليين . أن الرواة كانوا يضعون عمر من أهل الحضرة بازاء جميل من أهل البادية فكان عمر كان زعيم الغزل الحضري حينما كان جميل زعيم الغزل البدوي ولكن شعر جميل قد ضاع ولم يبق لنا منه الا شيء قليل جدا . فلم يبق سبيل الى المقارنة بينه وبين عمر الذي حفظ الدهر لنا شعره كله أو أكثره . والذي استقامت لنا أخباره وصحت لنا طائفة من الحوادث المتصلة بحياته فأصبح من اليسير ان ندرسه ونعلن رأيا صحيحا أو مقاربا . ومهما تكن مكانة جميل من شعراء البادية والحاضرة فليس من شك في أن عمر بن أبي ربيعة كان مقدما عليه عند أهل عصره ويجب أن يظل مقدما عليه من الوجهة الفنية . لانا لا نعرف شاعرا عربيا أمويا أفتن

في الغزل افتنان عمر . فعمر اذن زعيم الغزلين الامويين جميعا لا نستثنى منهم احدا ولا نفرق فيهم بين اهل البادية وأهل الحاضرة . بل نحن نذهب الى ابعد من هذا فنزعم أن عمر بن ابي ربيعة زعيم الغزلين في الادب العربي كله على اختلاف ظروفه وتباين أطواره منذ كان الشعر العربي الى الآن » وهذه الحقيقة التي يعلنها الدكتور طه حسين تقترب من المجازفة العملية وتتفق مع الآراء التي تلجأ الى التعميم وهي سمة بعض النقاد الاتدائي . ولا شك أن الاعجاب والتعاطف هو الذي يقود مثل هذه الأحكام المطلقة ولا يملك المعارضون لموقف الدكتور طه حسين كثيرا من الحجج لحض رأيه لأن عمر بن ابي ربيعة في الواقع قد تجاوز بعذوبة شعره وصحة فهمه للشعر والمرأة على السواء كل شعراء عصره بل لقد استطاع أن يتجارب مع كل العصور وهو أقرب الى ذوقنا وسلوكنا من كل الشعراء الآخرين . وقد صور شعر عمر كما تصور هذه الغزليات التي اخترناها عددا هائلا من العلاقات الغرامية التي تبدو من خلال صدته الفني حقيقية على المستوى الواقعي . فأسماء الحبيبات في شعره يتجاوز الأرقام القياسية لشعراء عصره والعصر الذي سبقه فهو يحب كل جميلة وهو يبدو صادقا في حبه ولقد اثار هذا الموقف كثيرا من الجدل حول طبيعة عاطفة هذا الشاعر الذي ينتقل كالفراشة من زهرة نضرة الى زهرة أخرى أشد نضارة دون أن يرى في ذلك غضاضة أو نوعا من التشكيك في وفائه كان اخلاص عمر الحقيقي للجمال أينما وجدته . كان الحب المطلق تضيته المطلقة ولم تكن امرأة واحدة بتأدية على صرفه من هذا الهوى العنيف الجارف لكل امرأة جميلة أخرى : ولقد اتهم عمر بالنرجسية في غرام ذاته والولع بنفسه حتى ليظن قارئ شعره أنه كثيرا ما كان ينغزل في نفسه بدل التغزل في المرأة ولكن الدكتور طه حسين يرى في هذا الولع بالذات تجاوبا مع تهافت النساء عليه وولعهن به بقول الدكتور طه حسين :

« لم يكن عمر مغرورا ولا تباها . كما أنه لم يكن كاذب الحب ولا متكلفه وإنما كان صادقا الحب حقا قويا أيضا ستقول . فكيف يلائم ذلك ما زعمت من أنه كان عذريا ولم يكن يذهب مذهب جميل ؟ بل كيف يلائم ذلك ما ذكرت من أنه كان يتابع النساء جميعا بحبه لا يكاد يدع امرأة الا ليعرض لأخرى وربما اشتغلت نفسه في وقت واحد بغير امرأة ؟ كان هذا كله حقا وكان عمر بن ابي ربيعة مع ذلك صادقا الحب قويه أيضا . ذلك لأنه لم يكن عذريا . لم يكن يحب بعقله ولا بقلبه وإنما كان يحب بحسه وبحسه ليس غير كما قلت آنفا لم يكن حسه يطبع قلبه فبرى الجمال في عشيقته ويميل اليها وإنما كان قلبه طوع حسه فكان يكفى أن يرى جمال المرأة ليخلع عليها ما شاء له الشعر من الصور الرائعة الخلابة . وليجد بها ما شاء له الحب من وجد لا حد له . كان عمر يرى كلما أحب امرأة أنه لم يحب قط امرأة كما أحبها وأنه لن يسلو عنها مهما تتبدل الأحوال وتختلف صروف الحياة . وكان صادقا في هذا كله . ولكنه لم يلبث أن يقول هذا الشعر حتى يحب امرأة جديدة حبا ليس له بمثله عهد ولن يكون له بمثله عهد ولن يجد سبيلا الى الانصراف

عنه . ومصدر هذا أن قلبه كما قلت يتبع حسه وأن النساء كن مفتونات به فكان لا يكاد يقف عند مظهر من مظاهر الجمال حتى يخلبه مظهر آخر . وكان لا يكاد يسمع نداء امرأة حتى يسنهويه نداء امرأة أخرى فكان طمعه متصلا وأمله لا حد له .

يتضح من الغزلية الأولى « هند » مذهب عمر بن أبى ربيعة كاملا في الصياغة الشعرية فهو يعتمد الى اختيار أرق الألفاظ وأسهلها وأجملها أيضا ليصور بها تجربته الشعرية التي تتخذ من المرأة محوراً . كما أنه ابتكر فن الحوار مما جعل القصيدة تتدفق حيوية وتتخذ طريقا الى النمو المستمر بحيث نستطيع أن نقول أن البناء الدرامي هو من أبرز خصائص شعر ابن ربيعة . أنه لا يفرض مشاعره الخاصة على الموقف وإنما هو يعرض الموقف كله كاملا أمامك لتتأثر به كما تشاء وتفسره كما تهوى فهو بهذا يعد أقرب الشعراء الى المفهوم العصري للشعر فلا تستطيع أن تقول أنه شاعر رومانسي يجعل من شعره صورة لهوموم الذاتية بل هو شاعر واقعي يجعل من شعره مرآة بارعة تعكس صورة المرأة العربية وبيئتها ويكشف بخياله الخصب عالم هذه المرأة وخصائصها وحياتها ودهاءها وافتتانها به أيضا . انه أول شاعر يواجه المرأة بحقيقة مشاعرها ولذا فقد نال اعجابها لأنه فهمها ونطق بهذا الفهم . فهذه الصورة المألوفة التي تصورها القصيدة الأولى تعكس خبرة حقيقية بعالم النساء . فما هن يجتمعن معا ولا يكون لهن من حديث إلا الحب والهوى . وتسال هند أترابها عن محاسنها كما يصفها الشاعر وتريد أن تستوثق أن هذا الوصف الجليل وصف صادق وحقيقي لتطمئن نفسها الى جمالها ويكون لها الحق في الفخر بهذا الغزل الذي يوجه لها عمر بن أبى ربيعة . والحبيبة تبدو ساذجة لأنها لا تدرك أن مشاعر النساء يغلب عليها الحسد . هي تسألن هل هي جميلة حقا كما يصفها عمر . ولكن النسوة يتضحكن ويقلن لها ان الحب هو الذي يجعل المحبوب « حسن في كل عين من تود » أى ان حسنها هو حسن خاص لا يراه الا عمر وليس حسنا موضوعيا يراه الجميع وقبل أن تفجع هند بهذا الرأي يكشف لها عمر عن خبيثة أسرار هؤلاء النسوة فيقول لها أن الحسد هو الذي دفن الى هذا الانتقاص من جمالها .

حسد حملته من شأنها وتديما كان في الناس الحسد

ثم استمر الشاعر في وصفها بهذه الاوصاف الحسية المؤثرة التي يعرفها البدوي والحضري على السواء فهي باردة في القبط وساخنة في البرد فيالها من متعة رائعة تمنحها له الحبيبة . والشاعر في هذه القصيدة يستخدم أسلوبا عصريا تستخدمه القصة والشعر والمسرح والسينما في عصرنا أيضا فهو يعود الى الماضي ليلتقط منه المشاهد التي تساعد على تطور الحركة الدرامية ونموها ولذا نراه في الختام يعود الى الموقف الاول عندما تعرف عليها وحاول أن يؤكد لها قرابة أهله من أهلها والصدائة التي تربط الاسرتين وكأنه يحتال بتلك الحيلة للحصول على

رضاهما طمأننتها من ناحية أخرى . ثم يختتم قصيدته بهذا
اللهو العايب الذي بدأ به القصيدة وهو طلب موعد معها ومراوغتها
فى ذلك .

كلما قلت متى ميعادنا ضحكت هند وقالت بعد غد

وكما اتال الشاعر فهى دائماً مخلفة للوعد . انك تخرج من القصيدة
بمئة حمية تروح عن نفسك فهو لا يبكى ولا يتأوه لانها اخلت وعده لانه
يعرف انها لا بد أن تجيء فى النهاية وان هذا دلالة المرأة الطبيعي .
انه اذن شاعر يتميز أساسا بفهمه العميق لطبيعة المرأة
ودلالها ومراوغتها وأنها تحب هذا اللهو منه وهذا العيب ولذا كان الاعجاب
به عظيما .

أما الغزلية الثانية فقد كرسها الشاعر للوصف وان كان الشاعر لم
ينس أن يعبر عن مشاعره أيضا حين يقول أن وجده بها كوجدك بالماء
البارد ولا ينسى الشاعر أن يدير حوارا بينه وبين صاحبه وبينها وبين
جارتها وها هو يصف عظيم حبه لها حين يقول .

ثم قالوا تحبها ؟ قلت بهرا عدد النجم والحصى والتراب

ان القتل هنا محجوبة الى حد ما وهى لا ترى الا محاطة بالحسان
اترابها والشاعر مولع بتصوير مجتمعات النساء حيث يتيح هذا فرصة
لنمو الحركة الدرامية أكبر ويكون الكشف عن مكنون اسرارهن اعظم لان
النساء اذا اجتمعن تصارحن . أما الغزلية الثالثة فهى تتحدث عن دفاع
الشاعر عن نفسه أمام عداله . وقد نصحته قريبة له بان يترك هذا الحب
خوف المقاتل وخوف الكاشح الاثر فاذا به يفصح عن اصراره وعزمه
على التمسك الشديد بهذا الحب وهنا نلتفت الى معنى جديد تماما .
فالناصحة له تصور حبه كسكرة ينبغى أن يفيق منها ودلالة هذا المعنى
أنه ربما وقع فى هذا الحب دون وعى منه . وهى تشير بهذا أو توصي
بأنه مجرد وهم عليه أن يتركه ولكن الشاعر ينتفض بعد أن فهم المعنى
فيؤكد أن هذا الحب قد اتاه وهو فى قمة اليقظة والوعى
والفهم فهو حب اليقظة النامة ومعناه أنه حقيقى الى أبعد
الحدود لانه يعرف بوعيه مزايا هذه الحبيبة وحقيقة جمالها فما أجل
قول الشاعر :

وأنكرت بى انتقاص السمع والبصر
ببعض لحيى وبعض النقص من عمري
خوف المقاتل وخوف الكاشح الاثر
واصبر ولكن كصريع تام من سكر
أتى به حبه فى فطنة الفكر
فكيف أصبر عن سمعى وعن بصرى

قالت قريبة لما طال بى سقمى
يا ليتنى أفتدى ما تهيم به
قد يعلق القلب حبانم يتركه
دع حبه وتناسى الحب تلق به
فقلت قولا مصيبا غير ذى خطل
سمعى وطرفى حليفاها على جسدى

وربما كانت أوصاف عمر للمرأة أوصافا خارجية حسية ولكنها
في الواقع تعكس حرارة قوية تعكس صدقا نفسيا وفنيا يتأكد في هذه
الصياغة الشعرية الرفيعة وفي هذا الاحساس العميق بمشاعر المرأة
وصبواتها ونزواتها .

لقد كانت خبرة الشاعر بمعالم النساء وفهمه لنفسيتها ودرايته
العظيمة بالشعر كانت كل هذه العناصر سببا في هذا التوفيق التي لا تقاها
معهن وأعجابهن الشديد به . ولقد كان لعمر بن أبي ربيعة أسلوب
جديد ومنهج مبتكر عرف به ومنحه لتراث الشعر العربي وللأجيال
اللاحقة له . فكان فثحا جديدا في عالم الشعر وفي عالم فهم
للمرأة على السواء وبهذا فقد كان حظه العظيم من الحب والاعجاب عادلا
على الدوام .

« في الحب »

للعباس بن الاحنف

القصيدة

غضب الحبيب فهـاج لي استعبار
 واللـه لي مها احاذر جار
 كنا نغسايط بالوصال معاشرا
 لهم الغـداة بصر منا استبشار
 اذ لا أرى شـكلا يكون كشـكلنا
 حسـنا وجمـعنا هناك جوار
 وكأئنـسا لم نجتمع في مجلس
 فيه الغناء ونرجس وبهار
 ما كان أشام مجلسا كتابه
 تلك العشيـة والمداد حـضار
 مديـنة أمـس المـراق مـلها
 ولها بزوراء المديـنة دار
 أدنى قرابتنا إليها أننا
 شخصـان يجمعنا إليه نزار
 يا أيها الرجل المعذب قلبه
 اقصر فـان شـفاءك الاقـصار
 نـزف البـكاء دمـوع عينك فاستـعر
 عينـا لفـيرك دمـعها مدرار
 من ذا يعيرك عينه تبكى بها ؟
 رأيت عينـا للبـكاء تعـرار
 الحـب أول ما يـكون لـجاجة
 تأتي به وتسـوقه الاقـدار
 حتى اذا اقتحم الفتى لجـح الهوى
 جـاءت أمـور لا تطـاق كـبار
 واذا نظـرت الى المـحب عـرفته
 وبدت عليه من الهوى آثار
 قل ما بدا لك أن تتـول فـريـما
 ساق البلاء الى الفتى المقـدار
 يا فوز هل لك أن تعودى للذى
 كنا عليه منذ نحن صـغار
 فلقد خصصتـك بالهوى وصـرفته
 عمن يحدث عنكم ويغـار

هل تذكرين بدار بكر لهونا
ولنا بذاك مخافة وحذار
متطاعمين بريقنا في خلوة
مثل الفراخ تزقها الاطيار
أم تذكرين لدجلتي متنكرا
وعلى فبروا عائق وخمار
فوددت أن الليل دام وأنسه
ذهب النهار فلا يكون نهار
أفما لذلك حرمة محفوظة
أف لمن هو قاطع غدار
سأقر بالذنب الذي لم أجنسه
أن كان ينفع عندك الاقرار
ما تأمرين فدتك نفسي في فتي
ما تلتقي لجفونه اشجار
من كان يبغضكم فبسات مبيتسه
أن الهوى لذوى الهوى ضرار
صرم الاحبة حبله فكأنه
أذ فادروه وضره الاضرار
رجل تطاول ستمه في غربة
نزحت به عن أهله الاسفار
لا يستطيع من الضرورة حيلة
أمسى يرجم دونه الاخبار
حتى أتيح له وذاك لحينه
ركب رمت بهم الفجاج تجار
حملوه بينهم نحيلاً جسمه
عارى العظام ثيابه أطمار
فأوى تقلبه الاكف ملقنا
وليه تشدد وتوضع الاكوار
حتى إذا سلكوا به في مهمه
تفر تضل به القطا وتحار
غرضوا من النضو النحيل فعطلوا
منه الركاب وخلفوه وساروا

هذه القصيدة واحدة من أعذب شعر العباس بن الاحنف مع أن معظم أشعاره عذبة رقيقة تخالط النفس فتبهجها ورغم حزنها فهي تسرى عن الحزين ، عرف العباس بالولع الشديد بالجمال ولكنه ولع يختلف عن غيره من الغزلين أمثال عمر بن أبي ربيعة وأبي نواس والاحوص وغيرهم فلم يكن متقلبا في حبه رغم أنه ذكر أسماء بعض النساء غير فوز التي عرف بها فمقد ورد في شعره ذكر ظلوم وذلفاء ونرجس ونسرين

وسحر وضياء وربما كانت هذه الاسماء كلها اقنعة لفوز نفسها التي حظيت بمعظم شعره . وحتى فوز هذه انما هي الاخرى قناع لامرأة بغدادية احبها العباس بن الاحنف ومنعه العرف الاجتماعى وأسباب كثيرة اخرى من التصريح بها . ولقد اشتهر العباس بن الاحنف بالعفة فى الغزل كما يتول مؤرخو حياته ومنهم صاحب الاغاني حيث يقول « وكان العباس شاعرا غزلا ظريفا ومطبوعا من شعراء الدولة العباسية وله مذهب حسن ولديباجة شعره رونق . ولمعانيه عذوبة ولطف ولم يكن يتجاوز الغزل الى مديح ولا هجاء ، ولا يتصرف فى شئ من هذه المعانى وقدمه أبو العباس فى كتابه الروضة على نظرائه وأطنب فى وصفه وقال رأيت جماعة من الرواة للشعر يقدمونه قال وكان العباس من الظرفاء ولم يكن من الخلاء وكان غزلا ولم يكن فاسقا وكان ظاهر النعمة ملوكى المذهب شديد التترف « من الترف » وذلك بين فى شعره وكان تصدده الغزل وثقله النسب وكان حلوا مقبولاً غزلا غزير الفكر واسع الكلام كثيرا التصرف فى الغزل وحده ولم يكن هجاء ولا مداحا « . وواضح من هذا النص الذى أورده صاحب الاغاني أن العباس كان من شعراء الطبع لا من شعراء الصنعة له منهج شعري متميز يروق لاهل عصره يجعل لشعره بها ولالفاظه عذوبة وأنه كان ينتمى من الناحية الاجتماعية الى الطبقة الراقية التى يصرها الغنى عن التماس الكسب من الوجوه التى كان يعرفها الشعراء فى ذلك العصر . فلم يكن العباس فى حاجة الى مدح ولا الى هجاء ذلك أنه كان مترفا لديه ما يدينه شأنه شأن غيره من عشاق الشعراء الذين كان لهم من رفعة المكانة الاجتماعية ووفرة المال ما يدفعهم الى التفرغ للحب والشعر مثل عمر بن أبى ربيعة على بعد ما بينهما فى الاسلوب الشعرى ومنهج الاداء وطبيعة النكوين ويبدو أنه كان وسيما لبقا محبوبا من الناس كانوا يتولون عنفه « كان والله ممن اذا تكلم لم يحب سامعه أن يسكت وكان فصيحاً جميلاً ظريفاً اللسان لو شئت أن تقول كلامه كله شعر لقلت » واذا كانت هذه هى خصال الشاعر فانها كانت الخصال الضرورية لنجاح شاعر فى بغداد وفى عصر الرشيد . لقد تهيأت له كل المواهب التى ترشححه شاعر الطبقة المترفة اللاهية وكان اخرى به أن يكون متقلبا فى حبه استجابة للاقبال عليه نظرا لصفاته ولكنه كان عفيفا أحب امرأة واحدة وأبدع فى التشبيب بها كل شعره تقريبا فهو اذن قد خرج على سنة غيره من الشعراء ممن وهبوا مثل ما وهب فهل كان ذلك للضعف فيه أم لقوة اخلاقية وما تعليل هذه العفة التى تصرح بها معظم أبيات شعره فى عصر احتقى بالمجون واللّهون والغزل الحسى والغناء ومجالس الطرب يرى الدكتور زكى مبارك ان عفة العباس لم تكن علامة ضعف حيث يقول « المعروف علميا أن الشهوة قوة لانها اقتحام وانتهاب وان العفاف ضعف لانه زهد وانسحاب والعاشق المنتهب أقوى شعورا من العاشق المنسحب فهو بذلك أقدر على الغزل الساحر والتشبيب الفتان فكيف نعد العفاف من مزايا الشاعر أو العاشق . . افترع الحقيقة فأقول : ان العفاف لا يكون من علائم الضعف الا ان كان عفاف العاجزين

وأنه يكون أعظم قوة حين يصدر عن الرغبة في التصون ومن حق الرجل أن يجاهد هواه ليضاف إلى الإشراف وتلك غاية يتطلع إليها أكابر الفتيان ومن هنا تظهر قيمة الصدق العذب في هذين البيتين :

اتاذنسون لصلب في زيارتكم
فعددكم شهوات السمع والبصر
لا يضمر السوء ان طال الجلوس به
عف الضمير ولكن فاسق النظر

هذه عذوبة الصدق . وهي نهاية السمو الخلقى فالعشق الذى يصدر عن النظر غير دنس وهو ليس بأثم عند ضمان عفوة الضمير . وأن العباس فصل في قضية أخلاقية كانت في جميع العهود مما يشغل رجال الأخلاق والمهم هو النص على أن عفاف هذا العاشق عفاف أوجت به نية صحيحة والنيات الصالح هي الأصل في التماسك الأخلاقى وبدونها لا يتوم للأخلاق بنيان « أذن فالعباس لم يكن ضعيفا والامسا قاوم غرائزه وأغلب الظن أن العصور التى تموج بالتيارات الحسية وجد فيها اللهو مرتعا فسيحا للنزوات البريئة وغير البريئة كثيرا ما نظرح الجانب الآخر المضاد للمزاج السائد فرغم غلبة مزاج أبى نواس على عصر الرشيد فقد كان هذا العصر في حاجة الى توازن لا يقيمه الا ظهور مزاج مضاد . وتلك مزية هامة للعصور الذهبية التى تسمح دائما بوجهة النظر الأخرى نظرا لان العصر نفسه يتسع حضاريا ويتعمق كلما تنوعت داخله الانماط الانسانية والسلوكية والابداعية لقد جاء العباس بن الاحنف ليواجه مزاج أبى نواس وأمثاله ولان العباس كان من طبقة غنية مترفة فقد جاء سليلها غنى النفس وليست هذه قاعدة بالطبع ولكن المعروف عن هذه الطبقة في عصر الرشيد أنها كانت تعنى أتم العناية بتعليم وتهذيب أبنائها رغم أن العباس ابن الاحنف لم يسلم من المزمتمتين في عصره الذين رأوا في نجاح شعره نوعا من الفتنة للشباب والفتيات والحقائق أنه بدون شعر العباس ابن الاحنف لكانت لوحة الحياة الاجتماعية والفنية في العصر العباسى الاول شديدة النقص والاختلال ، فقد كان شعره أرق من شعر غيره وأعذب وقد رشحته هذه الرقة والعذوبة للغناء والعصر العباسى كان عصر غناء وطرب فقد زود الموسيقيين والمطربين بأغانيهم الجميلة التى كانت في الوقت نفسه لا تجاهر بالخروج على مواضع المجتمع وتقاليدهم وكثيرا ما كان هذا الشعر ينشد في المجالس على شفاه المغنيين والمغنيات كما كان يستخدم في المصالحات والمعاتبات بين العشاق ثم أن هذا الشعر قد جاء ليؤف في المنتصف بين شعر الزهد الذى اشتهر به أبو العتاهية وبين شعر الحس الذى اشتهر به بشار بن برد وأبو نواس فهو واسطة بين طرفين تباعدا ما بينهما ولهذا استقبلته الاذواق احسن الاستقبال . وإذا كان العباس لم يسخر شعره للتكسب فقد جلب عليه هذا الشعر الكثير من الاعجاب والحب وبعض الهدايا أيضا وإذا كان العباس بن الاحنف قو وقف شعره على الغزل فقد

راى البعض فى ذلك فقرا فى افانينه الشعرية ولكن الحقيقة أن تخصصه لم يمنعه من التفتن فى الموضوع الاثير لدية وهو الحب وان هذا القول الذى يزعم بأن عدم تنوع الموضوع يحرمه من الاجادة يشبه من يقول بأن من يخلص حبه لامرأة واحدة فقد حرم متعة الحب .

ان تجربة الشاعر الاساسية غالبا ما تكون نجرية واحدة تتفرع الى محاور جانبية ولم يقل أحد بأن العبرة بتنوع التجربة مادامت التجربة الفنية بالغة النضج والعمق والعذوبة وهى سمات أساسية فى شعر العباس ابن الاحنف — اذا تأملنا هذه القصيدة التى تحل فى الديوان عنوانا مختلفا هو « اتعار عين البكاء ؟ » والتى اخترنا لها الحب عنوانا لانه اصبح دلالة مراده اذا تأملنا هذه التصيدة بهرنا هـ هذه العذوبة التى تفيض بهما الفاظها وان كانت البداية تحل لنا صورة من الغضب والخوف دفعا بالشاعر الى أن يستجير بالله من غضب حبيبه . وخوف الحبيب الذى يصل الى حد الجزع والهلع من غضب حبيبه يطلعنا على مدى ما تكنه جوانحه لهذا الحبيب انه الحب العظيم الذى يخشى عليه من الهجر ولعل هذا يذكرنا بالبيت الذى يقول :

اهابك اجلالا وما بك قـدرة
على ولكن ملء عين حبيبهـا

هو خوف الحريص لا خوف النافر الكاره . يرسم الشاعر صورة لشماتة حساده فيه بعد أن كان يغيظهم بالوصل وأراد الشاعر أنه لم يكن يسلم من مضايقتهم له أيضا وذلك باستعمال لفظ « يفايظ » التى تدل على المفاعلة ويبدو أن الغضب قد حدث أثناء جلوسهم مع بعض حسادهم الذين ربما أوقفوا بينهم مها هو يتشأم من هذا المجلس الذى كان فيه ويبدو أن الشاعر قد عانى بسبب خوفه على حبيبه عذابا وأهوالا وكأنه أصبح يشفق على نفسه بعد أن كان يشفق من هجر الحبيب فنراه يخاطب نفسه خطابا جهرا يستخدم هذه الكلمة الشديدة الدلالة على النداء والتنبيه « يا أيها » كان ينادى شخصا بعيدا عنه وهذا يعنى أنه كان ذاهلا عن التفكير بالجزع الذى أصابه فاستخدم أداة قوية ليجذب وعيه الى التدبر فى الامر . وها هو يستخدم مرة أخرى فعل الامر « أقصر » بلهجة قاطعة تتلوها جملة تقريرية مباشرة أقرب الى النثر لانه يخاطب بها العتق فهى كلمة قاطعة صارمة « ان شفاءك الاقصر » ثم عدل عن فعل الامر الى رسم صورة مؤثرة تبدأ بالفعل الماضى « نرف » وهى كلمة توحى بنفاذ الدمع وبدء انسكاب الدماء أنه بعد أن يرسم الصورة يوحى لنا بنوع من السخرية الخفيفة أمام اصراره على البكاء . ان كنت مصرا على البكاء فان عينك لم تعد تصلح لذلك فاستعر عينا لغريك تكون كثيرة الدموع — يا لها من سخرية موجعة تأتى بنا الى أجمل أبيات القصيدة وكأنه بهذا الاستفهام

الانكارى ينبه الى السخرية السوداء التى يوجهها نحوه وكأنه يريد أن يوقظ عقله مرة أخرى ليتدبر ما هو فيه فيقول :

من ذا يعيرك عينه تبكى بها
أرايت عيننا للبكاء تعار

انه يفترض أن المخاطب قد صدقه وأنه سوف يستعير عينا يبكى بها فببافتة بهذا الاستفهام الانكارى الذى يهدف الى التوبيخ والزجر . ثم بدأ يصف الحب ليكشفه لعينه وكأنه لا يعرفه . . ان الشاعر يجرد من نفسه شخصا آخر يتوجه له بالنصح ولكنه ما يلبث أن يضيق بهذه اللعبة التى لا جدوى من الاستمرار فيها فيتجه الى فوز محبوبته يحاول أن يستميلها اليه بدلا من محاولة الاقلاع عن حبها وهى محاولة يعرف هو قبل ناصحه مثلها . هو يذكرها بأسعد الايام « أيام الطفولة » وأكثرها متنة ويستعير من عالم الطير صورة الشعرية .

متطاعمين بريقنا فى خلوة
مثل الفراخ تزتها الاطيار

وما أجمل هذه الامنية التى يعلنها الشاعر كما أعلنها قبله كل الشعراء انها أمنية دوام الليل الذى يجمع العشاق وغياب النهار الذى يفرقهم .

فوددت أن الليلى دام وأنسه
ذهب النهار فلا يكون نهـار

انه لا يرجو غياب نهار واحد بل يتمنى غياب جنس النهار كله وبعد أن يبعث فى عرض الصور الجميلة يبدأ فى العتاب ثم يصل الى الاقرار بالذنب ويظل فى خضوعه الى أن يضع نفسه فى خدمتها . الى أن يأتى الى نهاية القصيدة فيجسد لنا صورة بالغة الهول والوحشة تزلزل الكيان انها صورة ضمنها ما بداخله من احساس قوى يفقد أنها وكأنها بتخليها عن حبها له تشبه ذلك المريض الذى ثقل على رفاقه فى الطريق فأخذوا منه راحته وتركوه فى الفلاة وحيدا لانهم يئسوا من شفائه . وكأنه يقول لها انها تشبه هؤلاء الرفاق الذين تركوا رفيقهم للموت وبهذه النهاية تصل القصيدة الى قمة الاستعطاف وقمة الاستغفار لهذا الذنب الذى جلب عليه الغضب . هذا هو العباس بن الاحنف لا يدل بشاعريته ولا بوسامته ولا بجاهه الاجتماعى وترفه على حبيبته وإنما هو عاشق يخضع لقانون الحب وسلطانه يكون حيث شاء له الهوى أن يكون يحمل شعره كل خصائصه النفسية وتكوينه الروحى الذى جعله يذوب رقعة ونحوها . واذا كان قد اخلص حبه لامرأة من النساء فقد جاء شعره هو الآخر مرآة لهذا الاخلاص العميق الذى ينسدر حدوته معبرا عن شاعرية نادرة الوجود .

« ته دلالة فانت اهل لذاكا »

للشاعر الصوفي عمر بن الفارض

القصيدة

وتحكم فالحسن قد أعطاك
فعلى الجمال قد ولاكا
بك عجل به جعلت فداكا
فاختياري ما كان فيه رضاكا
بى اولى اذ لم أكن لولاكا
وخضوعي ولس من اكفاكا
نسبتي عزة وصح ولاكا
بين قومي أعيد من قتلاكا
فى سبيل الهوى استلذ الهلاكا
لو تخليت عنه ما خلاكا
هام واستعذب العذاب هناكا
ك فعنه خوف الحجي اقصاكا
ك باحجام رهبة يخشاكا
ك وفيه بقية برجالاكا
نكأنى به مطيعا عصاكا
هم فيسوحى سراً الى سراكا
رمق واتنسى فنكأنى بقساكا
جفونى وحسرت لقيساكا
قبل موتى أرى بها من رآكا
لعينى بالجفن لثم تراكا
ووجودى فى قبضتى قلت هاكا
بك قرحى فهل جرى ما كفاكا
قبل أن يعرف الهوى بهواكا
عنك قل لى عن وصله من نهاكا
فالى هجره ترى من دعاكا
ولغيرى بالسود من افتاكا
بافتخارى بنقضى بغناكا
فانى أصبحت من ضعفاكا
أحسن الله فى اصطبارى عزاكا
نى ولو باستماع قولى عساكا
وأشاعوا انى سنلوت هواكا
عنك يومنا دع بهجروا حاشاكا

ته دلالة فانت اهل لذاكا
ولك الامر فاقض ما أنت قاض
وتلافى ان كان فيه اتلافى
وبما شئت فى هواك اختبرنى
فعلى كل حالة أنت مبنى
ونكفانى عزا يحبك ذلى
وإذا ما اليك بالوصل عزت
فاتهامى بالحب حسبى وانى
لك فى الحى هالك بك حى
عبد رق مارق يوماً لعنق
يجال حجبته بجمال
وإذا ما من الرجا منه أدنا
فباتدام رغبة حين يخشا
ذاب قلبى فاذن له يتمنا
أو مر الغمض أن يمر بجفنى
ففى فى المنام يعرض لى الو
وإذا لم تنعش بروح التبنى
وحمت سنة الهوى سنة الغمض
أبق لى مقبلة لعلى يوماً
أين منى ما رمت هيهات بل أين
فبشيرى لو جاء منك بعطف
قد كفى ما جرى دما من جفون
فأجر من تلاك فيك معنى
هيك أن اللاحى نهاه بجهل
والى عشقتك الجمال دعاه
أترى من افتناك بالصعدنى
بانكسارى بذلتى بخضوعى
لا تكلنى الى قسوى جلد خان
كنت تجفنى وكان لى بعض صبر
كم ضنودا عنك ترجم شكوا
شنع المنجفون عنك بهجرى
ما بأحشائهم عشقت فأسلو

بـريق تلتفتت للـتـاكا
 أو تنسـمت الـريـح من أنـبـاكا
 ك لـعـيـنـي وفـاح طـيـب شـذاكا
 أنا وحـدي بـكل من فـي حمـاكا
 وبـه ناظـري مـعـنى حـلاكا
 فبـهم فـاتـة الـى مـعـنـاكا
 وجـمـيـع المـلـاح تـحـت لـواكا
 يا مـلـيـح الـدلال عـنـى ثـناكا
 وحـنـو وجـدته فـي جـفـاكا
 فـصـارت من غـير نـوم تـراكا
 ك وـكان الـسـسـهاد لـى اشـراكا
 ك لـطـرفـى بـيـقـظـتى اذ حـكاكا
 بـك تـرت وما رآيت سـواكا
 طـرفـه حـيـن راقب الـامـسـلاكا
 حـيـث أهـديت لى هـدى من ثـناكا
 الـفـه نـحـبو باطنى الـتـاكا
 فـيـه بـل سـار فـي نـهار ضـياكا
 هـجـيب وبـساطنى مأواكا
 مـنـذ ناديتنى أتـبـسـل كـاكا
 و هو ذكـر مـعـبر عن شـذاكا
 بى تـملى فـقلت فـصـدى وراكا
 غـر غـيرى و فـيـه مـعـنى أراكا
 أو تجلى يـسـتـعـبـد النـسـاكا
 ورشادى غـيـسا وسـتـرى انـتـهاكا
 لـك شـرك ولا أرى الـاشـراكا
 هـلم وجـدا بـه مـدـمت أخاكا
 من جـمـال ولن تـراه سـبـاكا
 ولـعـيـنـى تـلت هـذا هـذاكا

كيف أسـلو ومـقـلتى كـلـما لـاح
 ان تـسـمـت تـحـت ضـوء لثام
 طـبـت نـفـسـا اذ لـاح صـبـح ثـنايا
 كـل من فـي حـمـاك يـهـواك لـكن
 فـيـك مـعـنى حـلاك فـي عـيـن عـقلى
 فـقـت أهـل الجـمـال حـسـنا وحـسنى
 يـحـشـر العـاشـقون تـحـت لـوائى
 ما ثـنـائى عـنـك الضـنى فـبـهاذا
 لك قـرب مـنى بـيـعـدك عـنى
 عـلم الشـوق مـقـلتى سـهر الـلـيـل
 حـبـذا لـيـلة بـها مـسـدت أسـرا
 نـاب بـدر النـمـام طـيـف مـحـيـا
 فـتـرأيت فـى سـبـواك لـعـيـن
 وكـذاك الخـلـيـل قـلب تـلى
 نـالـديـاجى لـنا بـك الـان غـر
 ومـتى غـبـت ظـاهـرا عـن عـيـائى
 أهـل بـدر ركب سـسـريت بـليـل
 وأقـتـبـاس الـانـوار من ظـاهـرى غـر
 بـعـيق المـسـك حـيـثـما ذكـر أسـمى
 ويضـوع العـبـير فـى كـل نـاد
 ثـمال لى حـسـن كـل شـئ تجلى
 لى حـيـب أراك فـيـسـه مـعـنى
 ان تـولى عـلى النـفـوس تـولى
 فـيـه عـوضت عـن هـداى ضـلالا
 وحـد الـتـلب حـبـه فـالـتـنـائى
 يا أخا العـذـل فـى من الحـسـن مـثلى
 لـو رآيت الـذى سـبـائى فـيـه
 ومـتى لـاح لى اغـتـسـرت سـهـادى

— شاعر هذه القصيدة هو سلطان العاشقين أبو حفص عمر بن
 الحسن على بن المرشد بن على ويعرف بابن الفارض وينعت بشرف
 الدين ولد عام ٥٧٦ هـ بمدينة القاهرة وتوفى بها عام ٦٣٢ هـ نشأ نشأة
 صوفية دينية في كنف والده ابن الفارض الذي كان أحد كبار علماء
 الدين في عصره ، وقد ولي مناصب هامة متعددة منها نيابة الحكم
 وعرض عليه منصب قاضي القضاة ولكن والد الشاعر رفض هذا المنصب
 الخطير وأثر عليه التصوف والتعبد لله بقاعة الخطابة بالجامع الأزهر
 وظل كذلك الى أن أدركته الوفاة وكان والد الشاعر وافيًا من حياة الى
 مصر ، وفي ظل مثل هذا الاب الزاهد كانت البيئة الاولى التي بثت في
 وجدان الشاعر حب الله والزهد في متاع هذه الدنيا وينقل الدكتور محمد

مصطفى حلمي عن ابن العماد في كتابه شذرات الذهب صورة لهـذه
النشأة الأولى فيقول: «نشأ تحت كنف أبيه في عفاف وصيانة وعبادة وديانة
بل زهد وقتاعه وورع أسدل عليه لباسه وقناعه فلما شب ونرعرع اشغل
بفته الشافعية واحد الحديث عن ابن عساكر وعن الحافظ المنذرى وغيره
ثم حبيب اليه الخلاء وسلوك طريق الصوفية فتزهد وتجرد وصار
يستأذن أباه في السياحة في الجبل الثاني من المقطم ويأوى الى بعض
أوديته مره وفي بعض المساجد المهجورة في خرابات القرانه مرة ثم يعود
الى والده فيقيم عنده مدة ثم يشتاق الى التجرد ويعود الى الجبل وهكذا
حتى الف الوحشة والف الوحش فصار لا ينفر منه ومع ذلك لم يفتح
عليه بشيء حتى أخبره شيخه البقال أنه انما يفتح عليه بمحه فخرج فوراً
في غير أشهر الحج داهبا الى مكة فلم تزل الحبة أمامه حتى دخلها »
وتروى كتب تاريخ الادب أن ابن الفارض قد رحل الى مكة لكي يفتح
الله عليه كما نصحه شيخه البقال . وفي مكة تسامت روحه الى اناف
الصفاء الالهية وفتح الله عليه ومكث بها خمس عشرة سنة امتلا فيها
قلبه بنور الحب الالهى . وتصاعد به عشقه للذات الالهية حتى أصبحت
حاله غير أحوال الناس فقد عبرت قلبه البهجة وأضائت روحه باشراف
التجليات عليه كما قال في هذه الفترة أجمل شعره والتقى بالسهرودى
وكان لهذا اللقاء اثر كبير على فكره وشعره . « أقام ابن القاضي بالاراضى
الحجازية حتى جاءه هاتف يدعو للعودة الى مصر فعاد اليها ليحضر
وفاه شيخه البقال عام ٦٢٩ هـ ثم لازم قاعة الخطابة بالازهر يحن الى
أبيه بمكة ماكفا على العبادة والتقوى بعيدا عن المغريات والماديات الى أن
واناه أجله عام ٦٣٢ هـ . قضى معظم حياته في ظل عصر الملك الكامل
الذى ولى الملك بعد وفاة والده صلاح الدين الايوبى عام ٥٩٨ هـ .
وكان ملكا محبا للشعر والشعراء والادب والادباء . وقد جهد هذا
الملك في تقريب ابن الفارض اليه وجذبه الى مجلسه ووصله بالعطايا
والذهب ولكن عمر بن الفارض فر من هذه المغريات وأكثر الزهد وصفاء
النفس ولذة الفناء في محبة الله .

هذه سيرة رجل تقترب به من المتصوفة والزهاد أكثر مما تقترب
به من الشعراء ولكن قارئ شعره سيرى أنه أمام شاعر باذخ العظمة
فى قوة الاداء الشعرى وعمق الموهبة وبلاغة التعبير وحرارة العاطفة
واتساع الخيال مما يجعل الناقد مضطرا الى الحكم عليه بالشاعرية
الطلقة ولا شك أن زهده وروحانية مشاعره قد امدت قصائده بهذا
الوهج الذى ينبع من قلب العشاق الصادقين وصنعت من هذه الحرارة
سبائك ذهبية تجلت في صياغته الشعرية الأسرة . ولقد عرفت الاداب
كلها هذا النمط الفريد من العشاق الذين ادخروا كل حبهم وعشقتهم
وشوقهم للذات الالهية فجاء شعرهم كما جاء شعر عمر بن الفارض
غزير العطاء منيرا بالصفاء الشامل تلمع في دقائقه جواهر الحكمة وما
أعظم هذه الحكمة التى تأتي من الحب وما أعظم الحب الذى يتجرد من
العارض الفانى ليتعلق بالباقي الخالد . يقول الدكتور محمد مصطفى

حلمى في كتابه « ابن الفارض سلطان العاشقين » كان ابن الفارض الصوفي شاعرا نجلت دقه حسه ورقة نفسه ورهافه شسوره في شعره كما نمتلك في ذوقه ووجدته فهو قد جمع في شخصه بين نوعين صافيين ينهل منهما ويصدر عنهما احدهما نبع الوجد الروحي وتاييهما نبع الطبع الشعري وهو قد اتخذ من الشعر اداة للتعبير عما تعامب عليه من رياضات ومجاهدات وما عرض له من اذواق ومواجيد وما انتهى اليه من مكاشفات ومشاهدات ولا يجاد يصطنع النثر في التعبير عن شيء من هذا كله او بعضه عندما كان يقص قصه واقعة وقعت له او يعتب على كلام القى بين يديه اما ذات نفسه واما حياته الروحية فيبا بينه وبين ربه ونفسه واما حبه الالهى الذى ظل طوال حياته مرتلا لانشودته ترتيلا جميلا ومسبحا فيه بجمال محبوبته تسبيحا طويلا فكل اولئك كان الشعر مراته المصورة له وادواته المعبرة عنه .

والقصيدة التى نحن بصددنا « ته دلالة فانت اهل لذاكا » تجسد بصورة مثالية هذه العاطفة الغلابة التى ملكت على الشاعر عمر بن الفارض جوانب نفسه وقلبه وروحه فهى غزلية تفيض رقة وجمالا وفتنة من هذه الغزليات المتتابعة التى ينتظها ديوان الشاعر . ولقد اختصر الشاعر حياته بكل ما اشتملت عليه او امتدت اليه واشتقت له في جوهر واحد وعاطفة واحدة رآها جذر الوجود ونوره ومعناه وحقيقته والحكمة البالغة من خلقه هذه العاطفة هى « الحب » وحب عمر بن الفارض تجلى في كل ما كتب من شعر وهو اعظم ما يكون تجليا في هذه القصيدة الرائعة « ته دلالة » والقارىء العادى لهذه القصيدة يرى انها مثال يقترب من الكمال للصدق في العاطفة وللإطار الغزلى في الشعر . فهى تبدو قصيدة غزلية من قصائد الغزل الانسانى . ولكن دراسة حياة الشاعر كما قدمنا هى التى تقدم البرهان على جوهر هذه الغزلية . أن بعض قصائد الشاعر لا تكاد تفترق في تصويرها لمظاهر العشق وعلامات الهوى عن قصائد الحب الانسانى ولكن سيرة الشاعر هى التى تنفى بشكل قاطع ابتعاد هذه القصائد عن ساحة الشعر الصوفى .

كان الشاعر يحمل روحا ترى الجمال في كل ما خلق الله . فالله هو مصدر الجمال وخالقه ، من هنا ترك الشاعر نفسه تسبح الى أفق من المحبة الالهية زالت عنده الفواصل والحدود والاشارات . واستغرق الشاعر في جوهر عشقه غير عابىء بدلالات اللغسة الانسانية التى يدرك هو قبل غيره عجزها عن تجسيد وتصوير ما هو فيه وما يحس به ويشعر .

من هنا كان همه الاول هو التعبير باللغة التى يملكها . كان غارقا من ظفره لرأسه في الحب وأراد التعبير عن حبه فجاءت قصائده نابضة

بملاحج التعبير الانساني ولكنها مشحونة فبإضافة بوجده الالهى . كانت اللغة انسانيه ولكن دلالاتها تجاوزت ذلك الى آفاق اعلى من ذلك وأرحب واعمق . كان المنصوفة الآخرون مثل ابن عربى وغيره يصطنعون لغة خاصة ذات رموز كثيفة غامضة فى محاوله لخلق تعبير مطابق لآحوالهم . ولكن ابن الفارض خرج على هذه القاعدة . كان يحيا وجدا خاصا به وحالة باللغة الحصوصية ولكنه كشاعر آآثر أن يستخدم لغة عامية هذه اللغة النى فتنت الناس وتركت أثرا واضحا على مشاعرهم . ولاشك أن هذه القصيدة وغيرها من القصائد قد خلقت تيارا دافقا فى عصرها تعبيرا عن الاعجاب والنائر بهذا المنهج الذى فضل ابن الفارض أن يبت من خلاله عشقة للذات الالهية . ولعل أول ملاحظة على هذه القصيدة تكمن فى هذه البساطة الشديدة التى تتدفق بها أبياتها فى يسر وعذوبة . وهذه البساطة تعود الى ثلاثة مصادر : المصدر الأول هو مصرية الشاعر ونشأته فى بيئة سهلة واضحة . فالمصرية فى التعبير وماتزال هذه الميزة باقية حتى فى الإنتاج الادبى المعاصر تعد البساطة والوضوح والسهولة من أبرز سماتها ولا شك أن هذه العناصر تعكس خصائص الشخصية المصرية ذاتها — المصدر الثانى هو وضوح العاطفة وتركزها وتهكنها من روح الشاعر حتى أصبح الشاعر بفرحه الغامر بما هو فيه يجيش بالتعبير السهل الواضح فهو غنى بعاطفته غنى بلفظه مقتنع بمنهجه الشعرى لا يعانى صراعا من أى نوع . الفرغ هو الذى يصنع مثل هذه البساطة والمصدر الثالث هو الغنائية الخالصة التى ترتكز عليها أبيات القصيدة . وهو يعبر عن اعتزازه بمصريته حين يقول :

وطنى مصرر وفيها وطرى ولعيني مشتهاها مشتهاها
ولنفسى غسرها أن سكنت يا خليلي سلاها ما سلاها

ولعل أبرز ملاحظة فنية على هذه القصيدة تكمن فى هذا الاستخدام الرفيع والذى ينطوى بلا شك على بعض المبالغة للمحسنات البديعية مثل الجناس والطباق ورد العجز على الصدر وغير ذلك . ولقد نشأ الشاعر فى عصر كان الولوج فيه بهذه المحسنات قد بلغ ذروته . وكثير من القصائد قد غرقت الى أذنيها فى زركشة هامشية قد أفقدها روحها الحقيقية ولا شك أن الكثير من الشعراء قد استعذبوا هذا الاتجاه الفنى الذى كان سائدا حتى سقطوا أسرى لجاذبيته الخادعة حتى ماتت قصائدهم ودفنت فى حينها ولكن عمر بن الفارض كان على ولعه بالمحسنات يتميز أولا بموهبة شعرية حقيقية تمثلت فى تمكنه من ناصية اللغة التى يستخدمها ويحسن استخدامها وثانيا وهذا هو الأهم أن عمر بن الفارض كانت لديه العاطفة الحارة والوجدان العامر والخيال الوثاب والافق الواسع مما يجعله قادرا على السيطرة على أدواته من ناحية وعلى النظر الى هذه الأدوات كوسيط لتجربته الصوفية والشعرية وليست اللغة بديلا من هذه الحالة بأى شكل من الأشكال . والى جانب هذه الملاحظة الأساسية حول استخدامه الواسع للمحسنات البديعية هناك هذه القدرة الهائلة

على بناء الصورة الشعرية بناء يوحى بالجدة والقوة . والصورة تتولد عنده من هذا الاستخدام الجديد لقوة الالفاظ وبعث الحركة من خلال المقابلة بين المعانى انه يحقق نوعا من اثاره الدهشة باعادة ترتيب دلالات الالفاظ داخل ابياته وهو يهز بهذا الاستخدام الجديد رسوخ المعانى القديمة وثبات الصور البديهية لينهض من جديد تصور قادر على استيعاب المعانى التى يريد توصيلها الى الآخرين . هو قادر على شحن الالفاظ من خلال تغيير دلالاتها بواسطة خلق علاقات جديدة لها بوهج جديد وحركة نفسية وروحية لم تكن لها قبل هذا الاستخدام فما هو يعطى نموذجا جيدا لاسلوبه هذا فى مثل هذه الابيات :

فاتهامى بالحب حسبى وانى بين قسوى أعد من قتلاكا
لك نى الخى هالك بك حى فى سبيل الهوى استلذ الهلاكا
عبد رقى ما رقى يوبها لعنق لو تخليت عنه ما خلاكا

ورغم ان هذه الابيات تطفح حتى الحافة بالمحسنات البديعية الا انه لا يسقط عبدا لهذه المحسنات كما صنع غيره من الشعراء وكما يقول الدكتور محمد مصطفى حلمى معلقا على هذه الصناعة اللفظية :

ومهما يكن من أمر الصنامة اللفظية التى تبدو واضحة فى بعض المواطن من شعر ابن الفارض فانه لا ينبغى مع ذلك ان ننكر على ابن الفارض انه كان فى اكثر شعره لا سيما الصونى منه شاعرا مطبوعا بصنفة عامة وشاعرا صوفيا ملهما بصنفة خاصة . امتاز شعره فى جملة وفى اكثر تفاصيله برقة اللفظ ودقة المعنى وعمق الفكرة وجمال الصورة التى كثيرا ما يتخيلها الشاعر تخيلا نستطيع ان نرى بوضوح ان لغة الشاعر كانت عذبة تستوعب تراث الشعر الغزلى السابق عليه فهو يستخدم كثيرا كلمات الوصل والعذل والفراق والهجر . الذل والخضوع ولكن الموقف العام للتصيدة يؤكد ان الشاعر فى مقام الرجاء والتسليم وهذا الموقف اول العلامات الفارقة بين الحب الانسانى والحب الالهى هو شاعر صوفى من الابيات الاولى فهو يتخلى فى اول ما يتخلى عنه عن ذاته الممثلة فى ارادته .

ولك الامر فاقض ما انت قاض فعلى الجمال قد ولاكا
وتسلى ان كان فيه ائتلافى بك عجل به جعلت فداكا
وبما شئت فى هواك اختبرنى فاختيارى ما كان فيه رضاكا

هذا التسليم المشفوع بالرجاء والمبطن بالتضحية بالارادة تفصح عنه التصيدة فى ابياتها الاولى ولا شك ان هذا الموقف الواضح البسيط هو موقف عاشق من نوع خاص فمهما كانت عاطفة العاشق التقليدى ولا يوجد عاشق تقليدى - والعاشق عشقا انسانيا فان ارادته وذاته تظل كامنة تحت خضوعه وتوسله والشاعر فى خضوعه يتداعى ليكون حيثما يريد المحبوب وطوع مشيئته فهو يلوذ بالرجاء والتمنى فاذا لم يسفر

الرجاء والتمنى الاعن الهلاك فهو يطمع في بقاء عينه لعلها تشاهد من
شاهد الحبيب .

ابق لى مقلة لعلى يوما قبل موتى أرى بها من وآكسا

وكما يكثر العاشق الذى يعشق عشقا انسانيا من الحديث عن
متاعبه الخاصة من المرجفين والوشاة فعمر بن الفارض يفعل كذلك لانه
يريد أن ينقل الينا بلغته الشعرية تجربته الصوفية : الشاعر نيه يغالب
الصوفى فيغلبه أحيانا وأحيانا يستولى الصوفى على الشاعر فلا يدع
له فرصة للفكاك .

شنع المرجفون عنك بهجرى وأشاعوا انى سلوت هواكا
ما بأحشائهم عشقت فأسلو عنك يوما دع يهجروا حاشاكا

ولا يقصر الشاعر فى كثير من أبيات القصيدة فى التعبير عن المرتبة
العالية والمنزلة الرفيعة لطبيعة عشقه وهذه أيضا من العلامات الفارقة
بين حبه للذات الالهية وحبه غيره لغيره من الفنانين .

كل من فى حماك يهواك لكن أنا وحدى بكل من فى حماك

وهو بالطبع لا يقصد بهذا البيت نوعا من تفضيل نفسه على الجميع
ولكنه يشير الى أن حبه فوق حب الجميع وعاطفته أقوى من
عواطف الجميع ويجد هذا البيت تأكيدا شاملا له فى البيت الذى يقول
فيه الشاعر :

يحشر العاشقون تحت لوائى وجبىع الملاح تحت لواكا

هو سيد العشاق ومحبيه سيد المعشوقين . أن الشاعر الذى
يضحى بذاته وحريره وأرادته يجد تعبته هينا عليه وسهاده ثمنا عادلا
لظهور طيف الحبيب .

ومتى لاح لى اغتفرت سهادى ولعبنى قلت هـذا بذاكا

هذه القصيدة نشيد من أناشيد الحب الالهى نزلت الى نهر الجمال
فهى لا تطبق أن تفارق شاطئيه . تؤكد أن الحب الحقيقى هو المساعدة
الحقيقية وهو الحكمة والكون كله . فاض قلب الشاعر بأبياته مغمور
أرواحنا بهذا الصفاء الذى كان يعمر قلبه . ولن نستطيع أن نصل الى
أغوار الدلالات الروحية التى أرادها الشاعر عمر بن الفارض الا اذا
تسلحنا بهذا الكنز الغامر من الاشرار لذى كان يصدر عنه غمائل حاله
نصل الى فهمه وليس لنا الا السباحة القريبة من شواطئ نهره
الغزير والا الشوق الى المعرفة الواسعة التى لا نملك فك رموزها وحسبنا
قطرة من بحره .

غزليات ابى تمام

الغزليات

— ١ —

فلأنت أولى لابسبه بلبسه
حتى استخف ببدره وبشمسه
في فتكه أمر الحياء بحبسسه
وصميمه وأخذت عذرة أنسسه
ما كنت أول من جنى من غرسه
في يومه وصباية في أمسه
أمس ضعيفا أن وجود بنفسسه

بالابسبا ثوب الملاحه ابله
لم يعطك الله الذى اعطاكه
رشا اذا ما كان يطلق نفسه
وانا الذى اعطيته محض الهوى
فلئن جنيت ثماره وغرسته
مولاك يا مولاي صاحب لوعة
دنف وجود بنفسه حتى لتسد

— ٢ —

ويجعل جسمى تحفة اللحد والرمس
محاسنه شمسى نظرت الى الشمس
بهجرانه حتى كأنى فى حبس
من الشوق الا ان عيني فى عرس
به ان يثور الجن فيه على الانس

بنفس حبيب سوف يتكلنى نفسى
جحدت الهوى ان كنت مذجعل الهوى
لقد ضاقت الدنيا على بأسرها
أسكن قلبى هائما فيه ماتم
وانى لاخشى ان تراقت أموره

— ٣ —

في عاشق طمال به خبيله
أو وجهه احسن ام عقله
من حسن فهو له كسله
أذن تمنى انه مثله
لو لم يكدر صفوها مطله

معتدل لم يعتدل عد له
أطرافه احسن ام ظرفه
انظر فما عاينت فى غيره
لو قيل للحسن تمنى المنى
أى خصال حازها سيدي

فأنا نى فى خفية واكتتام
جرحتة النوى من الايام
أح فيها سرا من الأجسام
غير انا فى دعوة الاحلام

استزارته فكرتى فى المنام
الليالى أحنى بقلبي اذا ما
يالها لذة تنزهت الأرو
مجلس لم يكن لنا فيه عيب

— ٥ —

الهوى ظالم وانت ظالم كيف يقوى عليكما المظلوم
 للهوى جرأة ومنك صدود ليس لى منكما محب رحيم
 قد برانى الهوى ودله عقلى حل بى منكما البلاء العظيم
 انما يعرف السهاد طول الليل من حبلى وصله مصروم

— ٦ —

رقادك يا طرفى عليك حرام فخل دموعا فيضهن سجام
 ففي الدمع اطفاء لنار صياية لها بين اثناء الضلوع ضرام
 ويا كبدي الحرى التي قد تصدعت من الوجد ذوبى ما عليك ملام
 قضيت نهما للهوى كان واجبا على ولى ايضا عليه ذمام
 وياوجه من ذلت وجوه أعزة له وسطا عزا غئيس يرام
 اجر مستجيرا فى الهوى بك باسطا اليك يديه والعيون نيام

— ٧ —

الحسن جزء من وجهك الحسن يا تمرا موفيا على غصن
 ان كنت فى الحسن واحدا فانا يا واحد الحسن واحد الحزن
 كل سقام تراه فى احد فذاك فرع والاصل فى بدنى
 كوامن الحسب قبل كونك فى افئدة العاشقين لم تكن

— ٨ —

لانصدى فالصد امر عظيم وارحمى فالحب بر رحيم
 أمن العدل ان قلبك سأل والهوى ثابت بقلبي مقيم
 ثم الحققت بى الاساءة والظلم وغيرى هو المسىء الظلوم
 ما اجترمتا اليك جرما ولكن حسب هذا الزمان ليس بدوم

شاعر هذه الغزليات هو ابو تمام حبيب بن اوس الطائى واحد من
 ابرز ثلاثة شعراء عرفهم العصر العباسى كما يقول صاحب الوسيط فى
 الادب العربى والاخران هما البحتري والمتنبى . . و ابو تمام صاحب مذهب
 شعرى جدد به ديباجة القصيدة العباسية واصبح علما على منهج تفرد
 به . ولد عام ١٩٠ هـ بقرية جاسم قرب دمشق ورحل الى مصر صغيرا
 وكان يعمل سقاء بجامع عمرو ابن العاص . وتأثر بعلماء المسجد وادبائه
 فتعلم العربية وحفظ مالا يحصى من شعر العرب ونبغ فى قوله ثم خرج الى
 بغداد حيث دبج المدائح فى المعتصم ووجد عنده حظوة عظيمة واكثر من
 مدائح الكتاب والوزراء والعمال والولاة وتقرب الى كبار المسؤولين حتى
 ولاه عبد الحسن بن وهب بريد الموصل فأقام بها الى ان مات عام ٢٣١ هـ

يقول عنه صاحب الاغانى « شاعر مطبوع لطيف الفطنة دتقيق المعانى غواص على ما يستصعب منها ويعسر متناوله على غيره وله مذهب فى المطابق هو كالسابق اليه جميع الشعراء وان كانوا قد فتحوه قبله وتالوا القليل منه فان له فضل الاكثار فيه والسلوك فى جميع طرقة والسليم من شعره النادر شئ لا يتعلق به احد . وله اشياء متوسطة وردية رذلة جدا وفى عصرنا من يتعصب له فيفرط حتى يفضله على كل سائف وخالف واقوام يتعمدون الردىء من شعره فينشرونه ويطوون محاسنه ويستعملون القحة والمكابرة فى ذلك . » ولقد افترط ابو تمام فى المدائح حتى حصد بها مغنم غيره من الشعراء واخلمهم حتى انهم يقولون بانه لم يترك شئنا من الجوائز لشاعر غيره لجودة شعره فلما مات قسمت الجوائز التى كان ياخذها على بلاتى الشعراء . ولعل منه الجديد الذى يقوم على الخيال المركب وتوليد الصور الشعرية الغريبة ونبذ المألوف من المعانى والصياغة القوية غير المألوفة لشعراء ذلك العصر هى التى ادهشت الابرء وحبيبتهم فى شعره وقد كان ابو تمام لمعرفة بهستوى شعره وطعمه ايضا انتقاما لايام الفقر الاولى فى حياته حيث كان ابواه فقيرين يترفع عن الجوائز التافهة ولا يرضيه الا المال الغزير ويروى صاحب الاغانى لما شخس ابو تمام الى عبد الله بن طاهر وهو بخراسان اتبل الشتاء وهو هناك فاستثقل البلد وكان عبد الله وجد عليه وابطأ بجائزته لانه نثر عليه الف دينار فلم يمسه بيده ترفعها عنها فاغضبه وقال يحتقر فعلى ويترفع على . فكان يبعث اليه بعض الشئ كالقوت فقال ابو تمام :

لم يبق للصيف لارسم ولأطلل ولا قشيب فيستكى ولا سمل
عدل من الدمع أن يبكى المصيف كما يبكى الشباب ويبكى اللهو والغزل
يمنى الزمان انقضى معروفها وغدت يسراه وهي لنا من بعدها بدل

فبلغت الابيات ابا العميرل شاعر عبد الله بن طاهر فأتى ابا تمام واعتذر اليه لعبد الله بن طاهر . وعاتبه على ما عتب عليه من أجله . وتضمن له ما يحبه ثم دخل الى عبد الله فقال : ايها الامير انتهاون بمثل ابي تمام وتجنفوه ؟ فوالله لو لم يكن له ما له من النباهة فى قدر — والاحسان فى شعر — والشائع من ذكره لكان الخوف من شره والتوقى من ذمه يوجب على مثلك رعايته ومراقبته فكيف وله بنزوعه اليك من الوطن ومراقبته للسكن وقد تصدك عاقدا بك امله معملا اليك ركابه متعبا فيك فكره وجسمه وفى ذلك ما يلزمك قضاء حقه حتى ينصرف راضيا ولو لم يأت بفائدة ولا سمع فيك منه ما سمع الا قوله .

تقول فى قومس صحبى وقد اخذت منا السرى وخطا المهية القود
امطلع الشمس تبغى أن تؤم بنا فنقلت كلا ولكن مطلع الجود

فقال له عبد الله . لقد نبهت فأحسننت وشسفت فلطفت وعاتبنت
فأوجعت ولك ولأبى تمام العتبي أدعه يا غلام فدعاه ففادمه يوما وأمر له
بالفى دينار وخلع عليه خلعة تامة من ثيابه وأمر بحراسته الى آخر عمله .
ولم يكن المدح هو الفن الاوحد الذى يبرز فيه أبو تمام بل ان مرأثيه وفي
مقدمتها مرثيته الشهيرة فى محمد بن حميد الطوسى تؤكد أنه كان شاعرا
يجيد الرثاء اجادة تضعه فى قمة شعراء هذا الغرض القديم وكان تصويره
للطبيعة جديدا فى ادائه فقد أبدع فى هذا الجانب الهام والذى يكاد
الشعر العربى يبدو فيه فقيرا بجانب الاغراض الاخرى ولا شك أن
شعره الغزلى قد ارتوى من خبرته الفنية الطويلة ف جاء هو الاخر ناضجا
رقيقا بالغ العذوبة رصينا جذل العبارة نضير الصورة . ولقد تأثر
أبو تمام فى شعره وحياته بثقافة عصره هذه الثقافة التى شاسعت
فيها روح الترجمات من الاداب الاجنبية خاصة الاداب اليونانية والهندية
وظهرت فى شعره هذه الافكار الفلسفية والاقيسة المنطقية التى تؤكد أن
عقله وروحه قد انغمسا بقوة فى هذه الثقافات الجديدة النشيطة التى ذاعت
وأثرت لا فى علماء الكلام والفقهاء وحدهم وإنما تمثلها الشعراء أيضا
يقول الدكتور « شوقى ضيف » وشعر أبى تمام زاخر بما يدل على أنه
انقض على معارف عصره انقضاضا . تمثلها تمثلا دقيقا وخاصة التاريخ
وعلم الكلام وما يتصل به من الفلسفة والمنطق . أما التاريخ فيتضح فى
كثير من جوانب مديحه . وخاصة حين يعرض لقبيلة المذوح ووثائقها
وأجادها فى الجاهلية والاسلام على نحو ما يلقانا فى قصائده لخالد
ابن يزيد بن مزيد الشيبانى ومالك بن طوق التغلبى وكذلك حين يقترن
وقائع بعض الابطال ودويها فى الخائفين الى وقائع جاهلية واسلامية
مشهورة . ثم يقول الدكتور شوقى ضيف . وجعلته صلته بالمنطق
والفلسفة يكثر من استخدام الادلة المنطقية وهى عنده تستمد من نفس
احساسه العميق بنشابك حقائق الكون فاذا بعضها يرى من خلال بعض
بل اذا بعضها يتخذ دليلا وحجة على بعض . ويتسع التأثر بالفلسفة
عنده حتى ليشيع الغموض فى كثير من أبياته وهو غموض بهيج كغموض
الطبيعة فى الصباح والغروب اذ يجلله دائما شفق يأخذ بالالباب ونعجب
اذ نجد القدماء يحملون عليه من أجله كما حملوا على اكثاره من اللفظ
الغريب ومن التصاوير والوان البديع حتى قالوا أنه أفسد الشعر وهو
لم يفسده بل هيا له ازدهارا رائعا تسنده فيه ثقافة واسعة بالفلسفة
والمنطق والشعر العربى قديمه وحديثه كما تسنده قوة ملكاته التى جعلته
يعد بحق حامل لواء الشعر العربى فى عصره . بل جعلته صاحب مذهب
مستقل بخصائصه العقلية والزخرافية .

يستقيم لنا من تراءة شعر أبى تمام فى مرأثيه ومدائحه ووصفه
للطبيعة منهج شعرى متميز تتضح خصائصه فى غرابة صوره هذه
الغرابة الناشئة عن تجاوز العلاقات الفنية داخل هذه الصور لحدود
البلاغة القديمة وغموض معانيه لجووح خياله وشططه الفلسفى وكثرة
الاقيسة العقلية والمنطقية فى شعره وانتقاء الغريب من الالفاظ استجابة

للمبالغة الخيالية والنفسية التي كانت من أهم سماته . فهل ينطبق هنا المنهج الشعري عند أبي تمام على غزلياته التي نتعرض لها الآن ؟ اذا تأملنا الغزلية الاولى برزت لنا على الفور الصورة العقلية المنطقية وراء صورها . فما هو يأمر حبيبه باستهلاك ثوب الحسن ومعنى هذا الاستهلاك هو التمتع به فهو ينصحه بالتمتع بهذا الجمال الذي هو أولى به وما هو المنطق يبرز في هذه المقارنة بين تفوق جماله الساحق وبين بهاء الشمس والقمر فالبيت كله يعكس قياسا منطقيًا ونظرة عقلية وها هي المطابقة في البيت الثالث بين الاطلاق والحبس وها هو يرى أن ماجناه من غرسه كان منطقيًا ثم تخف قبضة الصورة العقلية ليظهر التقسيم البلاغي ورد العجز على الصدر حين يقول :

دنف وجود بنفسه حتى لقد أمسى ضاعفًا أن وجود بنفسه

ان اللغة في هذه الغزلية واضحة لا غموض فيها وربما كان الدافع الى ذلك هو الحاحه على توضيح موقفه من هذا الحبيب الذي يظن عليه عليه بجماله وهو يحاول أن يقنعه بأنه انما يعانى من أجله في يومه وينصحه بالتمتع معه بهذا الحسن الباهر الذي يجاوز بهاء الشمس والقمر . ولا نملك الا الاعجاب بهذه الصور البارعة التي تتحرك في اطار مألوف من تهود البلاغة القديمة والمحسنات البديعة المعروفة ولكن نظل هذه الصور وهذه الغزلية اكثر اثاره لموقف العقل من موقف الحسن فاذا انتقلنا الى الغزلية الثانية . وجدنا الشاعر مازال يشكو من هجران حبيبه هذا الهجران الذي تركه في الغزلية الاولى على حدود المرض ولكنه في الغزلية الثانية يقترب به من الموت نفسه . بل أن هذا الحبيب القاسى سوف يقدم حبيبه تحفة للحد والقبر . وها هو الشاعر يلجأ الى براغته وذكائه في استمالة قلب حبيبه هذا التودد الذي يصعد به الى المبالغة . وهو مرة اخرى يضع حبيبه فوق مرتبة الشمس المضيئة فهو يعلن حجوده للهوى ان كان منذ اتخذ محاسن الهوى شمسًا له قد نظر الى هذه الشمس الحقيقية . وأى تعبير جميل غير مباشر يتضمنه هذا البيت أنه يبدو كما لو كان بيتًا تقريريًا مباشرًا ولكنه في الواقع بيت شديد التركيب غنى بالمعاني الكثيرة فهو في بدايته يتهم بنفسه بحجود الهوى . وهذا التقديم للحجود يعنى أنه يراه فادحًا وجليلاً وغير محتمل وهو يمزج بين الحب والمحجوب حين يتحدث عن المحاسن فهو قد اتخذ هذه المحاسن الرائعة شمسًا له . والشمس هنا أعظم وأجل قدرا من القمر . فهو يرى فيها قوة الحياة ذاتها . النور والدفء وقوة النماء ويدفع الهجران الشاعر الى اعلان الضيق بالدنيا كأنه في سجن بسبب الهجر الا انه يقفز الى بيت جميل تلعب فيه المقابلة دورا دراميا بديعا . فما هي كلمة — اسكن — تحمل الكثير من الدلالات الموحية بالهياج والجزع والقلق واللوعة كل هذا في كلمة واحدة وكأنه يمسك بجواد جامح يريد أن يطير ويركض ثم تأتى المقابلة بين القلب الجائئ في مأثم الاحزان والعين المنتهجة بالعرس الذي خلقه جمالها . فقلبه حزين لعدم طمأنينته وخوفه وفزع

وعينه سعيدة كأنها فى عرس . المقابلة بين الماتم والمرس ليست وحدها التى خلقت جمال الصورة وانما الفصل اللامنطقى بين القلب وبين مدركات الحواس . هذا الايهام الشعري الذى يهدف الى بيان حالين متناقضين بل ويهدف الى تجاوزهما والى تصوير قوة الهجر وجمال المحبوب لتكون اللوعة تامة التصوير . ثم يأتى الى بيت تفسده المبالغة حتى تقتله حين يرى أن الجن ستثور على الانس بسببه . هى مبالغة فاترة لانها تانى من خارج تجربة الشاعر وعناصرها الذاتية . وفى الغزلية الثالثة نجد الشاعر وقد فرغ من بث لواعجه الى تصوير احوال المحبوسوب وهو تصوير تلعب فيه المحسنات البديعة والتلاعب بالالفاظ دورا أساسيا — فما هو المحبوب . معتدل لم يعتدل عدله ورغم كثرة الجناس فالبيت لا يفقد جماله فالمعتدل الاول هو اعتدال القوام . ولم يعتدل عدله تعبير عن ظلمه فى حبه وفى حكمه على هذا العاشق الذى طال به الجنون ثم ينتج الشاعر الى التقسيم أطرفه احسن أم ظرفه . أو وجهه احسن أم عقله . يريد ما كاملا فى الحسن والظرف والعقل . وما يكون الكمال البشرى اذا خرج عن جمال الهيئة والطبع وصحة العقل . انه فى هذا البيت الراقص يعطى انطباعا بمعنى تام مؤكدا — واذا كانت المبالغة قاتلة لبعض الابيات مثل ثورة الجن على الانس فانها هنا فى البيت الذى يقول فيه :

لو قيل للحسن تمن المنى اذن تمنى انه مثله

هى هنا مبالغة مقبولة تشع فننة ورقة . ان ابا تمام يستخدم البلاغة التقليدية ببراعة المكتشف الاول لقد كان واحدا من مؤسسى علم البديع بحيله الشعرية ولكن الشعراء الذى أفسدوا هذه المحسنات كانوا لا يملكون عبقرية هذا الشاعر الفذ . ثم تنتقل الى الغزلية الرابعة فاذا تعبىره من الحلم يأخذ شكلا متوسطا ليس فيه براعة التجربة الحسية ذلك لانها تأمل عقلى خالص . أما الغزلية الخامسة فهى تهمى فى نفس منهج ابي تمام الشعرى . فما هو يواجهنا من البداية بهذه الحجة العقلية القوية فالهوى ظالم بطبيعته والحبيبة أشد ظلما من الهوى . ولذا يتساءل الشاعر تساؤلا انكاريا يائسا باطلا كيف ينجو المظلوم من بطش ظالمين . الهوى يدفعه الى الاقدام والالاح وهو هاجرة تصده فكأنه مدفوع بقوة تاهرة هى الهوى لا يملك لنفسه فكاكما منها وهى ممتنعة لا تنصفه فيخف حزنه وألمه ثم يشكو سقمه وبلاءه وسهر الليالى والسهاد أما الغزلية السادسة فهى أشد هذه الغزليات لوعة وحزنا وما هو فيها لا يتجلد . بل يدعو عينه الى ترك النوم وانهمار الدموع فقد يطفىء الدمع نار الهوى المتأجج فما هى نار الحب مشتعلة فى جوانح نفسه وبين ثنايا الضلوع وما هو يقول لكبه التى تصدعت ذوبى ، ما عليك ملام هو يدرك ما فى كبده من حرارة الحب وعنائه فلا لوم على هذه الكبى بعد ان تصدعت من أن تذوب فالععبء ثقيل والهم لا يطاق . وكأن الشاعر

قد انتدبى الى يأس لا شفاء منه بعد أن قضى ما عليه من واجبات وأعباء تجاه هذا الهوى وانتظر الجواب فلم يجد الآخرين يرمعون ذممه كما رعاه لهم . هل هي غزلية أم شكوى اليمة من الهجر . أن هذه المقطوعة تباعد عن المحسنات البديعية والصور العقلية لان قوة الاحساس والانفعال بها قد صاغتها بعيدا عن ترف العثل وأقيسته وتاملاته فدموعه المنهرة لم تترك له فرصة لاختيار المنطق . ويعود نى الغزلية السابعة الى لعبته المفضلة الى صورة العقلية ومقابلته . وهذه الغزلية تنعكس رؤية فلسفية واضحة . هو هنا يقيم مقارنة متصلة بين الحسن الكلى والحسن الجزئى بين وجه الحبيب الذى يمثل الكلى وبين معنى الحسن الذى يمثل الجزئى فما هو الجبال بعض هذا الوجه الجميل وما هو الشاعر يقارع واحد الحسن بواحد الحزن يعنى نفسه ويقدم للحبيب سقامه برهانا على حبه . هذا الحب الذى لم يكن موجودا قبل حصول هذا المحبوب فى أفئدة العاشقين فكأنه ينفى أن ثمة حبا سابقا على حب هذا المحبوب الزائد الحسن . أما الغزلية الاخيرة فهى نصيحة رقيقة من عاشق يرى الظلم قد حاق به دون ذنب جناه . يتوسل الشاعر بالمنطق والحجج والعقلية مرة أخرى فى محاولة لاقتناع المحبوب بالعدل عن صده ويدعو الى الرحمة به فليس من العدل أن يكون قلب المحبوب خاليا ساليا وقلبه ثابتا على المودة ولماذا وهو لم يذنب ولم يسئ أى جرم أتى به الشاعر حتى يلقي كل هذه الاساءة والصدود وكأنه فى الختام يحذر المحبوب من أن الحب فى هذا الزمان عابر لا دوام له فهو تحذير يتضمن دعوة للاستمتاع ببهاج هذا الحب ونعيمه . ان أبا تمام يظل فى كل شعره محتفظا بخصائصه التى تميز بها وصار بها اماما بين شعراء عصره وأعطانا صوتا جديدا فريدا فى الشعر العربى كله .

لامية العجم

للشاعر الطفرائى

القصيد

اصالة الراى صاننتى عن الخطل
مجدى اخيرا ومجدى اولا شرع والشمس رآد الضحى كالشمس فى الطفل
نيسم الاقامة بالزوراء لا سسكنى
ناء عن الاهل صفر الكف منفرد
فلا صديق اليه مشتكى حزنى
طال اغترابى حتى حن راحلتى
وضج من لغب نضوى وعج لما
اريد بسطة، كف استعين بها
والدهر يعكس امالى. ويقنعنى
وذى شطاط كصدر الريح معتقل
حلو الفكاهة مر الجد تد مزجت
طرقت سرح الجرى ورد مقلته
والركب ميل على الاكوار بن طرب
نقلت ادموك للجبل لتنصرنى
تنام عينى وعين النجم ساهرة
تعبين على غى هههههت به
انى اريد طروق الجى من اضم
يحمون بالببيض والسمر اللذان بهم
فسر بنسا فى ذمام الليل مهتديا
فالحب حيث العدى والاسدرايضة
قد زاد طيب احاديث الكرام بها
تبيت نار الهوى منهن فى كبد
يقتلن انشاء حب لاحراك بها
يشفى لديغ الغوانى فى بيوتهم
لعل المامة بالجزع ثائبة
لا اكره الطعنة النجلاء قد شفعت
ولا اهاب صفاح البيض تسعدنى
ولا اخل بغزلان اغازلها
حب السلامة يثنى هم صاحبه
فان جنحت اليه فاتخذ نفقا
ودع غمار العلى للمقدمين على

وحلية الفضل زاننتى لدى العطل
بها ولا ناقتى فيها ولا جملى
كالسيف عرى متناه من الخلل
ولا انيس اليه منتهى جذلى
ورحلها وقرى العسالة الذبل
يلقى ركابى ولج الركب فى عدلى
على قضاء حقوق للعلى قبلى
من الغنيمة بعد الكد بالقتل
بمثله غير هياب ولا وكل
بشسوة الياس فيه رقة بالقتل
والليل اغرى سوام الليل بالقتل
صاح. وآخر من خمر الكرى ثمل
وانت تخذلى فى الحادىث الجلل
وتستحيل وصنع الليل لم يحل
والغى يزجر احيانا من الفشل
وقد رياه رباة الحى من ثقل
سود الغدائر حمر الحلى والحلل
بنفحة الطيب يهدينا الى - الحلل
نصالها بهياه الفتح والكحل
ما بالكرائم من جبن ومن بخل
حرى ونار الثرى منهم على القتل
وينحرون كرام الخيل والابل
بنهلة من لذىذ الخمر والعسل
يدب فيها نسيم البرء فى عسل
برشقة من نبال الاعين النجل
باللمح من صفحات البيض فى الكلل
ولو دهنتى اسود الغيل بالغيل
عن المعالى ويفرى المرء بالكسل
فى الارض او سلما فى الجو فاعتزل
زكوبها واقتنع منهن بالبلل

والعز عند رسيم الانيق الذليل
 معارضات مثنى اللجم بالجدل
 في ما تحدث ان العز في النقل
 لم تبرج الشمس يوما داره الحمل
 والحظ عنى بالجهال في شغل
 لعينيه نام عنهم أو تنبه لسي
 ما اضيق العيش لولا فسحة الامل
 فكيف أرضى وقد ولت على عجل
 فصنتها عن رخيص القدر مبتذل
 وليس يعمل الا في يدي بطول
 حتى ارى دولة الاوغاد والسفل
 وراء خطوى اذ امشى على مهل
 من قبله فتمنى فسحة الاجل
 لى أسوة بانحطاط الشمس عن زحل
 في حادث الدهر ما يغنى عن الحيل
 مجاذر الناس واصحبهم على دخل
 من لا يعول في الدنيا على رجل
 فظن شرا وكن منها على وجل
 مسافة الخلف بين القول والعمل
 وهل يطابق معوج بمعادل
 على العهود فسبق السيف للعذل
 انفتحت عمرك في ايامك الاول
 وانت تكفيك منه مصة الوصل
 يحتاج فيه الى الانصار والخول
 فهل سمعت بظل غير منتقل
 أصبت ففى الصمت منجاة من الزلل
 فاربأ بنفسك أن ترعى مع الهمل .

يرضى الذليل بخفض العيش يخفضه
 فادرا بها في نحور البيد جافلة
 ان العلى حدتتى وهى صادقة
 لو أن في شرف الماوى بلوغ منى
 أهبت بالحظ لو ناديت مستمعا
 لعله ان بدا فضلى وتقصهم
 اعلى النفس بالامال ارقبها
 لم ارتض العيش والايام مقبلة
 غالى بنفس عرفانى بقيمتها
 وعادة النصل أن يزهى بجوهره
 ما كانت أوثر ان يمتد بي زمنى
 تقدمتسى اناس كان شوطهم
 هذا جزاء امرىء أقرانه درجوا
 وأن علانى من دونى فلا عجب
 فأصبر عليها غير محتال ولا ضجر
 أعدى عدوك من وثقت به
 وانما رجل الدنيا وواحدھا
 وحسن ظنك بالايام معجزة
 غاض الوفاء وفاض الغدر وانفجرت
 وشان صدقك عند الناس كذبهم
 ان كان ينجح شيء في ثباتهم
 يا وارد أسؤر عيش كله كدز
 فيم اعتراضك لبح البحر تركبه
 ملك القناعة لا يخشى عليه ولا
 تزجو البقاء بدار لا ثبات لها
 ويا خبيراً على الاسرار مظلمها
 تد رشحوك لامر ان فطنت له

شاعر هذه القصيدة هو ابو اسماعيل مؤيد الدين الحسين بن على
 ابن عبد الصمد الذى اشتهر بلقب « الطغرائى » هو صاحب الطغراء وهى
 الطرة التى تكتب في أعلى الرسائل فوق البسمة بالقلم الغليظ ومضمونها
 نعت الملك الذى صدر عنه الكتاب . وكان للطغراء ديوان خاص بها في
 دولة السلاجقة التى حكمت بغداد وبلاد العجم في الفترة من عام ٤٤٧هـ
 حتى عام ٥٢٥هـ ويضم هذا الديوان : الرسائل والانشاء .

ولد الشاعر عام ٤٥٣هـ في جى من اصبهان في اسرة من ولد ابى
 الاسود الدولى .

ولم يدخر جهدا في تثقيف نفسه ثقافة واسعة جعلته عارفا بأحداث
 عصره متقنا لادوات منه . الكتابة والشعر . كان طموحا الى المناصب

العالية يرى نفسه أهلا لاعلى المناصب فى دولة السلاجقة فانخرط فى سلك الكتاب يسعى الى اقامة اوثق العلاقات مع الرؤساء والوزراء وبعد ان تقلب بين السراء والضراء أصبح نائبا لديوان الطغراء ولم يلبث ان أصبح رئيسا لهذا الديوان نفسه . ولكنه كان يرى فى هذا الديوان مجرد مرحلة على الطريق الى الوزارة وقد بدأ يعمل لهذا الهدف مثابرا لا يكل وقد لاحظ المحيطون به من كبار موظفى دولة السلاجقة هذا الطموح الغلاب الذى يشتعل فى صدره كما كانوا خير من يعرف مواهب الطغرائى فى الشعر والنثر مما يجعل هدفه قريبا منه . وكان ان حاصرته الكراهية والحسد والكيد وها هى الدسائس تسد عليه طريقه متخذة من الكذب والافتراء وسيلة للقضاء على هذا الشاعر الطموح . وقد انتصرت الاحقاد فعزل عن ديوانه فى الوقت الذى كان يخطط فيه للوصول الى الوزارة ولا شك ان الاحباط قد أصاب نفسه المرهفة بجرح غائر فى سويداء قلبه مما دفعه الى الرحيل والهجرة الى اصفهان ولعله أمضى فترة معزولا ومنصرفا الى الكيبياء والتأليف كما يقول محققا ديوانه الدكتور على جواد الطغراء والدكتور يحيى الجبورى . ولكن الشاعر يعود من جديد الى ديوان الطغراء فى اصفهان عام ٥٠٩ هـ ولكن لعنة حساده تطارده فيكيد له أحد هؤلاء الحاقدين فيتهم بالسحر ويعزى الى سحره مرض السلطان محمد ولم تلبث الاوساط القريبة من بيت الحكم ان صدقت الشائعات عن سحره فعزل مرة أخرى ولكنه عاد مرة ثالثة الى الديوان بعد وفاة السلطان محمد وتولى ابنه محمود السلطنة من بعده ولكن اللعنة تطارده حتى تضطره مرة ثالثة الى الاعتزال وملزمة بيته . ولم يهدأ باله لهذه العزلة رغم أنه كان فى التاسعة والخمسين من عمره ولكن شهوة الطموح والوصول الى كرسى الوزارة كانت ما تزال متأججة فى صدره . فرحل الى الموصل حيث الملك مسعود بن السلطان محمد الذى استوزره . وكان صغيرا فى الحادية عشرة من عمره يدير له أمر مملكته قائد جيشه . ولم يلبث هذا القائد أن فكر فى انتزاع السلطنة من السلطان محمود وضربها الى سلطنة مسعود حتى تكون تحت يده وتبدأ المواجهة بين جيوش السلطان محمود وأخيه السلطان مسعود ويكتب النصر للأول ويأسر الشاعر بعد هزيمة حامية ويواجهه أعداءه مرة أخرى . أعداءه الذى حاصروه واثعدوه وها هم الآن يمسون به كالبائر الجريح لا يملك من أمر نفسه شيئا ويتهم الشاعر بالاحاد وهى فرية كانت مجرد ذريعة للقضاء عليه وتمتل الشاعر ظلما فى ربيع الاول من عام ٥١٥ هـ . ولم يمكث الشاعر فى المنصب الخطير الذى أفسنى حياته طلبا له أكثر من عام وشهر واحد وهكذا فتك به طموحه الغلاب فى زمن كانت الدسائس والمؤامرات هى نظام العصر وطبيعته . ولا شك أن مأساوية العصر الذى عاش فيه الشاعر هى التى طبعت فى نفسه هذه الصورة القاتمة للناس من حوله وجعلته ساء الظن بهم . فالحلقة المفرغة من الولاية والعزل والاقامة والرحيل والوصول الى الهدف والبعد عنه قد ألفت به فى جحيم حقيقى من الشك والريبة والخوف وكان الشعر هو حليفه الدائم الذى صب فى قواريره الزاهية عصارة تجاربه القاسية ومرارة أيامه التى كانت تزداد قتامة ويبدو أن تجدد

الامل في حياته هو الذي جعله يحرص على المثابرة وتجاوز
اليأس في نفسه . فقد كانت حظوظ حياته المتقلبة مراوغة فلا هي تدعه
في النجاح الذي شقى في الحصول عليه ولا تلقى به في هو فشل نهائى
يدفع به الى يأس مريح .

والقصيدة التي نحن بصددنا لامية العجم واحدة من عيون الشعر
العربى في كل عصوره وبها اشتهر الشاعر في مختارات الشعر العربى
ولدى الشراح والباحثين والنقاد والبلاغيين . ولعل هذه القصيدة أن
تكون اكمل نموذج لحياته وشعره ففيها كل عناصر المأساة التي حكمت حياة
الشاعر رغم انه قالها في بغداد عقب عزله الاول عام ٥٠٥ هـ ولكنها توشك
أن تكون نبوءة كاملة بمستقبل أيامه كما كانت صورة تقترب من الكمال
لماضيه الذي مضاه في صحبة هواجسه ومخاوفه وشكوكه وحزنه
وياسه وأمله .

والقصيدة من الناحية الفنية توحى باتجاه الشعر العربى في هذا
الثرن السادس الهجرى الى الدخول في شحوب الافول على أبواب عصور
الانحطاط الطويلة التي سادت الادب العربى بعد سقوط الخلافة الاسلامية
في أيدي الاجناس الاعجمية . هذه العصور التي تتميز بالاحتشال
الشديد بالمحسنات البديعية من جناس وطباق ورد العجز على الصدر
ولعب بالالفاظ الى آخر هذه الانواع التي عكف البلاغيون المتأثرون بعلم
المنطق على صياغة قواعدها وأقبل عليها الشعراء السطحيون تعويضاً
عما افتقدوه من مواقف كبرى في مواجهة الحياة التي كانت تتردى بهم الى
حيث لا يعلمون ولا يقدررون على مقاومته . كان عصر المتنبى وأبى العلاء
وأبى فراس قد انقضى وبدأت عصور الضعف ولكن ذلك لا يعنى أن القصيدة
تعانى من هذه الأمراض الفنية . ولكن القصيدة قد كتبت في لغة
تمت الى عصر العمالقة من الشعراء بأوثق الاسباب فهي جزلة . متينة
الصياغة حافلة بالصور القوية الاخذة تقترب من القصيدة الجاهلية
في وصفها للراحلة وتندمج في القصيدة العباسية وهي تتحدث عن
الخمريات ولكنها تؤكد بكل وضوح أنها بنت عصرها الذي كتبت فيه وأنها
جسدت مأساويته وارتفعت في أسلوبها الى التعبير الشامل الذي
يبدأ من التجربة الجزئية الخاصة ويصل الى العام . وتلمع خلالها أبيات
قد تختلف معها من الناحية الفكرية حين نفهم الصلة بين الانسان والعالم
على أساس من الشك والخوف والريبة في اطار من العزم واليأس ولكن
الشاعر في النهاية ليس مفكراً انه شاعر يستخدم أدوات باللغة الحساسة
لينفذ الى صميم وجداننا .

اشتهرت لامية العجم كواحدة من أفضل قصائد الشعر العربى
واشتهر بها الطغرائى فهل هي قصيدة في الحكمة كما يوحى نصفها الاخير ؟

أم هي قصيدة في الشكوى كما توحى معظم أبياتها ؟ أم هي قصيدة متعددة الأغراض وان كانت تعبر في حذق ومهارة وصدق نادر عن أزمة حادة يعيشها الشاعر . هي أزمة حياته كلها بل الصحيح أنها أزمة العصر الذي عاش فيه الحسك السلجوتي الذي أنهى دولة بنى بويه وأقام أساس ملكه على شريعة النظم المساوية التي أقامها الغدر والمكيدة والطمع وشهوة التسلط والسلطان . أن أعظم اسباب نجاح هذه القصيدة وذيوها هي أنها صادقة كل الصدق في خلق صورة حية نابضة لادق مشاعر قائلها . طموحه ومعاناته ومثله . كما أنها كذلك صورة حية رنانة من الحكمة التي تذكرنا بهجد أبي الطيب المتنبى وسوداوية أبي العلاء المرعي وإنما هي عمل من الاعمال النادرة التي يقيض لها أن تكون شاهدا يفتح بالمرارة على قسوة العصر الذي قيلت فيه وذاتية الشاعر واضحة منذ الامتياحية المباشرة التي توشك أن تزج بالقصيدة في غرض تقليدي من أغراض الشعر وهو الفخر حين يقول :

أصالة الراى صانتنى عن الخطل وحلية الفضل زانتنى عن العطل
مجدى اخيرا ومجدى أولا شرع والشمس راد الضحى كالشمس في الطفل

المباشرة التي تسود التعبير لا تنفرنا ولا تبعدنا عن التعاطف مع القصيدة لانها صيغت في بناء متماسك يذكرنا بافتتاحيات المتنبى الجهرية وصورة الشعرية القوية .

ويبدو أن الشاعر الذي عانى القسوة والكراهية والحسد من جانب المحيطين به قد شعر بضعفه واحباط مساعيه ولأنه شاعر طموح قوى النفس بعيد الهمة لا يستسلم ولا ييأس فقد أثر أن يرفع في وجهه فثله بسيف الفخر والثقة في النفس . ولكن هذا الصوت المتفاخر الشامخ لا يلبث أن يهوى فجأة الى هاوية الاحساس بالغربة والوحشة والفقد وأن كان في تشبيه نفسه بالسيف الذي يخلو من العيب وكانما يشير الى أن حاله التي هو عليها بما فيها من شقاء لا تعزى لعيب فيه وإنما لخلل في زمانه . لقد رسم في بداية القصيدة صورة درامية لازمة نفس عالية الهمة . نفس بطل لا يقبل الهزيمة ولا الفشل ، فهو رجل ماجد ولكن الازمة تمسك بخناقته فهو غريب فثير وحيد كل شيء في حياته يعانى من غياب ما يكفيه ويسعده بينما هو رجل همه في طلب المعالى أن هدفه واضح

أريد بسطة كف استعين بهاعلى قضاء حقوق للعلى قبلى

هو يريد أن يقوم بالتزاماته تجاه المجد فعليه واجبات أساسية للملا لابد من القيام بها ولكن الدهر يعاند ويعكس له الآمال ويضطره

الى التراجع وللرضى من الغنيمة بالاياب . ان شخصية الشاعر تتبدى قوية حازمة مصرة على تحقيق هدفها في الحياة ورغم قوة مايعانيه الا أنه عازم على المضى وعدم الاستكانة الى حيث ترغبه الأقدار التي يسميها الدهر .
فها هو يأخذ بزمام راحلته جسورا مقداما الى حيث يهوى وماذا يفعل وقد كتب عليه أن يكون حبه في موضع به أعداؤه ويا له من اختيار صعب ان يكون الحب في مكان واحد مع البغض أو تكون العداوة حارسا للحب
ها هو يخاطب جواده :

فسر بنا في نمام الليل مهتديا بنفحة الطيب تهدينا الى الجبل
فالحب حيث العدى والاسد رابضة نصالها بيماء الفنجج والكحل

والحقيقة أن الشاعر قد أدخل حديث الحب فجأة وهو يسرع براحلته الى طلب المعالي كحيللة شعرية للتخفيف من صرامة الاسترسال في حديث الجد وتمعمة السلاح فرأى أن يروح عن متلقى شعره بهسذه الفاكهة الحلوة التي تطيب بها النفوس والتي كان الشعراء القدامى يصدرون بها قصائدهم طلبا لاقتبال الأذان على شعرهم ولا شك أن هذا الاحساس يؤكد رهافة مشاعر الطفرائي وبراعته في صياغة عمله الفني .
ولكن ذلك الجزء من التصيدة لا يعد مجرد فاصل رقيق من المشاعر الناعمة للتخفيف من احتدام الازمة الإنسانية التي تحاصره وانما هي جزء رمزي يشير الى أن هدف الشاعر وأمانيه وأحلامه تتبدى له فمراما تولع به النفس وعشقا تسعد به القلوب وتبذل من أجله التضحيات ويسهل من أجله الصعب .
واذا كان الشاعر قد كرس الجزء الأول من التصيدة لكشف مأساته ومعاناته كبطل تراجيدى يدخل في صراع مرير مع الواقع من أجل تحقيق أحلامه فقد كرس الجزء الآخر لما يمكن أن نطلق عليه شعر الحكمة .
ويا لها من حكمة بالغة القسوة تلك التي تمحضت منها تجاربه الاليمة . لقد حاول الشاعر أن يضع نتائج تجاربه في قاعدة شعرية عامة تقف على حدود الفلسفة وعلى أبواب الشعر متخذة من التعميم صورتها النهائية . وهذه الابيات تبدأ بالبيت الذي يتلوه :

حب السلامة يثنى هم صسا حبه عن المعالى ويفرى المبرء بالكسل

هذه الابيات تحتفل بها كتب الادب كجزء عزيز من أدب الحكمة . ولا شك أن هذا البيت يقف كموعظة بليغة صادقة في التعبير عن موقف من الحياة يحكم عليها بالسلبية والموت . فلا شك أن إثارة السلامة هو الذي يقود الى الجمود والسلبية في الحياة وقد يكون سببا قويا في حرماننا من الحياة نفسها . ثم يحدد الشاعر طريق الكرامة والمجد

في الرحلة والترحال والحركة الدائمة وهكذا كانت حياته وهو يعلى بصورة قوية من دوافع الامل في الحياة . فهذا الامل هو خيط الفجر الذي يؤذن بانتهاء الليل

اعلل النفس بالامسال ارقبهما اضييق العيش لولا نسمة الامل

ان ابيات هذا الجزء من القصيدة تهزج الشكوى بالحكمة بالفخر بالموعظة في اطار من ادانة العصر متبها الحظ . هذه الصيغة الغامضة للاقتدار والظروف المحيطة بانه هو الذي ينتكر له ويمشى في ركاب من هم اقل منه في كل شيء .

تقدمتني اناس كان شوطهم وراء خطى اذ امشى على مهل

ولاول مرة في القصيدة يلوم الشاعر نفسه وان كان هذا اللوم يأتي في صيغة عامة تصلح لكل امرئ يعاتب نفسه في لحظة الفشل :

هذا جزاء امرئ اقرانه درجوا من قبله فتمنى فسحة الاجل

والشاعر يلجا الى نوع من الاقبيسة المنطقية الهشة التي ندرك من اول وهلة تهافتها ولكنها مجرد عزاء غير مؤكد لهم نفس اصابتها الفشل . واذا كانت تجربة الشاعر قد حركت روحه الى يتابع الحكمة في بعض الابيات فارتوت منها وحاولت ان تقرينا من منهلها العذب فان تجربة الشاعر ايضا قد دفعت نفسه المفعمة بالمرارة الى نوع من القسوة التي تنتقد الى الانصاف في الحكم على الحياة والاحياء . واذا كان الشاعر قد حاول ان يخلص من ذاته الى اطار عام من التواعد العامة والحكم الجليظة فان ذاته قد عادت لتسيطر بسوداوية قاتمة على صورة العالم المحيط به . هذا العالم الذي رأى فيه الشاعر عدوا مأكرا لثيما دائم الغدر والكذب ورأى في الناس صورة من الشر والقسوة والبغض فانفتى في هذا العالم ونرى هؤلاء الناس الوفاء والحب والتكافل والثقة حتى لنجد الشاعر يدلى بأحكامه اليائسة في وجه الجميع فيتهم الاقربين ويشك في الجميع ولا يجد سنداً له الا في قوته الذاتية وحدها .

ها هو يجانب الانصاف والموضوعية ويستسلم للغضب وعدم الثقة فيقول :

عدى عدوك من وثقت به فحاذر الناس واصحبهم على دخل
وانما رجل الدنيا وواحد هان لا يعول في الدنيا على رجل

وتدخل القصيدة من هذا المنعطف الى اليأس فتمد اسودت الدنيا في وجهه وها هو يرى أن حسن الظن بالناس نوع من العجز ويعلن غياب

الوفاء وتفشى الغدر ومخالفة القول للعمل . وكان لابد أن يقوده عسدم الموضوعية والغضب والسخط والتبرم الى أن يشعر باليأس يطوق خطواته . ذلك لانه بعد أن أحكم الحصار حول اعناق الناس فكانه في الواقع قد أحكمها حول عنقه هو نفسه أولا . من هنا يواجه الشاعر حياته خائرا القوي يائسا . لا قبل له بما هو مقبل عليه . لقد ضاع الامل من الشاعر فثقل عليه كل شيء .

فيم اعتراضك لج البحر تركبه وانت تكفيك منه مصصة الوشمل

بدأ الشاعر يحدث نفسه بالامتناع بالقليل بدلا من الطمع في الكثير فالغناصة لا تحتاج الى الانصار الذين يخذلون ولا الى الاعوان الذين يغدرون وهما هو يصل الى قمة الدراما انها التخلي عن الحياة ذاتها :

ترجو البقاء بدار لا ثبات لها فهل سمعت بظل غير منتقل

ان القصيدة تتطور بطريقة درامية من موقف الازمة الى موقف الرهزيمة لتصور محنة شاعر التف حول ذاته وسيطر عليه طموحه ورأى في هذا العالم كله اعداء له . انه بطل تراجيدى يواجه قدرا صنعه بنفسه ليسقط في النهاية ضحية له . واذا كانت القصيدة تحفل بقيم ايجابية كثيرة في مآزيمها اعلاء شأن الامل فان موقف الشاعر الاساسى كان من اعظم سلبياتها هذا الموقف هو رؤية العالم من زاوية خاصة جدا رؤية تقول اما أن يكون هذا العالم في خدمتي أو فليذهب الى الجحيم ، ولا نستطيع بالطبع أن نصل الى حكم قاس على هذا الشاعر وحده الذى قتله طموحه لأن هذا الحكم ينبغي أن يشمل العصر الذى عاش فيه وغرس في نفسه هذه البذور المريرة التى تجلت في هذه الحكمة القاسية التى حدثتنا عنها قصيدته .

ان شخصية الصفرائى مثل شخصية المتنبى . مأساوية فى جوهرها لانه وجدت نفسها محاصرة بين واقع لا تريده وآمال لا تقدر عليها ، ويا له من مصير فاجع مشترك بين المتنبى والطفرائى .

أبو الهول

لامير الشعراء احمد شوقي

القصيد

أبا الهول : طال عليك العصر وبلغت في الأرض أقصى العمر
 أياذة الدهر : لا الدهر شيب ولا أنت جاوزت حد الصغر
 الأم ركوبك متن الرما ل لطى الاصيل وجوب السحر
 تسافر منتقلا في القرون ن فأيان تلقى غبار السفر
 أبينك مهد وبين الجبال ل تزولان في الموعد المنتظر

أبا الهول : ماذا وراء البقا ء - اذا ما نطاول - غير الشجر
 عجبت للقمان في حرصه على لبد والنسور الاخر
 وشكوى لبيد لطول الحيا ة ولولم تطبل لتشكى القصر
 ولو وجدت فيك يا ابن الصفا ة لحقت بصانعك . . المقتر
 فان الحياة تقل الحديد د اذا لبسته وتبلى الحجر
 أبا الهول ما أنت في المعضلا ت لقد ضلت السبل فيك الفكر
 تحيرت البعدو ماذا تكون ن وضلت بوادى الظنون الحض
 فكنت لهم صورة العنقوا ن وكنت مثقال الحجى والبصر
 وسرك في حجبته كلها أطلت عليه الظنون استتر
 وما راعهم غير رأس الرجا ل على هيكل من ذوات الظفر
 ولو صوروا من نواحي الطبعا ع توألوا عليك سباع الصور
 فيارب وجه كصافي النمر - غير تشابهه حامله والنمر
 أبا الهول ويحك لا يستقم ل مع الدهر شيء ولا يحتقر
 تهزأت دهرنا بديك الصباح فنقر عينيك فيما تقر
 أسال البياض وسل السواد وأوغل منقاره في الحفر
 فعدت كأنك ذو المحبسين تطيع القيام سليل البصر
 كأن الرمال على جانبيك ك وبين يديك ذنوب البشر
 كأنك فيها لواء القضاء على الأرض أوديدبان التدر
 كأنك صاحب رمل يرى خبايا الفيوب خلال السطر

أبا الهول أنت نديم الزمان ن نجى الأوان سمر العصر
 بسطت ذراعيك من آدم ووليت وجهك شطر الزمر

ل وتوفى على عالم يحتضر
 د وأخرى مشيعة من غير
 وخبر فقد يؤتمس بالخبر
 الى الشمس معتزيا والقمر
 ن رفيع البنساء جليل الأثر
 يؤسس في الأرض للغابرين ويغرس للأخريين الثمر
 وراعك ما راع من خيل قهبيز وترمي سنانبكها بالثرر
 د وآونة بالقننا المشتجر
 قشيب العلا في الشباب النضر
 فلم يعد الملك عمر الزهر
 د وكيف اذل بمصر القصر
 وساقوا الخلائق سوق الحمر
 د من الفاتحين كريم النفر
 ج وفسل الجموع وثل السرر
 ن فان الزمان يقيم الصنعر
 وحين وهى سلكها وانتثر
 ج اذا أخذ الطرف فيها انحصر
 ل كما تتلقى اصول الشجر
 تخطفى الملوك اليها السئر
 وتشرق في الارض منها الحجر
 ن وبعض العقائد نير عسر
 ر ويرجى النعيم وتخفى سقر
 ولو أخذته المدى ما شعر
 وأن صاغ احمد فيه الدرر
 ونور العصى والوصايا الفرر
 ه ومريم تجمع ذيل الخمر
 ب ويزجى الكتاب ويحدو السرر
 ل ودنيا الملوك وأخرى عمر
 ر وأخذ المقوقس عهد الفجر
 ل بصبح الهداية لها سفر
 ن كما الفت بالولاء الاسر
 لكان وفاؤك احدى العبر
 ف . كئابة لا تريم الخمر
 وكيف يعود الرميم النخر
 ر وترمي بأخرى فضاء النهر
 وسمر الثنا والخميس الدثر
 وعهد الفنون الجليل الخطر
 أجد محاسنها ما اندثر
 د اذا الارض دارت به لم تدر
 ل بأن الفروع اقتدت بالسير
 وسبقنا لها الغالى المدخر

تطل على عالم يستهل
 فعين الى من بدأ للوجو
 فحدث فقد يهتدى بالحديث
 الم تيل فرعون في عزه
 ظليل الحضارة في الاولين
 جوارف بالنار تفزو البلاد
 وأبصرت اسكندرا في الملا
 تبتلج في مصر اكليله
 وشاهدت قيصر كيف استبد
 وكيف تجبر أعوانه
 وكيف ابتلوا بقسايل العدي
 رمى تاج قيصر رمى الزجا
 فذع كل طاغية للزمان
 رأيت الديانات في نظمها
 تشاد البيوت لها كالبروج
 تلاقى أساسا وشم الجبال
 وايزيس خلف مقاصيرها
 نضىء على صفحات السماء
 وآيس في نيره العالو
 تناس به معضلات الامو
 ولا يشعر القوم الا به
 يقل أبو المسك عبدا له
 وأنست موسى وتابوته
 وعيسى يلتم رداء الحيا
 وعمره يسوق بمصر الصحا
 فكيف رأيت الهدى والضلا
 ونبذ المقوقس عهد الفجو
 وتبديله ظلمات الضلال
 وتأليفه القبط والمسلمين
 أبا الهول لو لم تكن آية
 اطلت على الهرمين الوقوف
 ترجسى لبانيهما عودة
 تجوس بعين خلال الذا
 تروم بمنفيس بيض الطبسا
 ومهد العلوم الخطير الجلال
 فلا تستبين سوى قرية
 تكاد لاغراقها في الجمود
 فهل من يبلغ عنا الاصول
 وأنا خطبنا حسان العلا

ر وأنا نزلنا الى المؤتمر
 د وكل اريب بعبيد النظر
 جرى دمهها دونه وانتشر
 ولكن بدستورها تفتخر
 ولم يبق غسرك من لم يطر
 ن تحرك ما فيه حتى الحجر
 وانا ركبنا غمسا الامور
 بكل مبين شديد اللدا
 تطالب بالحسق في امة
 ولم تفتخر بأسا طيلها
 فلم يبق غسرك من لم يخف
 تحرك ابا الهول هذا الزما

وعلى لسان ابي الهول جاءت هذه الايات :

ن ودان الزمان ولان القدر
 ن ولا يخبا العذب مثل الحجر
 وعندى التوايت منها الأثر
 ع وهذا هو الفلق المنتظر
 نجى ابي الهول آن الاوان
 خبات لتومك ما يستترو
 معندنى الملوك باعيانها
 محا ظلمة الياس صبح الرجا

شاعر هذه الخريدة هو أمير الشعراء احمد شوقي الذى شغل
 الناس في هذا العصر الحديث كما شغلهم ابو الطيب المتنبي في القرن
 الرابع الهجري والقرون التالية له . ذلك لان كلا الشاعرين قد بهر الناس
 بهذا الشعر الرفيع الذى جعل من اللغة مادة سحرية تنفذ الى الوجدان
 الراكذ فتحرکه وتدفعه الى سمو باحلامه . الى عنان السماء . ومهما يكن
 من امر المقارنة بين المتنبي وشوقي وتقديم كل منهما على الآخر فان الامر
 الذى لا يمارى فيه احد ان شوقي والمتنبي عملاقان اوتى كل منهما
 موهبة كبيرة على صياغة رؤاه بأقصى مهارة تقدر عليها اللفظة وتستجيب لها
 واذا كان حظ المتنبي قد قضى له الحرمان والشقاء والاحباط فكان الاقدار
 قد ارادت التكثير عن ظلها للمتنبى او ظلم المتنبي لنفسه فمحت شوقي
 الرفعة والرخاء والقرب من الملوك مشمولاً بالرضى ولعل هذا ان يقضى
 قضاء حاسما على فكرة شاعت طويلا بين بعض الادباء باقامة علاقة
 متعسفة بين الحرمان والابداع الرفيع . فها هو شوقي يبدع بلا حرمان وها
 هو المتنبي يبدع وسط حرمانه ان المعول دائما انها هو على الموهبة والارادة
 الصادقة التى تقف وراء هذه الموهبة .

ولد أحمد شوقي في ١٦ أكتوبر عام ١٨٧٠ لاسرة اختلفت فيها
 الدماء المصرية التركية اليونانية وكان رب هذه الاسرة يعمل في معيشة
 الخديوى والتحق بمدرسة الحقوق عام ١٨٨٥ وبقى بها حتى عام ١٨٨٩
 وفى عام ١٨٩٠ عينه الخديوى توفيق في قلم السكرتارية الخديوية
 بقسم الترجمة حتى عام ١٨٩٣ حيث سافر في بعثة على نفقة
 الخديوى توفيق الى فرنسا ليكمل دراسته في الحقوق تضاها بين
 مونبليه وباريس وزار خلالها انجلترا والجزائر وكثرا من قرى ومدن
 الجنوب الفرنسى وفى عام ١٨٩٦ أوفدته الحكومة المصرية ممثلا لها في

مؤتمر المستشرقين في جنيف حيث التقى قصيدته الطويلة « كبار الحوادث في وادي النيل » ثم سافر من هناك في رحلة الى بلجيكا وقد نشر الجزء الاول من ديوانه الشوقيات عام ١٩٠٠ نفى الى اسبانيا في الفترة من ١٩١٥ حتى ١٩١٩ وفي عام ١٩٢٤ عين عضوا بمجلس الشيوخ بايعته وفود الدول العربية في ٢٩ ابريل عام ١٩٢٧ أمير للشعراء وكان الاحتفال بتنصيبه أميراً للشعراء قد أقيم في دار الأوبرا بالقاهرة ولقى ربه في الرابع عشر من أكتوبر عام ١٩٣٢ عن اثنتين وستين سنة .

تعتبر الشوقيات هي العمل الشعري الرئيسي لأحمد شوقي وهي ديوان من أربعة أجزاء يتناول الجزء الاول رؤيته السياسية والتاريخية والاجتماعية وفي هذا الجزء الهام يتضح اهتمام شوقي الكبير بأحداث عصره أما الجزء الثاني فيضم قصائده في الوصف والنسيب وبعض الاغراض الأخرى ويكاد الجزء الثالث أن يكون مكرسا كله لشعر الرثاء وقد طبع الجزء الرابع بعد وفاته ويشتمل على قصائد في السياسة والتاريخ وبعض القصائد التي أطلق عليها جامعها اسم الخصوصيات وكذلك بعض الحكايات الشعرية تدور على لسان الحيوانات « شبيهة بقصص « كليلة ودمنة » وقصص لافونتين في اللغة الفرنسية . وقد صدر عام ١٩٦١ و ١٩٦٢ عن الهيئة العامة للكتاب ما عرف باسم الشوقيات المجهولة في جزأين جمعها وعلق عليها الدكتور محمد صبري السريوني .

كان شوقي رائدا في مجال المسرح الشعري فهو الذي أسس لهذا الفن مدرسة هامة في الشعر العربي المعاصر . وقد كتب شوقي عددا من المسرحيات الشعرية هي : على بك الكبير ومصرع كليوباتره ومجنون ليلي وقمبير وعنتره وأميرة الاندلس . والست هدى وهي ملهة واقعية .

يقول أحمد شوقي في مقدمة الشوقيات :

« انى قرعت ابواب الشعر وأنا لا أعلم من حقيقته ما أعلمه اليوم ولا أحد أمامي غير دواوين للموتى لا مظهر للشعر فيها وقصائد للأحياء يحذون فيها حذو القدماء ثم يتحدث عن وظيفة الشعر فيقول :

على أن الشعر ليس من حاجات العمران المادي الذي تتوقف عليه سعادة الانسان في هذه الحياة الدنيا ولكنه من كماليات العمران الادبي الذي تسأم النفس عنده الحقيقة المجسدة والمادة المجردة وتميل في بعض أوقاتها الى التنقل بشعورها من عالم الى آخر ومن فضاء الى سبواه ولعل هذه هي الحكمة في كون الشعراء قليلا عديدهم في كل زمان ومكان لا تعطى الامم منهم الا بقدر حاجتها اليهم » .

وتد تعرض شوقى لكثير من النقد وهذا النقد نفسه كان يقدر قيمة شوقى كشاعر بلغ بالاطار التقليدى القمة فى الصياغة والإداء وأسفرت الحملات النقدية بالطبع عن تطور حتمى فى مسيرة الشعر وكانت مدرسة الديوان العقاد والمازنى من أشد النقاد الذين تعرضوا لشوقى بالنقد الذى تطرف الى التجريح فى بعض الاحيان . وإذا كان هذا النقد قد صحح بعض المعايير الفنية لدى الاجيال الطالعة فانه فى نفس الوقت لم يهدم هذا الصرح الفنى العظيم الذى شاده شوقى بعبقريته النادرة وإذا كان شوقى يتعرض للنقد فما ذلك الا لافساح الطريق أمام ابداع معاصر يلائم روح العصر حتى يتمكن الشعر من التخلص من التقليد الاعمى والمسايرة الفنية التى درج عليها انصاف الموهوبين .

تصيدة أبى الهول التى نحن بصددنا واحدة من روائع أمير الشعراء التى اکتملت فيها عناصر شاعرية هذا الشاعر العظيم ففهيها تتجلى هذه الرؤيا التاريخية الشاسعة الاطراف اتساعا وعمقا مما يدل على ثقافة الشاعر من ناحية وارتباطه الوجدانى بهجوم وطنه من ناحية أخرى . وفيها هذا الجنوح الى تأمل رحلة الزمان تأملا ذا مستويين المستوى الاول هو المظهر الخارجى التاريخى وذلك من خلال سرد الاحداث وتتبع ظهور الممالك واختفائها والمستوى الثانى هو المستوى الميتافيزيقي وهو الذى يعلو على الحدث المباشر لحركة الحياة من الميلاد الى الموت ومن القوة الى الضعف . كل هذا من خلال هذا التمثال الباهر الذى يقوم شاخصا الى الصحراء وكأنه يشهد شهادة صامتة ساخرة على ما يحدث وما يجرى . ما يقوم وما يسقط .

الشاعر يبدا بالاستفهام الذى ينبىء عن الدهشة والاعجاب والحيرة وكأن الشاعر بهذا يسلكه فى الاحياء وكيف لا وهو يحمل وجه انسان وجسد أسد أنه يشير بتكوينه الى أعظم ما فى الحياة - العتل وذلك بالمظهر الانسانى الذى يتمثل فى وجهه والقوة التى تتمثل فى جسده وكأن أبى الهول بمظهره المجيد الخالد يؤكد أن الطريق الى المجد والخلود انما يكون عن طريق واحد هو مزج القوة بالحكمة وهل قالت الفلاسفة والشعر والعلوم والفنون والحضارة أكثر من هذا ؟ وكما قال الشاعر الانجليزى شيللى انما ينتقص الاقوياء الحكمة وينقص الحكماء القوة - شوقى يسلك أبى الهول فى عداد الاحياء ولكنه يتساءل عن طول الرحلة فى قلب الزمان وهذا المفتاح ليس أكثر من دهشة ومدخل الى التأمل العظيم فيها وراء هذا البقاء فى الزمان .

أبى الهول ماذا وراء البقاء اذا ما تطاول غير الضجر

ويدخل الشاعر من دهشة البقاء فى الزمان الى دهشة التناقص الانسانى - فما هو لقمان الحكيم يحرص على طول عمره الذى ارتبط

بأعمار سبعة نسور يهلك بعد هلاك آخرها وكان آخرها هو لبد الذي كان لثمان أشد حرصا عليه من النسور الأخرى وعلى الجانب الآخر من هذا الحرص نرى لبيد بن ربيعة يشكو طول عمره حيث يقول :

ولقد سئمت من الحياة وطولها وسؤال هذا الناس كيف لبيد

ولكن شوقى الذى بدأ بالايهام بأن الهول حى وذلك بالحديث معه عن الضجر يسفر عن وجه الحقيقة يؤكد لابي الهول أن خلوه من الحياة هو الذى منحه البقاء . لان الحياة تفل الحديد وتبلى الحجر . اذا لبسته . وها هو يؤكد المعنى الذى ترمز له هيئة ابي الهول . ورغم أنه يصور حيرة الناس من بدو وحضر فى تفسير لغز هذا المائل المهيب فى الصحراء الا أنه يعبر فى الواقع عن حيرته هو نفسه انه يتساءل عن الاسرار المحجبة وها هو يعود الى التأمل بعد التساؤل فى الوضع الانسانى كما حدث بالضبط فى «تدمة القصيد» . بدأ بالتساؤل ثم فنى بالتأمل وها هو يرد على دهشة الناس وحيرتهم بالدخول الى اعماق البشر . لماذا ينكرون هذه الهيئة الحيوانية الانسانية اليسوا هم أيضا كذلك : لو أن اجسادهم أخذت شكل صفاتهم لجاءت مورهم هكذا فى صورة الانسان الحيوان فلماذا يندهشون . الا يحسون بالحيوانية بداخلهم فكأنه يوحى بأن ابا الهول ليس الا تفسيرا تشريحيًا لمفهوم الانسان تفسير تشريحي يتضمن اجابة أخلاقية عن الوضع الانسانى فى نفس الوقت :

فيا رب وجه كصافى النهر تشابهه حامسه والنمر

لاعجب اذن أن تجيء يا ابا الهول على هذا النحو الغريب . فانت لست الا انسانًا ظهر على جسده ما كمن فى باطنه من صفات .

وها هو الشاعر أحمد شوقى ياتمس فى خياله الشعرى مسددا على تفسير هذه الخريشات الواضحة فى وجه ابي الهول مستدعيًا فى ذهنه ابا العلاء المعرى وعراف الرمال وما شاعت له ظنونه أن تستدعى لمعرفة لغز هذه الحقيقة الكامنة فى هذا الصخر ثم يحسول بعد أن أعطاه صفة العراف أو المؤرخ أو الشاهد على كل العصور أن ينطق بما يرى وبما رأى وأن يفرض بالطبع رؤيته التاريخية مستخلصا من هذه الرؤية العظة الكبرى وهى فى الواقع هدف القصيد فقد كان شوقى شاعرا وطنيا أخلاقيا كبيرا وتبدأ المسيرة الشعرية التاريخية بفرعون عزيزا فى ملكه ينتسب الى الشمس والقمر وها هو تميز والاسكندر وجنوده ثم يأتى من بعد ذلك قيصر روما عجل ابيس - ايزيس . وتمضى مسيرة الغزاة بمصر الى أن يتوقف الشاعر وثفته الكبرى عند الفتح الاسلامى لمصر .

هنا يرى شوقي في الاسلام نهاية لظلام الفجور وصباحا للهداية
يطلع تحت رايات عمرو بن العاص . ولا ينسى الشاعر بعد هذه
الوقفمة مع الفتح الاسلامى لا ينسى دليله التاريخى ابا الهول فيناشده
من جديد :

اطلت على الهرمين الوقوف كما كلة لا تريم الحفر
ترجى لبانيهما عودة وكيف يعو الرميم النخر

اذن فأبو الهول يقف منتظرا عودة الفراغنة ولكن شوقي يستبعد
هذه العودة هل احس الشاعر بلوعة التمثال وكأنه غريب في الزمان يهاجر
الى زمنه الاول محلقا بحثا عن المجد والرخاء والقوة — لا شك أن هاجس
القوة كان يحتل في نفس الشاعر مكانا واضحا . فمصر كانت تبحث عن
ذاتها في ذلك الوقت ومن الطبيعي أن يقوم الشاعر بهذا التشریح التاريخى
مركزا على قيمتين أساسيتين هما : القوة — والعقل وكأنه بهذا يشير
الى وطنه موضحا من خلال جلال التاريخ ان طريق النهوض والبعث
لا بد له من هاتين القيمتين .

ولعل الحسرة تتبدى له وهو ينظر الى عاصمة المجد القديمة
ممفيس وقد انحطت الى قرية أجد ما فيها ما قد أندثر . وما أروع هذه
الصورة الباهرة للجمود . جمود هذه القرية التي كانت في الماضى عاصمة
للحضارة الفرعونية .

تكاد لاغرائها فى الجمود اذا دارت الارض بهما لم تدر
ثم يدعو الشاعر الى النهضة والافتداء بالاجداد :

نهـل من يبلغ عنا الاصـول بان الفـروع اقتـدت بالسير

هو فى الواقع ينهى قصيدته بنوع من الرضى عن امته وعن خطواتها
الشابة على مدارج الحضارة المعاصرة . وقد ألقيت هذه القصيدة فى
حفل افتتاح مسرح الازبكية « المسرح القومى حاليا وكان تمثال لابي الهول
قد أقيم فى فناء هذا المسرح فلما أتم الصوت الاول الذى القى القصيدة
الابيات التى قالها شوقي مسائلا ابي الهول نهض صوت آخر ليعلن
ان الصبح طلع ثم انشق صدر ابي الهول عن فتى وفتاة مثلا امامه وانشدا
نشيدا مطلعها :

اليوم نسود بواديننا ونعيد محاسن ماضينا

تؤكد هذه القصيدة اول ما تؤكد ثقافة شوقى الواسعة ووطنيته
وغيرته على بلاده وهى تعطى صورة حية عامرة بالاحساس لهذه

العبقرية الشعرية التي تالقت ولم تخب أبدا أن البحر المتقارب يستجيب لهذا السرد التاريخي الذي حاول الشاعر أن يلتقطه من العصور المختلفة ولكن هذا البحر نفسه يتوتر ويصعد في لحظات التأمل الميتافيزيقية ليلائم اللحظة النفسية التي يمر بها الشاعر . ان اللغة تكتسب مرونتها وقوتها من مهارة الموهبة التي تستخدمها وقد كان شوقي عبقريا حقا في سقل ديباجته الشعرية حتى صعد الشعر على يديه الى ذروة عالية . واذا كان شوقي قد أنشد الانسانية هذه القصائد الباقية فان هذه القصائد نفسها لن تكف عن اعطاء ابهى الصور وازهاها لشاعرية أمير الشعراء أحمد شوقي .

الخریف

للشاعر الدكتور ابراهيم ناجی

القصة

وجفونى وعلى الأفق سحابه
كلما شاكرتها تندی كآبسه
وبكى مستعظما مما أصابه
ما على الأيام لو كان أجابه

من سلو او بعد يرتضيه
كل فجر طالع ذكرنييه
ثم ناجيتك في كل شيبه
اين في الدنيا مكان لست فيه

رحلة نحو المفاني الأخر
صورة اروع ماني الصور
نفحة تحمل طيب السحر
وثنى الركب عنان السفر

لحت لى تحمل عمرا وربيعها
اجمل الاخلام ما ولى سريعا
خلى ادفعه عنك دموعها
ان تكن بعث فاني لن ابيعها

سكبوا لى السهد في ذاك الشراب
صفرة الكأس واوهام الحباب
تنجلي النعماء عن ذاك السراب
عرسها الضاحك احزان الضباب

انت من حبي ومن وجدى طليق
رب حر وهو في قييد وثيق
وانا ضقت بأحجار الطريق
وغريق مستعين بغريق

البطئيات الممالات الطوال
خفة الموت واثقال الجبال

يا حبيبي غيمة في خاطري
غفسر الله لها ما صنعت
صرخ الثغر لها منتحبا
مأصم الغيث عنه اذنته

كثر الهجر على القلب فهل
انت فجر من جمال وصبا
كيف جانبك ابغى سلوة
ايا الساكن عيني ودمي

عند ازمع ركب العمر
ظهرت تجلوك كسف القدر
نتراءى في الشباب العطر
وقف العمر لها معتذرا

عندما اتفرت الدنيا جميعها
ان يكن حلما تولى مسرعا
ان يكن ما كان دنيا يقتضى
قد شربناه عزيزا غاليا

يا ندماى الحب سمار الهوى
ارقنى اجمع السقم وبى
كلما تقبل أيام المنى
وتزى أيامى الحسرى على

لم اقيدك بشيء في الهوى
الهوى الخالص قييد وحده
مزقت كفيك أشواك الهوى
كم ظمى بظمى يرتوى

ياليلالى العمر ما سر الليلالى
مسرعات مبطئات ولها

عائرات الحظ شوهاه الظلال
للمنايا بسلاحناة الملل

جفت الروضة من بعد النديم
وظلال قاتمات وغيوم
من هوى حى على الذكرى يقوم
فرييقى سربه بين النجوم

وتولاهما سهوم ووجوم
كل حسن بعد ليلاي ديم
آه لو أعرف ما طعم النعيم
أبدى النار موصول الجحيم

غير التمويه رأيا لك فينا
سرى الغافى ومعناى الخفيا
قد سقاها الحزن دمعا أبديا
أنت دمعا غائما فى مقلتيما

ما ترى فيه انهيار العمر؟
يتلاشى فى خضم القدر؟
ورمت من عرشها المنحدر
قبل أن تسقط خلف النهر

وعذابي بين حل وسفر
راحة ترجى وبال يستقر
ما عليه لوالى السلوى عبر
واتى الليل عليه فانفجر

أمل اللقيما فما اتعس يومى
من زمان مر بى لم تك همى
لك كالطفل الى رحمة أم
أغدى مستشرقا أفاق نجم

كل ما فيك من الأسرار يغسرى
فتنة تعصف من لفتة نحرى
زورق يسبح فى موجة عطر
وأصلا ما بين عينيك وعمرى

أترى تذكر أذ جزنا المدينة؟
حرما يصلى تلمست جبينه

كاسفات البال عرجاء المنى
عجبا للعمر يمضى مسرعا

يا قمارى الروض فى أيك الهوى
حل بالايك خريف منكسر
ماتت الروضة الا طائفا
فاذا انكر ما حل بهما

شاهت الدنيا وجوها ورؤى
يا عذارى الحسن فى ظل الصبا
يا نعيم العيش فى ظل الرضا
انكر الجنة قلب ضجر

ظالم ما موهت بالضحك فما
كلما تنظر فى عينى ترى
وترى فى عمق روحى زهرة
ويراه الناس طنلا وترى

يا مؤادى ما ترى هذا الغروب
ما ترى فيه غريقا ذا شحوب
ما تراها اتادت قبل المغيب
لفتة الحسرة للشط القريب

يا مؤادى قاتل الله الضجر
ما ترى قنطرة من بعدهما
ذلك الجرح وما أفدحه
قد طواه اليوم فى بردته

مر يومى فارغا منك ومن
أنت يومى وغدى أنت ومما
آه كم أغدو صغرا حاجتى
ولكم أكبر بالحسب الى أن

أى سر فيك انى لست أدرى
خطر ينساب من مفرث غسر
قدر ينسج من خصلة شعر
فى عباب غامض التيار يجرى

ذات ليل والدجى يغمرنا
كلما روعت من نار شمسج

بيد شغافة مثل الندى الرطب تعيد النار بردا وسكينه
أيها الآسى لنارى هذه ما الذى تصنع بالنار الدفينه

أخبالا كان هذا كله ذلك الجسر الذى كنا عليه
والمصابيح التى فى جانبيه ذلك النيل وما فى شاطئيه
وشعاع طوفت فى مائه وظلال رسبت فى ضفئيه
وحبيب وادع فى ساعدى ووعود نلتها من شفتيه

رب لحن قص فى خاطرنا قصة الحادى الذى غنى سواده
وكان الصمت منه واحه هيات من عشبها الرطب وساده
ها أنواعت الى حيث التقينا فى مكان رفرفت فيه السعادة
وبه تد رفرف الصمت علينا ان فى صمت المحبين عبادة

رفرف الصمت ولكن أتيتك من أقاصى السهل أصداء بعيده
تتهادى فى عباب ساحر مرسل للشط أواجبا مديده
كم نداء خافت مبتعد تثتفى أذن الهوى أن تستعيده
عاد منسابا الى اعماقها هامسا فيها بأصداء جديده

رفرف الصمت ولكن هاهنا كل ما فيك من الحسن يعنى
آه كم من وتر نغام على صدر عود نوم غاف مطمئن
وبه ثنى لحن من أسس وحنين وأنين وتمنى
رقد العاصف فيه وانطوت مهجة العود على صممت من

هذه الدنيا هجير كلها أين فى الرمضاء ظل من ظلالك
ربما تزخر بالحسن وما فى الدمى مهما غلت سر جمالك
ربما تزخر بالنور وكم من ضياء وهو من غيرك حالك
لو جرت فى خاطرى أقصى المنى لتمنيت خبالا من خيالك

أنا ان ضاقت بى الدنيا أفىء لثوان رجبة قد وسععتنا
انما الدنيا عباب ضمنا وشطوط من حظوظ فرقتنا
ولقد أطفوا عليه قلقتنا غارقتنا فى لحظة قد جمعتنا
كلما تترى المعانى اجتلى خلف معناها لأسراك معنى

ما الذى صبك صبا فى الفؤاد ما الذى يعصف عصفا بالرشاد
ما الذى يخلقنا من عدم ساهر العينين موصول السهاد
ما الذى يخلقنا من عدم ما الذى يجرى لهيبا فى الرماد
ما الذى يجرى حياة فى الجماد

كم حبيب بعدت صباؤه وتبقت نفحة من حبيبته
فى نسيج خالدا رغم البلى عبث الدهر وما يعبث به
ما الذى فى خصلة من شعره ما الذى فى خصلته أو كتبه

ما الذى فى أثر خلفه من افائين الهوى او عجبسه

عقد الحب عليه موعده
ان نأى عنه وتبكى المائدة
عائد هس لها أو عائده
حين تمضى أفرق لعده

وتوارت عن عيون الرقباء
واستوت موحشة تحت السماء
كفك الحلوة فى كل مساء
كل ما تملك كف من سخاء

فتواثبناله نبغى اقتطافه
مربى الجود شرتى الضيافة
وسنناه دون ورد فأضافه
وطوته أساطير الخرافة

حملته نحو عرشينا الرياح
كان سرا مضمرا فيه فبإح
تصر فيها كأمام فساح
ان يظل الليل مجهول الصباح

وتبقت صفحة قبل النوى
ذلك الوجه وذيك الهوى

ما الذى فى مجلس يالفه
ربما يبكى أسى كرسية
ربما تحسبها هشت اذا
ربما تحسبها تسألنا

كم أعدت لك سترا فى الخفاء
كم أعدت نفسها وانتظرت
وهى لو تملك كفا صافحت
وهى لو تملك جودا بذلت

رب كرم مده الليل لنا
وعلى خيمته أسوده
وجسد العرس على بهجته
ثم وارت يده جنينة

أرج يعبق فى أنحائه
كل عطر فى ثناياه سرى
يالها من حقبنة كانت على
نتمنى كلما طاببت لنا

يا مؤادى العمر سفر وانطوى
ما الذى يقريك بالدنيا سوى

شاعر هذه القصيدة هو الشاعر الطبيب الدكتور ابراهيم ناجى
واحد من ابرز من الممثلين لهذا التيار الشعري الذى عرف فى الثلاثينيات
بتيار المدرسة الرومانسية او جماعة ابو لى التى أسسها الدكتور احمد
زكى ابو شادى ورأسها امير الشعراء احمد شوقى فترة قصيرة قبل
وفاته . وقد انبثقت هذه المدرسة بمنهوها للشعر من الحملة النقدية التى
قام بها عباس العقاد والمازنى فى كتابهما الهام الديون

فجاء شعر ناجى وأثرانه ثورة جذرية تعبر عن طموح الذات للتعبير
عن نفسها والخروج من الاطار التقليدى الذى رفع قواعد العالوية
احمد شوقى ومدرسته . وكان من بين شعراء مدرسة أبوللو البارزين الى
جانب الدكتور ابراهيم ناجى ، على محمود طه وأبو القاسم الشابى
وأحمد زكى ابو شادى والتيجانى يوسف بشير ومحمود حسن اسماعيل

وحسن كامل الصيرفى وغيرهم وكان ناجى يتميز بينهم بهذا الصوت المشحون بالالم الفياض بالعواطف الانسانية يتشخ عالمة بهذا الحزن الغامر الذى يكتنف نفسه والطبيعة من حوله . وينوغل فى صميم علاقاته الانسانية . كان احساسه بالزمن احساسا رومانتيكيا فالزمن عنده ليس الخلود الذى يتجاوز نطلعاتنا وطموحنا ويسحقنا فى لامبالاة قاسية وانما الزمن مندمج بمفهوم الحياة فلا فصل بينهما . زمن خاص لان الحياة ذات مغزى خاص . ومن هنا فقد كانت رؤيته للزمن محدودة بايام عمره . هذا العمر نفسه كان يجد حقيقته فى عاطفة واحدة وفى احساس واحد . هى عاطفة الحب والاحساس بالسعادة . وكان الحب صاحبا والسعادة غائبة على الدوام . ولد ابراهيم ناجى فى ٣١ ديسمبر عام ١٨٩٨ فى بيئة مثقفة محبة للعلم حيث كان والده يمتلك مكتبة غنية ولقد أدرك هذا الوالد منذ البداية علامات الموهبة بلوح فى مخايل ولده فوجهه للاستفادة منها . أعلنت شاعريته عن نفسها فى وثنت مبكر فقد بدأ محاولاته الشعرية وهو فى الثالثة عشرة من عمره وكان اعجابه الاول بالشريف الرضى . تخرج فى كلية الطب عام ١٩٢٣ ومارس الطب لمدة أربع وعشرين سنة . بدأت مرحلة هامة من حياة الشاعر بظهور ديوانه الاول « وراء الغمام » عام ١٩٣٤ وقد قوبل هذا الديوان كما يقول الدكتور طه وادى فى كتابه « شعر ابراهيم ناجى الموقف والاداة » - « قوبل ديوان ناجى الاول بحفاوة بالغة ولكن نقد طه حسن قد أساءه وأدمى روحه والحقيقة أن طه حسن قد ظلم الشاعر ناجى حين حكم على شعره بأحكام لفظية عامة واتهمه بأنه « شاعر هين لين » وأن شعره أشبه بموسيقى الغرفة ثم أخذ ينتقل الديوان وصاحبه بالملاحظات الجزئية المتناثرة حول قصيدة واحدة هى « قلب راقصة » ولعل أبلغ ما أساء اليه هو المقارنة غير العادلة بينه وبين على محمود طه حيث تعصب له طه حسين وفضله على ناجى » .

وقد أصدر ابراهيم ناجى بعد ديوانه الاول ديوانه الثانى « ليالى القاهرة » عام ١٩٤٤ ثم ديوانه الثالث « معبد الليل » عام ١٩٤٦ ثم صدر له بعد وفاته الجزء الاخير من ديوانه « الطائر الجريح » عام ١٩٥٣ . وأصدر الاستاذ حسن توفيق خلال عام ١٩٧٨ بعض القصائد المجهولة للشاعر . وبهذا نستطيع أن نقول بأن الشاعر قد أنشأ تراثا شعريا غزيرا يصل الى خمسة دواوين شعرية وقد توفى الشاعر فى ٢٥ مارس عام ١٩٥٣ بعد حياة مليئة بالاحزان الخاصة والعامة وقد تنفست هذه الاحزان فى قصائد دواوينه فملأتها رثة وعذوبة وان كانت الكآبة قد سيطرت على الجزء الاكبر من هذه القصائد . ومفهومه للشعر يتمثل فى هذه الكلمات التى أوردها فى مقدمة ديوانه الثانى «ليالى القاهرة» يقول الدكتور ابراهيم ناجى « الشعر عندى هو النافذة التى أطل منها على الحياة وأشرف منها على الأبد وما وراء الأبد هو الهواء الذى أتنفسه وهو البلسم الذى داويت به نفسى عندما عز الاساه هذا هو شعري » والحقيقة أن هذا المفهوم للشعر لا يكشف الا عن مواجع وآلام الشاعر

بدلا من الكشف عن أسرار الصنعة الفنية عنده فهو ليس معنيا بتحديد أصول نقدية للعملية الإبداعية بقدر ما هو معنى بالاناضة عن نفسه . انه تلقائى فى شعره وتلقائى فى تعبيره عن هذا الشعر ولقد كان - شعره مرآة صافية لالامه . وأحزانه . ولا شك أنه كان ينكر أن يكون دوره هو الحديث عن الشعر بل كان الشعر همه الاوحد .

يقول الدكتور طه حسن فى محاولة للتعريف بشعر ناجى « ليس الدكتور ناجى رجلا حسن البلاء صادق النية فى حب الشعر فحسب وإنما هو فوق هذا كله موفق الى حد بعيد فيما يحاول من ارضاء الشعر وأصحابه موفق فيما قصد اليه من المعانى موفق فيما اصطنع من الالفاظ موفق فيما اتخذ من الاساليب . معانيه جديدة تصل أحيانا الى الروعة الفاظه جيدة قد يعظم حظها من المتانة والرصانة وأساليبه جيدة أيضا عظيمة الحظ من الصفاء لا يفسدها العوج ولا يفسدها الانتواء فى كثير من الاحيان شاعر مجيد تألفه النفس ويصبو اليه القلب ويأنس اليه قارئه أحيانا ويضطرب له سامعيه دائما . . من هؤلاء الشعراء الذين يحسن أن تستمتع بما فى شعرهم من الجمال . كما تستمتع بجمال الوردة الرقيقة النضرة دون تشتت عليها بالتقليب والتعذيب . هو شاعر هين لين رقيق حلو الصوت عذب النفس خفيف الروح قوى الجناح شعره أشبه بما يسميه الفرنجة موسيقى الغرفة منه بهذه الموسيقى الكبرى التى تذهب بك كل مذهب وتهيم بك فيما نعرف وما لا نعرف من الاجواء » ولا شك أن الرقة الصافية والهمس الرقيق الذى كانت تنضح بهما قصائد ناجى هى التى عرضته للاتهام بالضعف من قبل الدكتور طه حسين . وقد أدرك الناقد الدكتور مندور فى كتابه « فى الميزان الجديد » ان هذا الشعر الرقيق انها هو شعر انساني لا يدل على ضعف فى تكوين الشخصية يقول الدكتور مندور موضحا نظريته الجديدة : « الهمس فى الشعر ليس معناه الضعف فالشاعر القوى هو الذى يهمس فتحس صوته خارجا من أعماق نفسه فى نغمات حارة ولكنه غير الخطابية التى تغلب على شعرنا فتفسده اذ تبعد به عن النفس عن الصدق عن الدنو من القلوب . الهمس ليس معناه الارتجال فينتفى الطبع فى غير جهد ولا احكام صناعة . وإنما هو احساس بتأثير عناصر اللغة واستخدام تلك العناصر فى تحريك النفوس وشفائها مما تجد وهذا فى الغالب لا يكون من الشعراء عن وعى وإنما هى غريزته المستتيرة لا تزال به حتى يقع على ما يريد . الهمس ليس معناه قصر الادب أو الشعر على المشاعر الشخصية . فالاديب الانسانى يحدثك عن أى شىء يهمس به فيثير فؤادك ولو كان موضوع حديثه ملابسات لا تمت اليك بسبب » وفى ضوء هذا الراى الجديد الذى نادى به الدكتور محمد مندور يمكن إعادة تقييم شعر ابراهيم ناجى الذى لحقه ظلم ادبى شديد :

قصيدة الخريف التى نحن بصددنا هى احدى روائع ديوانه الثانى « ليالى القاهرة » وهى تعكس صورة حزينة لامال خائبة وحب تسولى

وذكريات تشع بالفرح حيناً وبالحزن في أكثر الأحيان . تبدأ القصيدة
بصرخة رمزية يطلقها الجذب الموحش في النفس طالبا الارتواء . والشاعر
يقرر من البداية أن الغيوم منعقدة في خاطره وجفونه وعلى الأفق أيضا
فما هي هذه السحابة التي يراها الشاعر أم هي ثلاث غيمات مختلفة
أغلب الظن أن الغيوم الثلاث رموز لثلاثة معانٍ متباينة . فالغيمة الأولى
التي يحملها في خاطره إنما هي رمز للذكرى التي يستعيد بها الشاعر
فلا تعود والغيمة التي يحملها في جفونه هي غيمة الدموع التي تحتشد
في عينيه باحثة عن مخرج تخفف به عن نفس الشاعر أما السحابة
المعلقة في الأفق فهي سحابة الأمل التي يربوها الشاعر أن تروى قفر
حياته . ومن هنا فهو يركز حديثه ونداءه لها ولكنها لا تطره إلا الكآبة
ولا تستجيب لبكائه واستعطافه وما من شاعر يحاول أن يرسم صورة
للخريف يمكن أن يكون أكثر توفيقا من هذه البداية المعتمنة المجذبة
التي لا يريد الغيث أن يمد لها يد العون . بعد هذه الصورة الرمزية التي
جسد فيها الشاعر أحزان نفسه وعدم استجابة الواقع بالأمل . يفصح
الشاعر عن كوامن اللوعة في نفسه . انه الهجر الذي ثقل على القلب
وقد اختار الشاعر لفظ « كثر » بدلا من « ثقل » للدلال على أن الهجر
ليس فقط هجر الحبيبة إنما هو هجر كثير متعدد المصادر والدوافع .
ويبحث الشاعر عن سلوى تريح قلبه أو فراق يرضيه . ولكن سحر
جمال المحبوبة قد سد أماله جميع المنافذ فهو قد ملأ عليه شغاف
نفسه يحاصره حصارا محكما لا فكك منه وما أبلغ تعبيره عن
تمكن الحب من نفسه وامتلاء هذه النفس بمحبوبها حتى لتراه
في كل مكان .

أيها الساكن عيني ودمي أين في الدنيا مكان لست فيه

فالعين وسيلة الرؤية والدم طريق الاحساس فهو يراها في كل
مكان ويحس بها أيضا . وهذا البيت لاستخدامه « العين والدم »
قد بلغ الذروة في كمال المعنى الذي ورد في الشطر الثاني من
البيت .

يحاول المؤلف أن يصور اغراء هذه الحبيبة وتفوقها في المقطع
الثالث . أما المقطع الرابع فهو تعبير عن جمال الأحلام السريعة التي
يرى الشاعر أن سر جمالها في سرعتها وهو يتصدى بدموعه
للوفاء بدين الهوى الثقيل ولا يتردد الشاعر في تمسكه بحبه معرضا
عن التفريط والبيع .

قد شربناه عزيزا غاليا ان تكن بعث فاني لن أبيعها

في المقطع الخامس يتوجه الشاعر الى رفاته لعل لديهم السلوى ولكننا نلاحظ المزج في هذا المقطع بين المناقضات . فما هو السهد قد سكب في الشراب وما هي أيام الشباب تنجلي عن الوهم ويمتزج العرس الضاحك بأحزان الضباب ان الشاعر يعلن عجزه ومثله وعدم قدرته على الفكك من أسره الذي سقط فيه . ثم يرجع الى المحبوب مرة أخرى متوسلا راجيا باسقاط العذر والاعتذار فهو في الواقع لم يقيد هذا المحبوب بثقل عليه بل لقد ترك له الحرية المطلقة فالحب قيد خفى وهو لا يريد له مزيدا من الاغلال فالحب بأشواكه قد مزق كفى المحبوب بين صعاب الطريق تلك التي رمز اليها بالاحجار هي الاحجار قد أدمته ودفعت نفسه الى الضيق . وما هما مرتبطان بقدر واحد وكأنهما غريقتان يمسك كل منهما بتلابيب الآخر . وينتقل الشاعر بعد ذلك الى التأمل . ان الهجر قد أورثه الاحساس ببطء الزمن . زمنه الداخلى الخاص ولكنه في نفس الوقت يعى ان الزمن الخارجى الذى ينهى الاعمار يبلى والارواح ليس بطيئا ولا متمهلا . وهذه المعانى العميقة والمقطع الرائع الذى يصور فيه الحياة مملّة بطيئة مجسدا لليالى كأنها من أروع ما ترضه هذه القصيدة من اشراقات صافية تغمر النفس بالحقيقة . أجساد تتحرك على مهاد الزمن هذا المقطع يفلح في اعطاء المعنى العميق لصورة الهجر دون أن يتحدث عنه . ولا يستسلم الشاعر لبطء الليالى فيرفع الرأس مخاطبا القمارى كما كان أبو فراس الحمدانى يخاطب الحائم لعلها تعزيه فى محنته . انه يشكو وطأة الخريف ووجهه الممل وظلاله القاتمة وغيومه العقيم فما هو يعلن موت هذه الروضة بعد رحيل النديم . والروضة هنا هي روضة الحب اما الخريف فهو الهجر المؤلم الذى قتلها بملاله وظلاله السوداء وما الذى يتبقى للانسان بعد أن تذبل روضته وتغيم السماء فوقه . فهل الدنيا الا هذا الطقس الداخلى الذى يجذب ويثير بغياب الحب وحضوره وليس عجباً اذن أن يعلن الشاعر أن الدنيا كلها قد شأهت وتولاها الوجوم والفتور وعدم الرغبة فى شىء . وقد يحاول الشاعر أن يلبس تناعا زائفا للسعادة وذلك بافتعال الضحك ولكن محبوبته وحدها تدرك السر الذى يقيم فى نفسه وما هو يجسد هذا السر فى هذا البيت الجميل الذى يقول .

وترى فى عمق روحى زهرة
تدسقاها الحزن دمعاً أبدياً
فهذه الزهرة تحمل من الدلالات معانى كثيرة هل هي زهرة النفس وحقيقتها أم هي زهرة الحب أم زهرة السعادة الضائعة كل هذه معانى محتملة لا يكشف عنه الشاعر . واذا كان الخريف انما هو تجسيد لذبول العاطفة وخمود الحب وتحكم الهجر فان الفروب هو الآخر يتأزر معه فى رسم الصورة المكلمة لفاجعة الحب ومأساة الحياة . وهو يوجه خطابه هذه المرة الى فؤاده فقد خاطب الحبيبة مرة والندامى مرة وطيور الروض مرة وآب الى فؤاده يستغيثه ويسأله ان كانت الحبيبة قد جادت بلفتة للشط التريب وبعد أن يتوجع من اليأس ويصور فراغ أيامه من لقاءها

يتوقف بنا مفاجأة كأنه اكتشف جمالها وسرها وكأن هذه الصحوه المفاجئة انها هي محاولة لانقاذ نفسه من التردى فى الجنون انه يؤكد لنفسه ان سحرها لا يقاوم . ويقف المقطع الذى يبدأ بقوله اى سرفيك فى قلب القصيده كوهضة اشراق . يكرس لها الشاعر كل قدراته الشعرية لوصف سجر وجمال المحبوبة . هذا السحر الفسامض الفسريب الذى يعلن عن نفسه فى فتنة الجسد . ويحتشد هذا المقطع بضجة موسيقية كبيرة كأنه يحاول أن يقيم لها عرسا فى نفسه يشفى نفسه من الضجر والملل . ان هذه الموسيقى العالية المفاجئة تأتي كمحاولة لمقاومة الضجر والملل وبطء الليالى الطويلة لعلها تبث الحيوية فى أوصال الحياة من جديد ثم يعود بعد ذلك الى التذكر ولكن كل ذكرياته تقود الى مدينة الوهم والحسرة والتفجع على أيام الهناءة العابرة ولكنه مستشبه بذكرياته عائد الى مغانيه القديمة .

ها أنا عدت الى حيث التقينا فى مكان رفرفت فيه السعادة وبه قد رفرف الصمت علينا ان فى صمت المحبين عبادة

ان رفرفة الصمت تعطى للصمت معنى خاصا فهو يشبه الطائر السعيد ان الرفيف يوحى بالخفة والسعادة وقد الح الشاعر على هذه الصورة كأنه وجد فيها انعكاسا حقيقيا للرضى نفسه وسعادتها . ثم عاد الشاعر يتوجع بلمسا جمالها يلوذ به من هجر الحياة وقد يميل الى تحميل الاتذار مسئولية الفراق .

انما الدنيا عباب ضـمنـنا وشـطوط من حظوظ فرقتنا

ونراه بعد ذلك يتجول بين اثار الحبيب الكرسي والمائدة وكأنه يعقد الامل على الذكرى بدلا من الحقيقة الهارية فى أن تمنحه السعادة ويختتم الشاعر قصيدته كما لو كان يرثى عصرا يأكله مؤمنا بنهاية كل شىء ناظر الى تجربته العاطفية كما لو كانت العمر نفسه فما هو يخاطب مؤاده :

يا فؤادى العمر سفر وانطوى وثبتت صفحة قبل النوى
ما الذى يفريك بالدنيا سوى ذلك الوجه وذاك الهوى

هذه روح ابراهيم ناجى المضيئة لا ترى فى الحياة الا الحب ولا ترى فى الحب الا الالم . أما قصيدة الخريف فمرثية رائعة لتجربة خصبة عيقة ملأت حياة الشاعر بالتعاسة والفرح ولكنها انتهت كما ينتهى كل شىء . تنصح القصيدة فى كل ابياته عن المعانى الاساسية التى عاش لها ومات ابراهيم ناجى وهى ، الحب ، والحزن ، والجمال .

في الغربة

للشاعر محمود سامي البارودي

وما الطيف الا ما تريه الخواطر
 بأرواقه والنجم بالافق حائر
 محيط من البحر الجنوبي زاخر
 سوى نزوات الشوق حاد وزاخر
 اقام ولو طالنت على الدياجر
 وعهدى بمن جادت به لا تخاطر
 ولم ننحصر عن صفحتها الستائر
 كما دار بالبدن النجوم الزواهر
 ولاهن بالخطب الملم شواعر
 رحيم وبيت شبيدته العناصر
 كواكب في الافق فهي سواقر
 اليها على بعد من الارض ناظر
 اهيم فتغشى مقلتي السمائر
 ويا قرب ما التفت عليه الضائر
 لما طار لي فوق البسيطة طائر
 فكل امرئ يوم الى الله صائر
 لديها وما الاجسام الاعقائر
 فاحسانها سيف على الناس جائر
 دهته كما رب البهيمة جازر
 على طول ما تجنى على الخلق وائر
 بأن يتوتاهنا القرنين المعاشر
 درى انها بين الأنام تقامر
 ومن لم يجد مندوحة فهو صابر
 بمستحسن كالحلم والمرء قنادر
 دواعي المنى فالصبر فيه المعاذر
 وصلت لما ارجوه مما أحاذر
 وتنهض بالمرء الجدود العوائر
 ويشرق وجه الظن والخطب كاشر
 مجسادة الايام وهو منابر
 يحاذره من دهره فهو خاسر
 فليس له في معرض الحق ناصر
 فما هو الا طائش اللب ناسر
 جبان ولم يحو الفضيلة ناسر

تأوب طيف من سومية زائر
 طوى سدفة الظلماء والليل ضارب
 فيالك من طيف ألم ودونسه
 تخطى الى الارض وجدا وماله
 ألم ولم يلبث وسار ولتسه
 تحمل أهوال الظلام مخاطرا
 خماسية لم تدر ما الليل والسرى
 عقيلة اتراب توالبين حولها
 غواقل لا يعرفن بؤس معيشة
 تعودن خفض العيش في ظل والد
 فهن كعنقود الثريا ، تألقت
 تمثلها الذكرى لعيني كأنني
 فطورا اخال الظن حقا وتارة
 فيا بعد ما بيني وبين أحبتي
 ولولا امانى النفس وهي حياتها
 فان تكن الايام فرقت بيننا
 هي الدار ما الانفاس الانهائب
 اذا احسنت يوما اساعت ضحي غد
 ترب الفتى حتى اذا تم امره
 لهائرة في كل حي وما لها
 كثرة الوان الوداد مليحة
 فمن نظر الدنيا بحكمة ناقص
 صبرت على كره لما قد أصابني
 وما الحلم عند الخطب والمرء عاجز
 ولكن اذا قل النصير واعوزت
 فلا يشمت الاعداء بي فلربما
 فقد يستتيم الامر بعد اعوجاجه
 ولى أهل في الله تحيا به المنسى
 وطيد يزل الكيد عنه وينتقى
 اذا المرء لم يركن الى الله في الذي
 وان هو لم يصبر على ما أصابه
 ومن لم يذق حلو الزمان ومره
 ولولا تكاليف البيادة لم يخسب

وتقوى هموم القلب وهو مغامر
 اذا لم تكن سوم الرجال المائس
 ولكن لامر اوجبته المفاخر
 فكل زهيد يمسك النفس صابر
 ولا شمر السيف اليماني شاهر
 ويقبل مكذوب المنى وهو صاغر
 فكل الذى فى الكون للنفس ضائر
 ومن امنه ما فاجأته المخاطر
 ولا ذنب لى ان عارضتنى المقادر
 ولا كل محبوك التريكة ظافر
 على وعرض ناصح الجيب وافر
 اذا شأن حيا بالخيانة ذاكر
 وغادرتها فى وكرها وهى طائر
 لصبحنى بها والدهر فيه المعابر
 تعاب بها والدهر فيه المعابر
 اذا هو لم تحمد قراه العشائر
 وقد لا يكون المال والمجد حاضر
 لكائر رب الفضل بالمال تاجر
 فقد يشهد السيف الوفى وهو حاسر
 نعيم ولا تعدو عليه المفاخر
 صئول وافواه المنايا فواغر
 ولا انا ان اقصانى العدم باسر
 ولا المال ان لم يشرف المرء ساتر
 فحليته وسم لدى الحرب ظاهر
 ثقاسمها فى الهل باد وحاضر
 وكم سيد دارت عليه الدوائر
 واى جواد لم تخنه الحوافر
 وتنزو بعوراء الحقود السرائر
 غيابتها والله من شاء ناصر
 ترامت بأفلاذ القلوب الحناجر
 الى غاية تنفت فيها المرائر
 على فلكة الساقين فيها المآزر
 ويسفل كعب الزور والزور عائر
 فما أول الا ويتلوه آخر

تقل دواعى النفس وهى ضعيفة
 وكيفيبين الفضل والنقص فى الورى
 وما حمل السيف الكمى لزينة
 اذا لم تكن الا المعيشة مطلب
 فلولا العلا ما ارسل السهم نازع
 من العار ان يرضى الدنيا ما جد
 اذا كنت تخشى كل شىء من الردى
 فمن صحة الانسان ما فيه سقمه
 على طلاب العز من مستقره
 فما كل محلول العريكة خائب
 فماذا عسى الاعداء ان يتقولوا
 فلى فى مراد الفضل خير مغبسة
 ملكت عقاب الملك وهى كسيرة
 ولو رمت ما رام امرؤ بخيانية
 ولكن ابت نفسى الكريمة سواة
 فلا تحسبن المال ينفع ربه
 فقد يستجم المال والمجد غائب
 ولو ان اسباب السيادة بالغنى
 فلا غرو ان حزت المكارم عاريا
 انا المرء لا يثنيه عن درك العلا
 فتؤل واحلام الرجال عوازب
 فلا انا ان أدنانى الوجد باسم
 فما الفقر ان لم يدنس العرض فاضح
 اذا ما ذباب السيف لم يك ماضيا
 فان كنت قد اصبحت فل رزية
 فكم بطل فل الزمان شيباته
 واى حسام لم تصبه كلاله
 فسوف يبين الحق يوما لناظر
 وما هى الا غيرة ثم تنجلى
 فقد حاطنى فى ظلمة الحبس بعدما
 فمهلا بنى الدنيا علينا فاننا
 تطول بها الانفاس بهرا وتلتوى
 هنالك يعلو الحق والحق واضح
 واما قليل ينتهى الامر كله

* * *

شاعر هذه العصماء هو رائد النهضة الشعرية العربية المعاصرة
 والذى عرفناه بلقب رب السيف والقلم محمود سامى البارودى . واذا
 كان لنا ان نقدم وصفا تاريخيا لحياته تحدد الارقام والسنوات والايام
 فان حياته وشعره يظلان عصيان على هذا الوصف التاريخى لانهما

يتجاوزان حدود المصطلح الى مدار بعيد وعميق من العبقرية والثورة
والالهام والبعث .

ولد محمود سامى البارودى فى السادس من اكتوبر عام ١٨٣٩ فى بيت اسرة البارودى بباب الخلق بالقاهرة ابناً لاسرة جركسية . كان والده احد امراء المدفعية وجاء لقبه البارودى نسبة الى ابتناى البارود حيث كان احد اجداده ملتزماً لها . ولقد اعطت الدنيا والموهبة للبارودى كل اسباب النعمة والبلاء اعطته . حظا عظيماً من المجد وحظاً كبيراً من التعاسة الشخصية . فهى حياة غنية بكل المعايير الانسانية والفنية والاجتماعية والسياسية .

نشأ البارودى يتيماً فقد مات والده وهو فى السابعة من عمره وبعد ان تلقى تعليمه الاول فى بيته شأن ابناء الطبقة الاروستقراطية وطبقة المماليك والترك فى ذلك العصر توجه الى المدرسة الحربية التى تخرج منها فى عام ١٨٥٤ . وما ان اكمل الشاعر الفارس تعليمه العسكرى حتى اُظِّل عهد الخديو سعيد حيث انتكست النهضة التى بدأها محمد على وواجه البارودى فراغاً لم يكن قد تهيأ له وهو فى فورة شبابيه بل لقد أعد نفسه للمغامرة وخوض المعارك . والهمته النار المقدسة التى خلقها الله بداخله ان يتجه الى تراث الشعر العربى بمصوره الجاهلية والاسلامية والاموية والعباسية ينهل من منابعها . فلستوطن وجدانه هذا الشعر وفى عصوره الذهبية وما ان ذاق رحيته حتى توهجت النار وفاضت موهبته شعراً غير مألوف فى عصره . كان شعراء عصره هم عبد الله فكرى ومحمود صفوت الساعاتى وعبد الله النديم وكان هؤلاء افضل من الجيل الذى سبقهم والذى سقط شعراؤه فى الزخارف اللفظية والعلل النحوية والاغراض الاجتماعية السقيمة فجاء البارودى بمزمار جديد على العصر ترن فى انغامه كل عصور الشعر العربى الغابرة . فى الوقت الذى كانت فيه لغة الحياة نفسها أبعد ما تكون عن الصحة اللغوية فضلاً عن الفصاحة العربية والبلاغة الادبية .

اتسعت ثقافة البارودى بسفره الى الاستانة موظفاً فى وزارة الخارجية وتعلمه اللغتين التركية والفارسية وعكوفه على درس آدابهما فى الاصول اللغوية لهذين الاديبن غير أنه ظل وفيما شديد الوفاء للشعر العربى واستجابة لهذه الفطرة الادبية النادرة جلس على شاطئ البسفور يتغنى بشعر الامويين والعباسيين الذى كان صداه بالغ العمق فى وجدانه المرهف .

وما ان عاد البارودى الى مصر حتى اُظِّل عهد جديد هو عهد الخديو اسماعيل الذى حاول النهوض من جديد . ورعى الشاعر الى

رتبة القلمتنام . وفي عام ١٨٦٥ أصبح قائد الفيلق الرابع من حرس الخديوى ثم جاءت حرب كريت وسافر البارودى على رأس حملة من الضباط والجنود المصريين لخماد ثورة جزيرة كريت التى كانت تابعة للدولة العثمانية وأبلى الشاعر بلاء عظيما انتهى بالنصر . وتنبهت له العقول والانظار وحظى الشاعر الفارس بمكانة عالية فى وطنه واشترك مرة أخرى فى الحرب العثمانية الروسية عام ١٨٧٨ وتجلت فيها شجاعته وكوفىء برتبة أمير اللواء وكان الشعر يتأجج فى قصائد تصف هذه المعارك الحربية مبطنة بحنين جارف الى مصر ، وحين عاد الى مصر عين مديرا للشرقية ثم مديرا للاوقاف . وقد وضعت روحه الوطنية وشجاعته وشعره فى قلب الحركة الوطنية والقومية وتولى وزارة الحربية ونالت منه المؤامرات حتى أراد الاعتزال فى مزارعه ولكنه كان علما من اعلام الحركة الوطنية متعاطفا ولكن على درجة من الحذر مع الثورة العرابية وما أن فشلت هذه الثورة التى قامت لتحقيق الكرامة الوطنية والاستقلال السياسى والمثاومة النفوذ الاجنبى . ما أن فشلت هذه الثورة حتى أخذ البارودى مع قادتها وعوقب معهم بالنفى الى جزيرة سيلان . وما كان للخونة وحلفاء الاستعمار أن يغفروا له بلاءه العظيم فى خدمة الحركة الوطنية وشعره الغيور على مصلحة الوطن وحب المصريين له وحماسه الدائم للإصلاح السياسى والاجتماعى . وقضى الشاعر سبعة عشر عاما فى المنفى كانت من أقسى الحن فى حياته ولكنها كانت فى نفس الوقت فرصة الشعر الذهبية لكى يترعرع فى صومعة الالم والحنين الجارف . وظل الشاعر يعانى الغربة والوحشة وهو بعيد يرى أسرته الصغرة يتخطفها الموت وأسرته الكبيرة يستبد بها الخونة والطفاة وحلفاء فرنسا وانجلترا فيلجأ الى الشعر الغذاء والدواء . ولكن الجسد لا يكاد يحتمل كل هذه المعاناة وهو يواجه الزمن بكل ثقله وجبروته فيضعف البدن ويذوى ويكاد البصر نفسه أن يرحل هو الآخر ويصدر أمر من الخديو عباس حلمى فى ١٧ مايو ١٩٠٠ بعودة المنفيين من أقطاب الثورة العرابية وفى مقدمتهم الشاعر محمود سامى البارودى الذى يصل الى مصر ولكنه لا يلبث بها طويلا ففى الثانى عشر من ديسمبر عام ١٩٠٤ تصعد روحه الى بارئها بعد رحلة طويلة فى رحاب المجد والشعر والمحنة والعبقرية والوطنية يتول : الدكتور محمد حسين هيكل فى مقدمة ديوانه عن شعره .

« شعر البارودى حياته . فكل قصيدة فى ديوانه صورة لحالة نفسية من حالات هذا الشاعر الملهم . والديوان فى مجموعه صورة للعصر الذى عاش فيه وللبيئة التى أحاطت به وللنهضة المتوثبة فى الحياة حوله وللثورة التى تمخضت عنها تلك النهضة وللنكسة التى أصابت النهضة والثورة كليتها والتى نقلت الشاعر من وطنه الى منفاه ليقيم به سبعة عشر عاما وبعض عام يستأثر الشعر بها جميعا وقد اختار البارودى فى أثناء نفيه أجود ما قيل من الشعر فى العصر العباسى وقال أجود مما اختار . فبعث الشعر العربى خلقا جديدا وشعر المنفى

كشعر الشباب وشعر الكهولة صورة صادقة لهذه الحياة التي أراد لها القدر أن تكون نغما من الانغام ، تسمو بها النشوة الى ذروة السرور والطرب حيناً ويدفعها الطموح الى مضطرب الثورة والمنل الاعلى حيناً آخر ثم تصبغها السنين ويصقلها النقى فاذا الحكمة والحنين والحب تبعث الى هذا النغم سكيئة تسمو على المألوف من الحان الحياة لا يغير من ذلك ما يدفعه النقى الى نفس الشاعر من الم تترجم عنه صيحات ثائرة تعيد أمام أذهاننا صورة من نزوات شبابه وثورة كهولته .

تكشف هذه القصيدة بعد تأملها عن عالم البارودي بأبعاده الفنية والانسانية الواسعة . فهي تمثيل بالغ الحساسية والاصالة لنسوج القصيدة البارودية التي تنتمى الى شاعرها بقدر انتمائها الى عالم القصيدة العربية في أزهى عصورها قد تحس وأنت تطالعها أن أنفاس عمالقة الشعر العربي تتردد في أبياتها ومقاطعها وأن جرسها شائع في قصائد المتنبي والبحتري وأبي العلاء وأن لغتها جزلة جزالة القصائد العباسية بل أن صورها الشعرية توشك أن تكون شائعة في الشعر العربي القديم ومن ذا الذي يمنع نفسه من تذكر امرئ القيس والنابغة الذبياني وهو يقرأ وصف البارودي لليل . ولكن هذه الالفة الشديدة في اللغة والموسيقى والصور الشعرية والبناء الفني الذي ينتقل من غرض شعري لآخر هذه الالفة لا تحملك على التكبر للشاعر وأصالته ولا تحملك على التماس جذور صورته في قصائد الآخرين حتى تسهو عن شاعرها الحقيقي بل أنك لتشعر بقوة احساسين متعارضين سرعان ما يصبجان احساساً واحداً . القصيدة تبسط عالم القصيدة التديمة أمام وجدانك فهي جياشة بالحس التاريخي العميق ولكنها تتفرد بصياغة أصيلة تحس عبقها ولا تدرك كنهها . وإذا كانت التجربة تصنع الشكل فإن تجربة البارودي المتميزة في الحياة تتبدى بالغة التميز في شكله أيضاً فهو حين يصف الليل لا يصفه شاكياً ولا باكياً ولا يلحقه الوهن بل هو جلد على حوادث الأيام صابر على بلائها وينعكس صبره وجلده في هذا التركيز والتماسك في بنية الجملة الشعرية . وكذلك تنعكس شخصيته وتجربته بقوة في اختيار بحر الطويل بامتداده وثقله واتساعه لامواج النفس المتناعة ولكنك لا تحس ضعفاً ولا رغبة في الانضاء بل هو يمسك بأطراف تجربته التي تتنوع بين تجسيد حلم الزيارة التي قامت بها سميرة وبين التجلد اعتماداً على أيمان بالله عميق وقد يجنح الى الفخر حيث يظل الشاعر متنبهاً الى جوانب العزة والقوة فيه ولكنه لا يفرط في ذلك ويكاد يصل الى أن مناط القوة والمجد إنما هو الحكمة والفضيلة وليس المال والنعيم والجاه الكاذب . هو شاعر يقرأ على قسما ت جراحه آيات من الحكمة والتواضع والتجرد من الأشياء التي يراها الان باطلاً كل البطلان .

ان القصيدة تبدأ من الحلم العزيز الذي يرى فيه الشاعر خيال ابنته سميرة يزوره متخطياً الفيافي والبحار والاماد البعيدة والليالى

المظلمة . ويبدو أن قوة الشوق الغالبة في ضميره قد جعلته يصرح من البداية ان هذا الخيال الذي جاءه ليلا أنسا هو تجسيد لقوة مخيلته التي تستحضر هذه الابنة على جناح الشوق . لكنه يصرحنا من البداية أنه يعانى من البعد عن اهله ولا وسيلة له الا الخيال القوى . وينسى الشاعر بعد وهلة عابرة أنه صارحنا فيتمادى فى وصف هذا الخيال وكأنه يتصور أننا مازلنا مقتنعين بأن الزيارة حقيقية فى الواقع وينتقل من وصف الظلام الذى قطعه الخيال الى وصف الخيال وصاحبته بل وصاحباتها اللواتى تلهو معهن ثم يعود مرة أخرى بعسد أن تناسى أنه قد صارحنا بحقيقة خياله ليؤكد أن الذكرى هى التى تجسد لعينيه هذه الابنة الصغيرة التى لا يزيد طولها عن خمسة اشبار فهى طفلة تحتاج الى حنان الاب وعطفه . والشاعر يلجأ الى هذا المدخل الرقيق حتى يعطفنا بقوة على محنته دون أن يجد نفسه مضطرا الى التصريح عن مشاعره منضيا اليأس من البداية بوجيعته . ان كبرياء الشاعر الفارس تظل عصية تغالب المكروه فى هذا المنفى البعيد فلا تنحني ولا تضعف وحتى حين يفيض به الوجد فيصرح بعاطفته الابوية والانسانية لا تجديدا من احترام هذه المشاعر القوية حين يقول :

فيا بعد ما بينى وبين أحبتي ويا قرب ما التفت عليه الضمائر
ولولا أمانى النفس وهى حياتها لما طار لى فوق البسيطة طائر

وكان البيت الثانى انما هو اعتذار عما أفضى به الشاعر من تخيل أحبابه يزورونه فى المحنة أو هو يستحضرهم اليه وهنا تتجلى شخصية البارودى الشامخة التى يجعل تجربته مشاركة لتجارب الاقدمين من الشعراء ونجد تعبيره يختلف عن تعبيرهم أيضا . فالشعراء الاقدمون لا يأبهون للتبذير والتفسير والاعتذار عما فى نفوسهم هم ماضون وحدهم فى ببدأ يطوف بها الموت والغربة من كل جانب وليس لهم ذلك المجتمع الذى كان لدى البارودى ولا كان لديهم هذا الضمير الحديث الذى يكبل الفرد بأغلال التحضر ومراعاة الآخرين فى الامضاء واعلان هوى النفس . ولكن البارودى لا يرى أنه قد أتى شيئا يلام عليه فينصرف حتى لا تستولى عليه العاطفة العميقة الى التأمل الفلسفى الذى يتوكل على ايمان عظيم بالله واستخفاف حقيقى بهذه الدنيا واعتقاد بأنها لا تحسن الا لقسىء ولا تزيد من ثيمة المرء الا لتقتص منه بل لتقتله كما يذبح الجزار بهيمته بل أنه يرى فيها صورة المقامر . هذه الصورة العصرية التى تنتمى الى عصرنا بمعانيه وقيمه . حتى وهو تتودد اليه وهى كثيرة التودد تراها جذيرة بأن يتجنبها العاقل الرشيد .

كثيرة السوان الوداد مليحة بأن يتوقاها القرين المعاصر

هي امرأة خائنة هذه الدنيا أدن وهو منها على حذر . ولكنه لا يلبث ان يتذكر قدرة الله وأمله فيه هذا الأمل الذي تحيا به الأمانى وتضىء الظنون به وسط المحن .

إذا المرء لم يركن الى الله في الذي يحاذه من دمهـره فهو خاسر

ويبدو أن التماس الإيمان إنما هو حصنه الذي ينشده حتى لا يتداعى قواه النبى يرى أن اختبارها في الملمات هو أمر طبيعى . فكل ما يكابده البارودى إنما هو تكاليف السيادة ومطلب من مطالب العلا وداع من دواعى النفس القوية ثم يجاهر بنفسه برفضه للدنية رفض الغاضب الذى لا يتبل لنفسه الهوان وهو يبرهن على صحة دعواه برفع قيمة الشجاعة في الحق وعدم الخوف من الدنيا .

إذا كنت تخشى كل شيء من الردى فمن صحة الإنسان ما فيه سقمه
فكل الذى في الكون للنفس ضائر ومن أهميته ما فجأته المخاطر

ويبدو أن هذا التمهيد كان مدخلا منطقيا للون من الفخر بالنفس ربما كان غير متوافق مع هذه الحكمة التي تزدري الدنيا ولكنها أيضا في موقف الدفاع عن النفس . فلو أنه استسلم للزهد والحكمة التي تقول ببطلان الحياة لخلت القصيدة من القيمة الإيجابية التي تنفع الحياة نفسها ومن هنا نرى أن هذه القصيدة لا تلتف على غرض شعري واحد تستنفده وتفنيه وتثنى معه بل هي شجرة كثيرة أوراق الحزن . بعيدة الأغصان فى رؤية تهزها ريح المحنة ولكنها لا تنكسر أبدا فى يد هذه الريح ورغم أن الشاعر يصف ظلمه المحنة التي تلم به فهو يرى ذلك أمرا عارضا .

وأى حسام لم تصبه كلاله ؟ وأى جواد لم تخننه الحوافر
ويعلن عن إيمان بالحق ونكران للباطل :

وما هي الا غمرة ثم تنجلي غيابتها والله من شاء ناصر

والقصيدة التي تبدأ بالحلم وتعلو أمواجها الى الفخر تنتهى بالتسليم بعد أن يكون قد كشف بجلاء عن جوهر شخصيته وتجربته وعصره فى لغة بليغة تريك لغة عصور بأكملها ولكنها تظل ملكا أصيلا لشاعرها الذي أبدعها . ومن هنا لا نستطيع أن نقول أن القصيدة رغم جنوحها الى الحكمة والفخر والحنين والإيمان بالله والتسليم متعددة الأغراض بل قصيدة واحدة الغرض باللغة الدلالة من ناحية الشكل الفنى ومن ناحية التجربة على شخصية الشاعر محمود سامى البارودى وهكذا تلتقى القصيدة مع القصائد القديمة وتفترق عنها كما يقترب الابن من الاب ويفترق عنه لتكون له قسماته وأندار حياته .

محمد إبراهيم أبو سنه

فهرس

- ١ مدخل (١)
- ٣ — « واحر قلباه » لأبى الطيب المتنبى
- ١١ — « رثاء الجدة » لأبى الطيب المتنبى
- ١٨ — « مرثية » لأبى العلاء المعرى
- ٢٥ — « لقد انصبتنى أم قيس » لكعب بن سعد الغنوى
- ٣٢ — « شاعر يرثى نفسه » لمالك بن الربيب
- ٣٩ — « المؤنسة » لقيس بن الملوح
- ٤٥ — « غزليات الأحوص » للأحوص الانصارى
- ٥٣ — « غزليات » لعمر بن أبى ربيعة
- ٦١ — « فى الحب » للعباس بن الأحنف
- ٦٧ — « ته دلالات فأنت أهل لذاكا » عمر بن الفارض
- ٧٤ — « غزليات » لأبى تمام حبيب بن اوس الطائى
- ٨١ — « لامية العجم » للطفرائى
- ٨٩ — « أبو الهول » لأحمد شوقى
- ٩٧ — « الخريف » لأبراهيم ناجى
- ١٠٧ — « فى الغربية » محمود سامى البارودى

رقم الايداع ٨١/٢٨٨٦

الترقيم الدولى ٧ - ٢٨ - ٧٣١٥ - ٩٧٧

مطبعة

مؤسسة يوم المستشفيات
١ شارع بستان الخشاب بالمنيرة
القصر العيني - القاهرة

صمم الغلاف الكتاب 7 بتوكيد المبرور بالخطوط

03: 21: 04
العرب
٥